



ANDREAS DEFFNER



ANUPAMA KANDOO

## LA CASA QUE 'VOLÓ' A VENECIA

Estas dos fotos son de la *Wall House* pero les separan más de 6.000 kilómetros. La segunda es la reconstrucción a escala real que Kundoo presentó en la última Bienal de Arquitectura de Venecia. Aquí, la arquitecta india difumina los tradicionales límites entre interior y exterior; los bordes y los espacios tradicionales son definidos de un nuevo modo. Esto crea una transición flexible que puede cambiar el recinto de acuerdo con el tiempo o el clima.

ANUPAMA KUNDOO ARQUITECTA

# “Los ricos se pueden permitir ser estúpidos”

La arquitecta india Anupama Kundoo ofreció ayer una conferencia en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra. Kundoo practica una arquitectura de bajo impacto ambiental y adecuada al contexto socio-económico.

ION STEGMEIER

Pamplona

Además del presidente de la India había 124 personas, cada una de un país distinto. Los 124 se fueron acercando a una urna y arrojaron allí un puñado de tierra que portaban desde sus lugares de origen. El arca se enterró, y hoy, casi medio siglo después de aquella ceremonia de inauguración, ese punto marca el centro urbano de Auroville, la ciudad utópica consagrada a la fraternidad humana. Allí fundó Anupama Kundoo su estudio de arquitectura en 1990. La teoría dice que su trabajo se centra en la investigación de materiales y en la experimentación para producir una arquitectura de bajo impacto ambiental y adecuada al contexto socio-económico. Ella prefiere hablar de sentido común y de sentirse libre. Ahora que los arquitectos huyen de España, ella viene. Casada con un español, a partir de septiembre dará clase en la Universidad Camilo José Cela de Madrid.

### ¿Hasta qué punto marca Auroville su biografía?

Auroville es un proyecto utópico. Fui allí porque me gustó la visión de una nueva ciudad. Si vienes de India, y pasas muchos años con una cierta cultura y sociedad, eso te da forma y te marca. No es que me identifique con ello, yo me siento muy libre, pero me da una forma. Yo me siento muy conectada con muchos lugares y eso es algo que sigue creciendo. Viví diez años en Berlín, he vivido en Nueva York, en Australia... en cada sociedad se concentran en un aspecto concreto para progresar pero realmente la sociedad es la misma.

### Su arquitectura no tiene nacionalidad, pero ¿ideología?

Definitivamente. No me identifico con un lugar concreto pero sí que tengo valores que proceden

de la herencia familiar, la cultural, lo que te dan y lo que no te dan. Tengo unos valores personales y colectivos que a lo mejor al ir a un lugar te los encuentras también. Encontrar esos lugares colectivos te permite hacer una obra que la propia sociedad comparte, te permite crecer más y expresar más porque hay unos valores colectivos. Básicamente no hay tanta diferencia entre un lugar y otro. Creo que la gente no es tan diferente como piensa.

### Muchas veces se vincula el dinero a la calidad, se dice que con más presupuesto se harían mejores obras ¿Qué importancia tiene el dinero en la arquitectura?

El dinero te permite acceder a más materiales pero no implica que sea una buena arquitectura. Con mucho dinero puedes producir cosas horribles. Si tienes demasiado, no valoras. La gente pobre utiliza los materiales de una manera muy inteligente, porque debe hacerlo. Yo no hago un servicio social para los pobres, no me identifico con eso. No creo que esté ayudando. Para mí lo mismo da el pobre que el rico. Los ricos se pueden permitir ser estúpidos porque tienen dinero, pero si encuentro una solución más eficiente que utilice menos recursos, ¿por qué no lo van a utilizar tanto pobres como ricos? Si yo me hiciera muy rica —no parece que vaya a ocurrir— seguiría con los mismos valores, en la comida, con el tiempo, con el dinero... Yo me siento muy libre con el dinero. El dinero es un medio que te permite hacer cosas. Algo no es mejor porque sea más caro. Hay gente que no sabe lo que le gusta y al final prefiere lo más caro porque cree que es mejor. Eso no me gusta.

### ¿Qué le mueve?

Yo trato de crear espacios bellos. El trabajo real de un arquitecto para mí es el negativo del espacio, el vacío. Hay mucha gente que habla de mi obra como investigación

de materiales, de tecnología, pero yo pienso en espacios, en estar dentro de ese espacio invisible. La arquitectura no es escultura, tiene un uso, y el uso está en ese espacio. Eso es lo que me motiva. El proyecto es lo que no construimos, no lo que construimos. Tengo que construir muros porque tengo que encerrar un espacio, pero no me siento tan conectada al material. No tienes que pensar tanto en lo que te guste, sino utilizar el material que tenga sentido. La esencia de la olla está en lo que contiene. Por eso me ha gustado la iglesia de San Jorge, en Pamplona, porque es un espacio en el que el material me hace trascender del material, lo importante es el espacio. En música tú puedes usar un instrumento u otro, pero la canción no cambia. La arquitectura es la síntesis de asuntos sociales, materiales, tecnología... todo. Es como en la buena comida, si notas la sal, o el picante, no es bueno. Para mí el buen diseño es invisible. Como si tienes una buena paella —o *Biryani*, en mi país— no notas cada cosa pero el conjunto te hace sentir bien. Así es como debería ser para mí la arquitectura.

### ¿Lo contrario a su arquitectura sería Dubai?

No he estado en Dubai, me sentiría mal haciendo un juicio. Pero sí, tengo esa idea de que allí la idea es que si tienes el dinero, puedes hacer lo que quieras. A lo mejor mi impresión es errónea, y deba ir allí a verlo. Yo me siento libre del dinero porque no me relaciono con él. El dinero se vuelve importante cuando no lo tienes. Cuando tienes mucho y tienes hambre de más, ahí empieza el problema.

### Habla mucho de sentirse libre, ¿es la libertad lo que más valora?

Es lo más importante, lo más básico para vivir. Lo valoro mucho porque en nuestra sociedad podemos progresar cuando somos libres. Creo que es una necesidad universal. Pero sí me he dado cuenta que hay mucha gente que no lucha por la libertad, que se sienten oprimidos por razones tontas. Cuando voy a un sitio nuevo me doy cuenta que los alumnos se sienten inspirados por mi sensación de libertad, quizá es porque he vivido en muchos sitios. Yo no como carne y hace unos días me ofrecieron un fi-



Anupama Kundoo, ayer, en la Escuela de Arquitectura.

JESÚS CASO

lete y lo comí. Soy flexible. La condición humana es flexible.

### ¿Le interesa mudarse a Madrid?

Sí, mucho. Mucha gente me pregunta por qué voy a España en época de crisis. Nunca tomo decisiones buscando la seguridad, más bien busco la aventura. Yo estuve en Berlín cuando hubo crisis allí. Pero el nivel de la arquitectura en España es muy alto, es como el vino, incluso el peor vino es muy bueno. Estoy emocionada porque soy una apasionada de la arquitectura. No pienso si tendré o no trabajo, sino qué bonito es pasar mi tiempo con gente de tan alto nivel. Ahora he hecho un seminario de

dos días en la Fundación ICO y el nivel era muy alto. Vengo de Australia, donde daba clase, y el nivel es muy *diferente*, por ser educada. Ahora tengo que elegir a un estudiante para mi oficina y no puedo hacerlo porque no es justo, me siento mal porque son todos muy buenos. Tengo un buen sentimiento, mis hijos tendrán buenos valores y crecerán y aprenderán y disfrutarán la vida. Y me he dado cuenta que a la gente mayor se le ve que vive bien, que está contenta. **Pero la situación es dramática para los arquitectos recién licenciados, ¿qué les diría?**

Creo que no tienen que preocuparse, tienen que tener una imagen más global. En mi país hay mucho trabajo y el problema es que no hay profesionales. Hay 140 escuelas de arquitectura y quieren tener 140 más porque no dan abasto. En la totalidad, hay sitio para todos. Los españoles no tienen que sentirse pobres, tienen que sentirse ricos, porque su mente está desarrollada.

### EN FRASES

“He vivido en muchos sitios y creo que la gente no es tan diferente entre sí como se piensa”