



Memoria Proyecto de Innovación Docente

Título:

Cartografías e Imaginación

Curso en el que se ha realizado el proyecto:

2020-2021

Segundo curso, Grado en Comunicación Audiovisual.

Asignaturas: Fundamentos de Narración y Cultura Visual

Denominación del proyecto:

Cartografías e Imaginación. Elaboración de cartografías digitales para comprender el proceso de la imaginación en obras literarias y de cultura visual.

Director/Coordinador (incluir categoría profesional):

Antonio Martínez Illán (Contratado doctor)

Participantes (incluir categoría profesional):

Antonio Martínez Illán (Profesor Contratado doctor)

Lourdes Esqueda Verano (Profesor Ayudante doctor)

María Del Rincón Jon (Profesor Invitada)

Resultados obtenidos

Los objetivos del proyecto eran:



1. Que los alumnos aprendieran a expresar mediante mapas el viaje de la imaginación que suponen las obras artísticas y que visiten y conozcan el proyecto Museo Universidad de Navarra. 2. Pensar y diseñar materiales de *open learning* que puedan ser empleados por profesores de secundaria. Y tercero que los alumnos aprendan a integrar lo visual y lo textual en mapas y presentar información compleja de manera interactiva.

Para ello en septiembre de 2020 se contactó con el Laboratorio de Humanidades Digitales de la Universidad de Navarra (Juan José Pons) y se solicitó acceso a la cuenta de la Universidad para trabajar con el programa ArcGis Pro, la herramienta con la que los alumnos trabajaron fue Storytelling.ArcGis.com.

Se fijó un calendario de sesiones y se elaboró un documento de trabajo con instrucciones, bibliografía y ejemplos de mapas. Este documento se presentó en el programa que los alumnos debían trabajar para que se fueran familiarizando con él. En este [enlace](https://arcg.is/10OTe9) se accede al documento: <https://arcg.is/10OTe9>.

Una vez establecidos los grupos y se trabajaron la planificación de los mapas. Se siguió el calendario previsto y se tuvieron estas sesiones:

Sesión 1: 21 de septiembre de 2020. Leer como cartógrafos: Qué podemos expresar con un mapa y por qué debemos usarlo. Texto: Cressida Cowell, Primeros pasos. Nuestros nunca jamás en Lewis-Jones, H. (Ed.,) Mapas literarios. Tierras imaginarias de los escritores, Barcelona: Blume, 2018, pp. 80-93. [Presentación](#).

Sesión 2: 5 de octubre de 2020. Del mapa analógico al mapa digital y las herramientas para crearlos. Texto: Roth, R.E. Interactive maps: What we know and what we need to know. J. Spat. Inf. Sci. 2013, 6, 59–115. [CrossRef] 30 de septiembre de 2020. [Nine steps to great Storytelling](#) en storymaps.arcgis.com

Sesión 3: Cartografías imaginarias. 19 de octubre de 2020. Se trabajó el capítulo: 'En tierras legendarias. Geografía literarias, recuerdos' en Lewis-Jones, H. (Ed.,) Mapas literarios. Tierras imaginarias de los escritores, Barcelona: Blume, 2018, pp. 35-74.

Sesión 4: Herramientas para cartografiar. 26 de octubre de 2020.

Aula de informática edificio amigos. Programa ArcGis 10.3. Herramientas:

Web AppBuilder for ArcGIS.: <https://doc.arcgis.com/en/web-appbuilder/>

<https://storymaps-classic.arcgis.com/es/app-list/map-series/>

<https://doc.arcgis.com/es/arcgis-storymaps/get-started/what-is-arcgis-storymaps.htm>

<https://www.esri.com/es-es/arcgis/products/arcgis-storymaps/resources>

Sesión 5: 16 de noviembre de 2020. Tutoría con cada grupo sobre el mapa elegido y los primeros borradores de la cartografía.

Sesión 6: Presentaciones. Encuestas y evaluación. 26 de noviembre de 2020.



El resultado material del proyecto fueron en el primer semestre los mapas elaborados por los alumnos y que presentaron a toda la clase. En este [enlace](https://arcg.is/1Xv9nr) se pueden ver los mapas. <https://arcg.is/1Xv9nr>. Estos mapas fueron empleados como guía de lectura de los textos por otros compañeros para preparar la evaluación de la materia y están en la web para alumnos de siguientes cursos y de otras universidades. En el segundo semestre diseñaron con esta aplicación recorridos por un museo virtual e imaginarios en *Cultura Visual*.

La actividad fue parte de la evaluación en las dos asignaturas en las que se puso en práctica. En el primer semestre, *Fundamentos de Narración* y, en el segundo, en *Cultura Visual*. La actividad fue evaluada. Se adjuntan las respuestas a la encuesta que se pasó a los alumnos de valoración de la entrevista. Como se puede ver en esas respuestas, el 71,4 % reconocía que lo aprendido en este proyecto le podría ser útil para otras asignaturas del grado.

Existían otros objetivos indirectos, como que los alumnos aprendan a integrar lo visual y lo textual en mapas y presentar información compleja de manera interactiva. Como se ve en las presentaciones que se adjuntan en el enlace anterior este objetivo se cumplió.

La actividad de cartografía ha permitido que los alumnos del grado de Comunicación Audiovisual entendieran el valor del espacio en una narración y la dimensión diegética que este tiene. El proyecto y las lecturas despertaron un aspecto que no estaba previsto en el diseño de la actividad y que queda para el desarrollo de futuros proyectos. Los mapas, como cuentan algunos escritores y guionistas, sirven como instrumento en la ideación de los relatos y en el desarrollo de tramas.

Al proyecto de innovación docente se sumó varios alumnos de 3º del grado de Comunicación Audiovisual como alumnos internos. Estos alumnos colaboraron, a partir de las mismas lecturas y herramientas informáticas en la creación de mapas de lecturas a partir de las [rutas en la obra de José Jiménez Lozano](#). Este proyecto se presentó en la Jornadas de Humanidades Digitales de la Universidad de Navarra en diciembre de 2020.

Observaciones:

La experiencia de la puesta en marcha del proyecto ha enseñado que el aprendizaje de las herramientas informáticas requiere más tiempo del previsto. Esto se suplió con seminarios que no estaban previstos, pero no impidió el desarrollo de la actividad.

La profesora Lourdes Esqueda de Cultura Visual estuvo de baja y fue sustituida por una profesora invitada, María del Rincón, que desarrolló la actividad con los alumnos.



Antonio Martínez Illán

Antonio Martínez Illán, Pamplona, 30 de agosto de 2021



PID: Cartografía e Imaginación

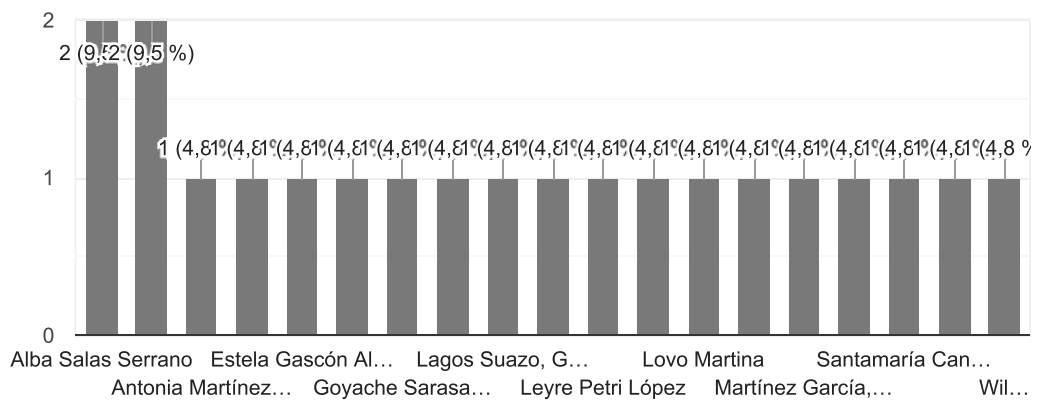
21 respuestas

Publicar datos de análisis

Sobre la elección de la actividad Cartografía e Imaginación

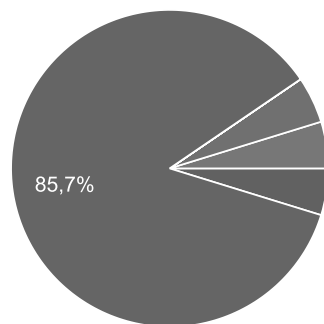
Apellidos y nombre

21 respuestas



¿Por qué ha elegido realizar Cartografía e Imaginación?

21 respuestas

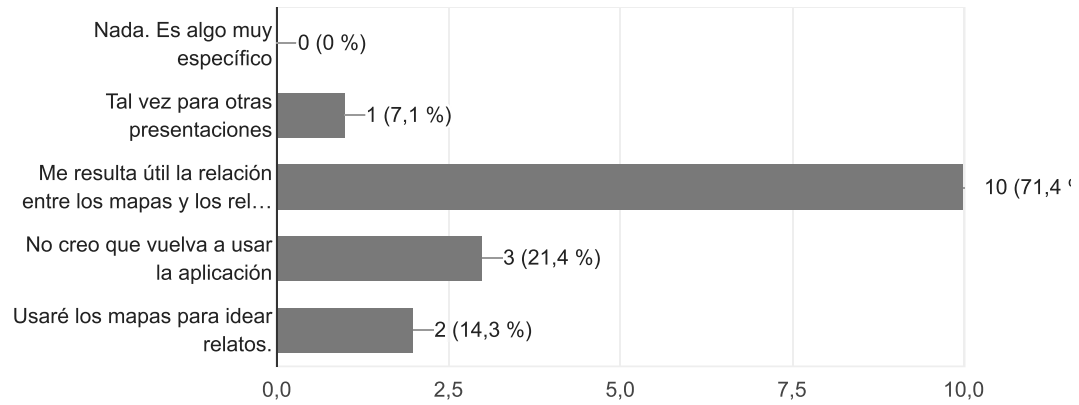


- Me interesan los mapas
- Quería probar una actividad que se presentaba como algo...
- No quería hacer prácticas de escritura.
- Me interesan las herramientas para visualizar datos.
- Creía que sacaría mejor nota...
- Me interesó la propuesta de c...
- Me parecía una manera inter...



Indique si lo aprendido en el proyecto le servirá para otras asignaturas del grado

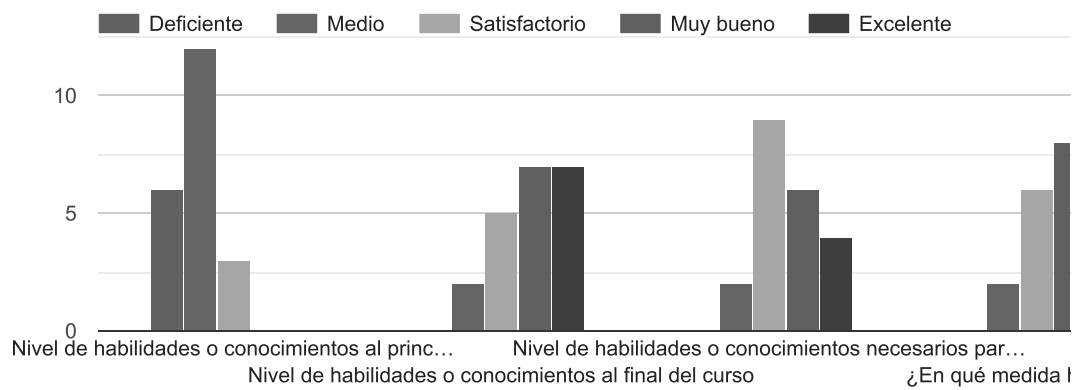
14 respuestas



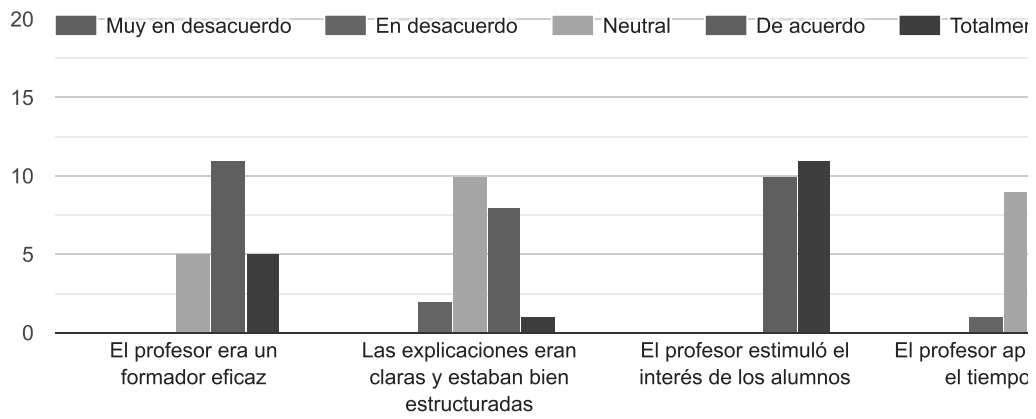
Nivel de esfuerzo



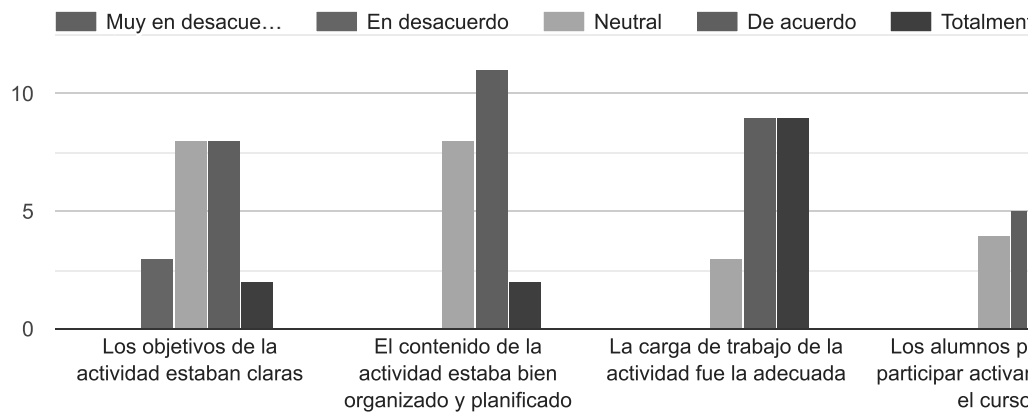
Conocimientos adquiridos



Habilidades y dedicación del profesor



Contenido de las sesiones



¿Qué aspectos de esta actividad te resultaron más útiles?

21 respuestas

Que gracias a hacer los mapas es mucho más visible y visual el desarrollo de la trama y los giros y personalidad de los personajes

Eh hecho de tener que hacer un mapa me ayudó a tener más en cuenta el espacio.

La aplicación, la relación visual de los relatos

La condensación de información relevante estructurada en un mapa.

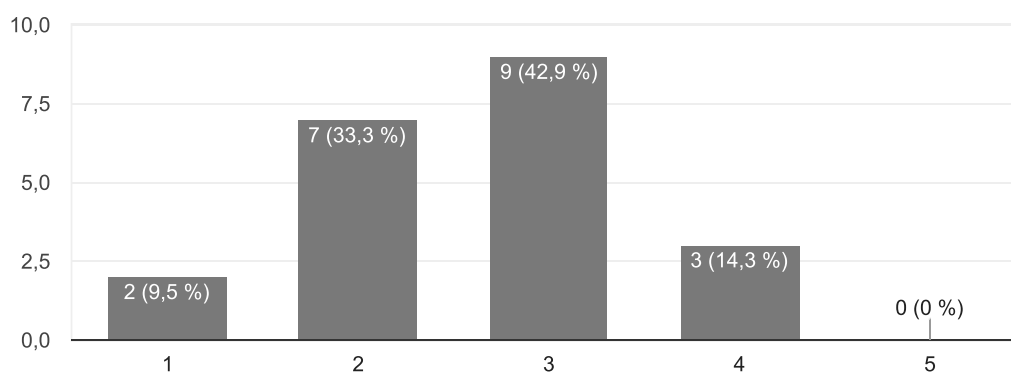
La aplicación como herramienta para crear presentaciones interactivas me parece muy interesante. Tendré que investigar más para entender cómo funciona, pero es bastante útil.

El entender las novelas desde otra perspectiva, es decir, saber hacer una descripción del personaje, de la trama y del espacio, para así entender mejor la novela.

La actividad en general. Me parece interesante plasmar una novela o una película en un mapa.

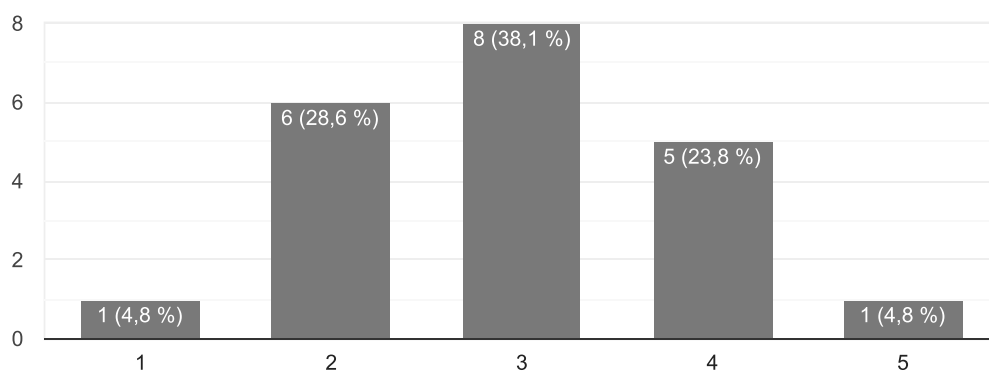
Dificultad para diseñar el mapa geografía del espacio imaginario

21 respuestas



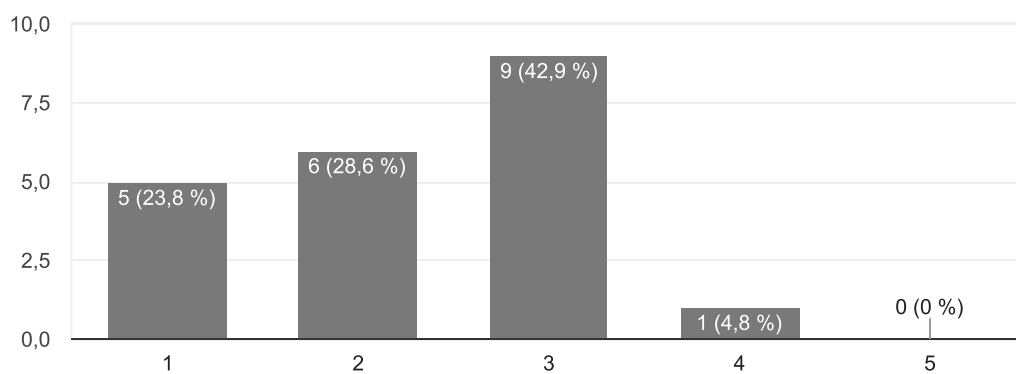
Dificultad para diseñar el mapa del personaje

21 respuestas



Dificultad para diseñar el mapa de tramas

21 respuestas



¿Qué mejorarías la actividad?

21 respuestas

Más disponibilidad de la sala de ordenadores y de las herramientas de Argis

Más ayuda con el programa y mejores explicaciones sobre cómo utilizarlo

Me parece bien así

Tal vez un poco más de tiempo para entregar el trabajo, pero esto es debido a la pandemia actual.

Trabajar más con la aplicación desde el principio y con la elaboración de los mapas.

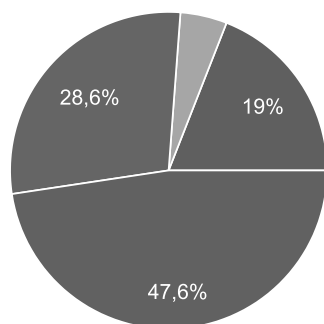
Que la carga estuviera más repartida, es decir, que desde septiembre ya se esté trabajando en los mapas, obviamente después de leer la novela elegida.

Las clases presenciales ya que algunas prácticamente no sirvieron.

Cambiaría la aplicación. No se entiende mucho como usarla. Al final hicimos todo en otro lado y luego lo subimos.

Sobre el programa Storymaps ArcGis

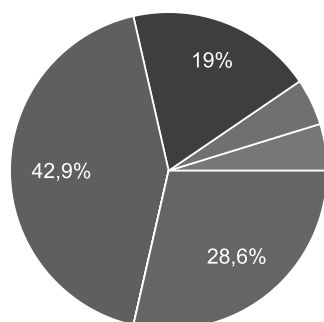
21 respuestas



- Resultó útil conocer este programa
- Fue una limitación para lo que pretendía hacer.
- Las explicaciones del profesor fueron suficiente
- Es un programa insuficiente para mapas imaginativos.

Sobre las lecturas de la actividad

21 respuestas

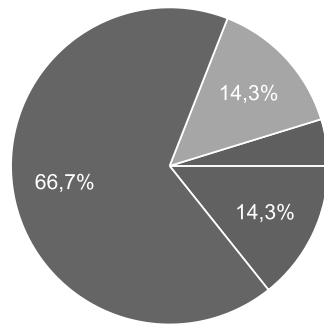


- Resultaron insuficientes
- Me sirvieron para pensar la actividad
- Me resultaron ajenas a lo que se pedía
- Descubrí la importancia de los mapas imaginativos
- Descubrí que los mapas pued...
- El mapa me ayudo a entende...
- Descubrí que de cualquier lec...



Sobre la Cartografía como herramienta para leer

21 respuestas

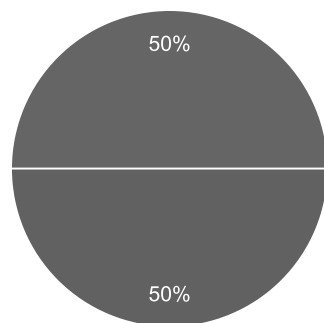


- Leer consciente de que debía hacer un mapa ha dificultado la lectura
- Al leer para hacer una cartografía del relato he aprendido el valor del espacio
- Al leer para hacer una cartografía del relato me ha r...
- Leer sabiendo que tenía que hacer un mapa me ha ayudad...

Para los alumnos que han realizado la actividad de manera remota

El hecho no estar físicamente en Pamplona

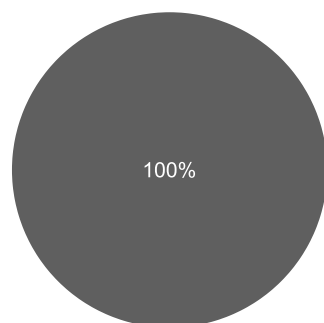
2 respuestas



- Ha sido más difícil que si estuviera en Pamplona
- Sí
- No
- En algunos momentos

El hecho no estar físicamente en Pamplona

1 respuesta

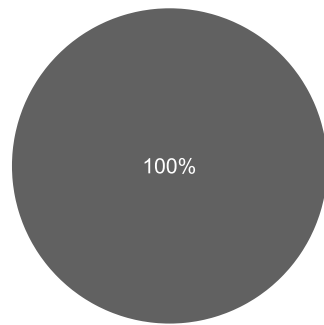


- He podido seguir las sesiones
- Sí
- No
- Algunas no.



Sobre el trabajo en equipo en remoto

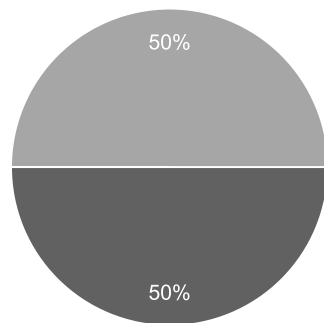
1 respuesta



- Ha sido más difícil para los que estaban en remoto
- Sí
- No
- Algunas no.

Sobre el trabajo en equipo en remoto

2 respuestas



- Mi equipo se coordinó para que pudiera trabajar
- Sí
- No
- Algunas no.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios

