



Memoria de Resultados

Título del proyecto: *Playlist de dibujos*

Curso académico de desarrollo: 2022-2023

Director o directora del proyecto y centro al que pertenece: María Villanueva Fernández (MVF), Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Profesorado participante:

Francisco Xabier Goñi Castañón (FXG); Antonio Cidoncha Pérez (ACP); Borja Ruiz de Castañeda (BRC); Armando Diago Bernáldez (ADB); FarFarout (Beatriz Pomés, Sef Hermans e Igor Sáenz).

1. ¿En qué ha consistido el proyecto? Descripción del mismo y de las acciones realizadas.

El proyecto ha consistido en la puesta en marcha de una actividad que ha combinado la realización de dibujos de síntesis en un tiempo limitado con la introducción de música como estrategia docente, con un doble objetivo: por un lado, mejorar la velocidad y el ritmo de dibujo para que el alumno alcanzara la destreza necesaria (que le permita sintetizar y ejecutar el dibujo con rapidez) y, por otro, crear un ambiente en clase que favoreciera el trabajo y la actitud del alumno, potenciando el sentimiento de pertenencia al grupo. Para ello, los alumnos y profesores (con asesoramiento de especialistas del campo de la música) han seleccionado piezas musicales y confeccionado una lista de reproducción que ha sido la 'banda sonora' del curso y ha hecho que el alumno participara de un proyecto global.

2. Valoración del director o la directora del proyecto sobre la experiencia.

El proyecto ha sido positivo tanto para los alumnos como para el profesorado implicado. La colaboración con especialistas de otras disciplinas como la música ha sido muy enriquecedora. La mayor parte de los alumnos han conseguido mejorar su ritmo de dibujo y como consecuencia, en muchos casos, su calidad en el dibujo de análisis y en el de síntesis; y se ha creado un ambiente en clase que ha favorecido el trabajo y la actitud del alumno. Debido al éxito, será implantado en la asignatura.

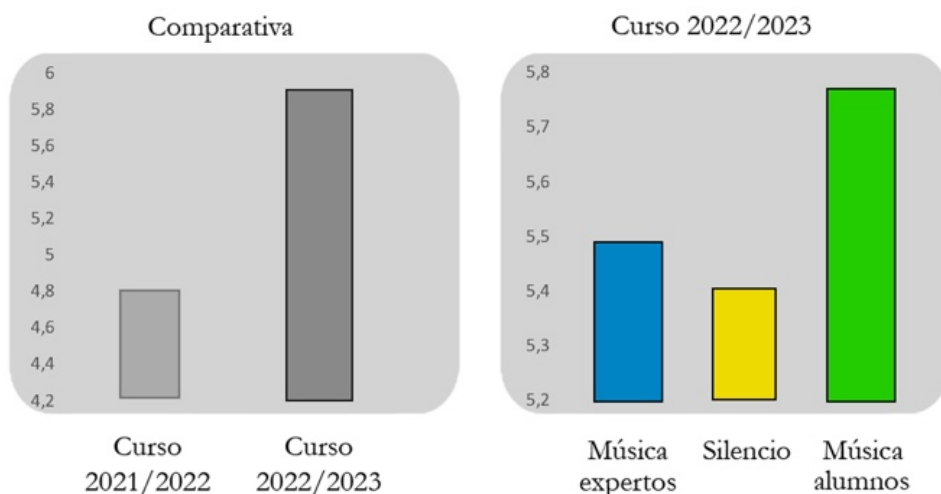
3. Evaluación del proyecto:

a. Grado de consecución de los objetivos a partir de evidencias cualitativas y/o cuantitativas.

Los objetivos eran dos:

1 *Favorecer la velocidad y el ritmo de trabajo en el desarrollo del dibujo para que el alumno alcance el nivel de destreza necesario en la asignatura y sea capaz de sintetizar de forma eficaz.*

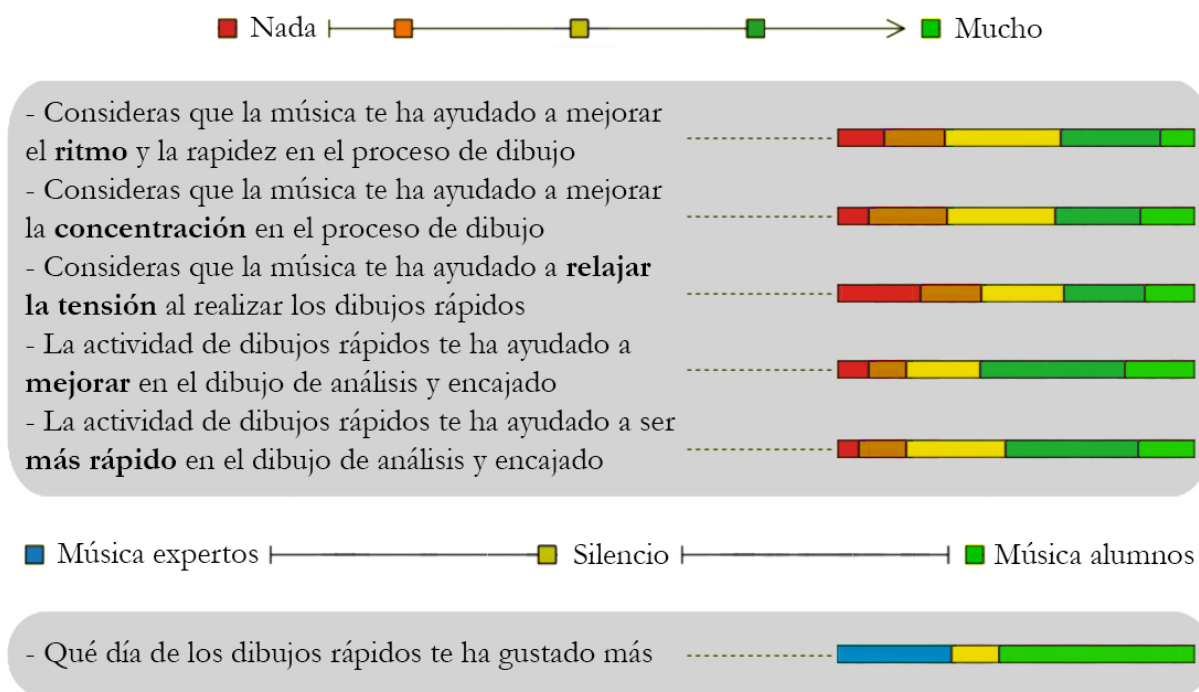
Con los datos obtenidos a través de la valoración continua de los resultados de los alumnos en cuanto al acabado y a la calidad de los dibujos, se ha llevado una comparativa de las calificaciones, respecto a cursos anteriores, que manifiesta la mejora en la media aritmética de este curso. Asimismo, se comparan los resultados de cuando los alumnos trabajan con la música seleccionada por los expertos, en silencio y con la suya propia (es decir, seleccionada por los alumnos), siendo en esta última situación en la que mejores resultados se obtienen.



2 *Crear un ambiente en clase que favorezca el trabajo y la actitud del alumno, potenciando el sentimiento de pertenencia al grupo.*

A través de encuestas se obtiene el grado de satisfacción y la percepción del aprendizaje del alumno en la mejora de su destreza y en la creación de un ambiente que potencie la pertenencia al grupo, mediante encuestas SEEQ (Marsh, 1991) con una escala de Likert, de plena vigencia a la vista de otros trabajos recientes (Bertrol-Gros, Álvarez, 2022). De las 15 preguntas realizadas, 13 cuantitativas y 2 de opinión, se presentan las más representativas. El día que más han disfrutado, según los alumnos

es el que eligieron la música, coincidiendo con los datos obtenidos en los resultados académicos.



b. ¿La evaluación del proyecto ha resultado eficaz para valorar la eficacia de la mejora propuesta?

Sí, y nos ha hecho reflexionar sobre las mejoras que llevaremos a cabo para sucesivos cursos. Nos ha servido para saber qué tipo de música estimula el ánimo y las ganas de dibujar para los alumnos. En torno a un 65% piensan que la actividad les ha ayudado a mejorar en el dibujo, y un 60% opinan que disfrutaban más cuando la música es la elegida por los alumnos.

c. Mejoras para futuras aplicaciones del proyecto.

Mantener la actividad de los dibujos rápidos con una lista de reproducción en la que los alumnos puedan elegir la música.

4. Describa las tareas realizadas por cada uno de los profesores y profesoras que hayan participado.

Diseño del proyecto y dirección, preparación de la solicitud y de la memoria de resultados, coordinación de la actividad (MVF). Preparación de ppt con los dibujos (AC, AD, BRC y MVF). Preparación de la música (FXG con Farfarout). Evaluación de



resultados (AC, AD, BRC y MVF). Realización de encuesta y análisis de resultados (FXG).

5. ¿Se ha contado con los medios económicos, logísticos y técnicos suficientes para llevar a cabo el proyecto?

Sí, los materiales multimedia y equipos en el aula han cubierto correctamente las necesidades. La encuesta se ha realizado con Google Forms.

6. ¿Cree que su propuesta podría ser interesante para otras asignaturas de su departamento o centro?

Sí.

7. ¿Se plantea publicar o presentar los resultados del proyecto en alguna revista/congreso relacionado con la docencia?

Sí, se van a presentar los resultados en el próximo Congreso EGA (Oporto).

Firma del director o la directora del proyecto: Mará Villanueva Fernández

Fecha: 15/08/23