

Módulo II. Historia del mundo occidental
Materia 2. Culturas occidentales (25,5 ECTS OB)

		ASIGNATURAS						
		Arte Clásico	Arte medieval europeo	Renacimiento, barroco e Ilustración en Europa	Historia de la cultura en el mundo moderno contemporáneo	Historia de la cultura en el mundo contemporáneo	Arte contemporáneo	
COMPETENCIAS								
CB1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio	X	X	X	X	X	X	X
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio	X	X	X	X	X	X	X
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética	X	X	X	X	X	X	X
CB4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado	X	X	X	X	X	X	X
CB5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía	X	X	X	X	X	X	X
CG1	Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.	X	X	X	X	X	X	X
CG2	Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.	X	X	X	X	X	X	X
CG3	Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.	X	X	X	X	X	X	X
CG4	Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.	X	X	X	X	X	X	X
CG6	Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.				X	X	X	
CE6	Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.	X	X	X	X	X	X	X
CE9	Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.	X	X	X	X	X	X	X
CE10	Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.	X	X	X	X	X	X	X
CE17	Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.	X	X	X	X	X	X	X

CONTENIDOS DE LA MATERIA

La materia Culturas occidentales aporta un conocimiento básico del desarrollo de los aspectos culturales, artísticos y sociales a lo largo de la historia de Europa y del mundo occidental mediante una visión interdisciplinar (desde la Historia y la Historia del Arte) y comparada. Se presta una atención diferenciada al papel jugado por la mujer en las diferentes estructuras sociales estudiadas.

Contenidos de esta Materia: El arte Prehelénico. De Creta a Micenas.

El arte griego: el triunfo del humanismo y antropocentrismo. / El arte etrusco.

Rasgos definitorios de la cultura y arte romanos.

La arquitectura romana: un arte al servicio del Estado.

La escultura romana: una forma de propaganda política. La pintura.

Arte bizantino (ss. VI- m. XV) / Arte prerrománico (ss. IX-X) / Arte románico (ss. XI-XII).

Arte gótico (mediados s. XII-fines s. XV).

La Cultura del Humanismo y el lenguaje del Renacimiento: la recuperación de la antigüedad clásica.

Arquitectura, escultura y pintura del siglo XVI

El Barroco: la fiesta y sus manifestaciones teatrales en las artes plásticas.

Los cambios artísticos de la Ilustración y sus ecos culturales.

Las corrientes artísticas del siglo XIX. Concepto, significado y claves.

El final del siglo XIX y los comienzos del siglo XX en las artes plásticas

Los movimientos artísticos del periodo de entreguerras. 1914-1945

Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

La nueva ideología y cultura política de los estados modernos.

Renacimiento y Humanismo. La fascinación de Italia.

El nuevo pensamiento del siglo XVII. La revolución científica. / El siglo del Barroco.

El debate sobre la Ilustración y el despotismo ilustrado.

Las complejidades y paradojas del siglo XX. La danza de las estructuras políticas. La revolucionaria mutación de las mentalidades.

1914. El ocaso del mundo liberal. a. Las consecuencias culturales y de mentalidad que dejó la Gran Guerra. b. La Escuela de Frankfurt.

Los totalitarismos. / La ruptura del canon y la metamorfosis de Occidente. a. La construcción de una paz precaria tras la II Guerra Mundial. b.

Desarrollo económico versus cambio cultural: el caso de los beatnik.

Las revoluciones culturales y el 68. Los movimientos contraculturales de Occidente: derechos civiles, feminismo, pacifismo. La New Left. Las

revoluciones del 68.

El mundo postmoderno. El ocaso de la utopía marxista en 1989. Hacia una nueva definición de Occidente.