

Los arquitectos que fueron vanguardia



Labayen y Aizpurua en 1931.

José Ángel Medina recupera en un libro la vida de José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen

:: MITXEL EZQUIAGA

SAN SEBASTIÁN. El mítico Le Corbusier, padre de la arquitectura contemporánea, se desplazó en otoño de 1930 desde París hasta San Sebastián sólo para ver el edificio del Náutico, recién inaugurado. Quería ver con sus propios ojos la obra de los arquitectos José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen, un trabajo que en poco tiempo se convirtió en uno de los iconos del racionalismo europeo.

Aizpurua y Labayen escribieron «las páginas más brillantes de la modernidad en Guipuzkoa». Así lo entiende José Ángel Medina Murua, profesor de la Universidad de Navarra que ayer presentó el libro que reconstruye la obra y la apasionante vida de los dos arquitectos guipuzcoanos. El volumen, editado en colaboración por el Colegio de Arquitectos y la Diputación de Gipuzkoa, se inscribe en la colección dedicada a los arquitectos guipuzcoanos, y será completado en febrero

con una exposición en el Koldo Mitxelena con sus «proyectos no realizados», tal como adelantó ayer Santos Bregaña, que se ha ocupado de la edición del libro y preparado la muestra.

El donostiarra Aizpurua y el tolosarra Labayen empezaron a colaborar en la Escuela de Arquitectura de Madrid y trabajaron conjuntamente hasta que el primero, militante falangista, fue fusilado en San Sebastián en 1936 antes de que el llamado bando nacional entrara a la ciudad. En sólo nueve años de colaboración realizaron pequeños proyectos para Donostia (como la decoración de la pastelería Sacha, en la Avenida de San Sebastián) y una obra como el Náutico, inaugurado en 1929, que les introdujo en los manuales de arquitectura.

Ese 'barco de hormigón' fue rápidamente incluido en publicaciones internacionales de la época como Cahiers d'art, Werk o el catálogo de la exposición del Moma 'The International Style'.

Pero además de su trabajo como punta de lanza de la arquitectura europea de vanguardia Aizpurua y Labayen agitaron la escena cultural donostiarra con su grupo, el Gatepak, y la sociedad Gu. Su estudio en la calle Prim se convirtió

en parada obligatoria de artistas consagrados y de otros que empezaban, como Oteiza. Apoyaron el grupo La Barraca de García Lorca y colaboraron con el Ministerio de Instrucción de la República para idear escuelas y hospitales. «Creían que la arquitectura podía cambiar la sociedad y hacer más feliz a la gente», recordaba ayer Lorenzo Goicoechea, el presidente en Gipuzkoa del COAVN.

La guerra frustró esa aventura. Aizpurua, hombre tanto de reflexión como de acción, se alistó en la Falange de su amigo José Antonio Primo de Rivera. En junio de 1936 es detenido y fusilado en San Sebastián el 6 de septiembre. Este año se han cumplido 75 años de su muerte. Labayen siguió trabajando y, en palabras de Medina, «lejos de aprovecharse de ser el socio de un fundador de la Falange fusilado, se traslada a Tolosa y pasa a desempeñar un trabajo alejado de la efervescencia. Seguirá trabajando prácticamente hasta su muerte, en 1995».

El libro, basado en la tesis doctoral que José Ángel Medina realizó en su momento, destripa tanto la vida de los dos profesionales como sus proyectos, y se convierte también en crónica de una época



José Ángel Medina.

SUS HITOS

- 1** Fueron punta de lanza de la vanguardia española y europea de los años 30.
- 2** Su primera obra, el Náutico, fue el edificio español más publicado en el mundo.
- 3** A pesar del éxito del Náutico no se repitieron y siguieron ensayando fórmulas.
- 4** Lograron que Donostia fuera referente cultural en múltiples disciplinas.
- 5** En una época marcada por el crack del 29 apostaron por la obra comunitaria.
- 6** Se implicaron en los poderes públicos para una utilidad social de la arquitectura.
- 7** Hicieron todo ese trabajo en sólo nueve años: Aizpurua murió en 1936 con 32 años.

ca de San Sebastián. El volumen incluye también algunas fotografías tomadas por el propio Aizpurua, el 'artista total' que se interesó también por la música o el teatro, e imágenes actuales realizadas por Aitor Ortiz.



El barco de hormigón. Fotografía actual del edificio del Náutico incluida en el libro editado por el Colegio de Arquitectos y la Diputación. :: AITOR ORTIZ



VINO JOVEN
HARRESI
Cosecha 2010

R I O J A
Denominación de Origen Calificada

La Puebla de Labarca (Rioja Alavesa)

15 Ha de Viñedos en los más seleccionados terrenos de Elciego, Laguardia y La Puebla de Labarca. De composición arcillo-calcárea y "Ocalona" (Arena Fuerte y Canto Rodado).

Elaborado de forma totalmente artesanal. Fermentación y maceración de uva entera, Tempranillo, Graciano y Viura.

2,95 € / botella - 35,40 € / caja

Un vino MUY RICO que merece la pena probar

LACOSTE, C.B.

Reina Regente, 7 bajo
(Frente Teatro Victoria Eugenia)
DONOSTIA

HORARIO: De 10 a 22h
ABIERTO TODOS LOS DIAS

SERVICIO A DOMICILIO

Tel. 943 42 04 65 - Móvil. 608 67 68 98

ACEITE DE OLIVA VIRGEN EXTRA
de Categoría Superior

1881

PRODUCCION INTEGRADA

"Zum" obtenido de primera molturación en frío y envasado en su estado más natural, con todos sus aromas y color, "sin filtrar", de ahí su aspecto turbio, por lo que puede producirse un pequeño poso en el fondo que no lo altera.

4,50 € litro

Caja de 6 latas de 2,5 l. (15 litros)

Caja de 12 botellas de 1 l. (12 litros)



S.A.T. 1941 SANTA TERESA OSUNA (Sevilla)