



VISITA BAJO LA NIEVE. Una de las actividades de la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro fueron las excursiones a lugares de interés que se organizaron junto con Diario de Navarra. Se hicieron tres en 2019, antes de que la pandemia obligara a paralaras: a la catedral de Pamplona en Navidad, al monasterio de Leire, que se visitó un día de nieve, como puede verse en la foto, y a Viana.

JESÚS CASO

Dos décadas para el patrimonio

La Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la UN cumple hoy veinte años

Nació tras el esfuerzo de la publicación de Catálogo Monumental de Navarra, para seguir divulgando los tesoros artísticos de la Comunidad foral

JESÚS RUBIO
Pamplona

Cuando se le pregunta a Ricardo Fernández Gracia, Mercedes Galán e Ignacio Miguéliz cuál es el legado de 20 años de trabajo, se remiten a algo que hoy parece tan cotidiano y común como una página web. Pero ahí, dentro de ese rincón de Internet, la Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro de la Universidad de Navarra guarda una enorme y muy diversa cantidad de material sobre las riquezas patrimoniales de Navarra: las conferencias, los cursos, textos sobre piezas del patrimonio, itinerarios, exposiciones, monografías... "Lo recoge todo", apuntan el director y los subdirectores de



LA PRESENTACIÓN DE LA CÁTEDRA, EN 2005. Fila inferior: Asunción Domeño, M^a Concepción García Gaínza, Luis Oroz (vicario general), Miguel Sanz (presidente del Gobierno de Navarra), Vicente Ripa (delegado del Gobierno), Luis Campoy (consejero de Educación), Manuel Casado (vicerrector). Fila central: Nekane Iturrioz (Conservatorio), Julio Escauriaza (Conservatorio), Naiara Ardanaz, Mercedes Jover, Carmen Saralegui (Decana de la Facultad de Filosofía y Letras), Ricardo Fernández Gracia, Pilar Andueza, Javier Azanza y M^a José Tarifa. Fila superior: Iñaki Urriquelqui, Alberto Aceldegui, Ignacio Miguéliz, Pablo Guijarro y Eduardo Morales.

una cátedra que se creó tal día como hoy en 2005.

El germen nació en la elaboración del Catálogo Monumental de Navarra, una obra fundamental que fue elaborada durante dos décadas en el Departamento de Historia de Arte de la Universidad de Navarra, en colaboración con el Gobierno foral y el Arzobispado de Pamplona, bajo la dirección de Concepción García Gaínza, la catedrática que fue la primera directora de la institución nacida en 2005, de la que hoy es su presidenta. Tras la publicación de los nueve volúmenes que forman el Catálogo, se elaboró una base de datos y se digitalizaron todas las fotografías, unas 40.000. "Entonces surgió una necesidad, la de seguir investigando y la de seguir difundiendo", señalan. Y la solución a esa necesidad se logró con la creación de la Cátedra de Patrimonio y arte Navarro, como un vehículo para "estimular en la ciudadanía el conocimiento, el respeto y el aprecio al patrimonio cultural, fomentando su revalorización, para de

ese modo hacerlo sostenible en el tiempo”.

“Todos necesitamos conocer más el patrimonio”, apuntan los responsables, que recuerdan un lema: “nada puede ser amado si antes no se conoce”. “Cuanto más lo conoces, las personas lo aprecian más. Y el aprecio significa conservación, valoración, gozar con la razón y los sentidos”, explican. “Es una experiencia buena, especialmente en los pueblos. Ir a explicarles su arquitectura civil, lo que contiene su iglesia, su urbanismo, lo agradecen porque no lo conocían hasta ese punto. Y el historiador tiene la responsabilidad social de devolver a la sociedad lo que ha aprendido, que le pertenece a la sociedad”.

El esfuerzo se ha traducido, entre otras cosas, en ciclos de conferencias, seminarios, mesas redondas, congresos, cursos de verano, exposiciones y visitas multidisciplinares para explicar el patrimonio navarro, el fomento de investigaciones y publicaciones, la creación de un centro de documentación que parte de todo lo recogido en el Catálogo Monumental de Navarra, pero que añade una recopilación bibliográfica, documental y de estudios de análisis y síntesis referente al patrimonio artístico navarro.

Forman parte de la Cátedra una treintena de profesores, de los que varios pertenecen a la Universidad de Navarra, pero que incluyen los de muchos otros centros académicos de toda España, como las Universidades de La Rioja, Zaragoza, País Vasco, Alcalá de Henares y Murcia; la Real Academia de la Historia y la Institución Milá y Fontanals del CSIC.

El reto de los jóvenes

“Hay que tener la suficiente cabeza para dar a cada uno lo que necesita. No se puede ir a un pueblo a hablar de las fases del manierismo. Hay que adaptarse a cada contexto. Si se explica la catedral para empresarios, sabemos que les va a interesar mucho cuánto costó y cuánto tiempo llevó. Un esteta va a preguntar por cuestiones estéticas. A alguien que quiere gozar de todo, hay que hacer sonar el órgano mientras está viendo el sepulcro del Rey”, explican de su labor los responsables de la Cátedra.

Reconocen que el mayor de los retos es el de los jóvenes. “Estamos en una sociedad donde sobre información y falta formación. Y es una sociedad dependiente de lo visual, con incapacidad para concentrarse y oír, escuchar”, señalan. “Tenemos que ser capaces de llegar a ellos para que también se sientan responsables en la conservación de ese patrimonio que ni es nuestro, ni es de ellos, ni será de sus nietos, es de todos. Hay que partir de lo que saben, que puede ser muy poco, para que sepan más en una visión global. Hay que explicar qué es algo y qué función tiene. Si les llevas a un claustro, explicarles qué es, para qué servía, cuándo se hizo, qué artistas intervinieron... Y si le pones un poco de música, un poquito de literatura, todo mejora. Son grandes aliados”.

Un recorrido por la web de la Cátedra es un viaje por gran parte de su actividad: conserva publicaciones, itinerarios y hasta exposiciones



Visita el 6 de septiembre de 2011 en el curso de verano *Tardes en la catedral de Pamplona*.

A un clic de distancia

Un paseo por la web de la Cátedra (<https://www.unav.edu/web/catedra-patrimonio>) es un itinerario por casi todo el patrimonio artístico que puede encontrarse en la Navarra, desplegado a partir de diferentes actividades.

AULA ABIERTA

234

PIEZAS DEL MES. Desde 2005 hasta ahora un especialista ha escrito una entrada sobre algo del patrimonio navarro. Las hay sobre los temas más diversos: iconografías de San Fermín, sellos de Alfonso X el Sabio, un retablo en Cintruénigo, un monumento desaparecido en la iglesia de San Nicolás de Pamplona, un retrato de un general carlista, un reportaje fotográfico de Nicolás Aranz, y así decenas de asuntos accesibles con solo hacer clic. Desde este año esas piezas se dedican a banderas municipales: por el momento ya se pueden consultar las de Lerín, Fitero y Uztárroz.

43

ITINERARIOS. Son auténticas visitas guiadas por los más diversos recursos del patrimonio. Un ejemplo, el castillo de Javier. Además de imágenes y un texto general, se avanza paso a paso por la torre del homenaje, la torre de Undués, las defensas exteriores, los escudos de los linajes que están en la puerta de entrada, la sala grande... De igual manera, estos itinerarios guían al visitante virtual por la portada del Juicio de Tudela, por el Tesoro de

San Fermín, por Roncesvalles, por la iglesia de Santa María de Ujué o la villa romana de Arellano, entre otros.

16

EXPOSICIONES. Son muestras virtuales que pueden disfrutarse *on line*. La primera, por elegir una, se dedica a los dibujos del acuarelista del siglo XIX Aniceto Lagarde. Además de información sobre el autor, su técnica o su época, se reproducen y se comentan una quincena de sus dibujos de lugares como Ablitas, Ciordia, Lumbier o Sangüesa. Como la de Lagarde, las hay de temas como las empuñaduras de bastón de Pablo Sarasate, Nava-

Banderas y un concierto especial

Para este año del aniversario, la Cátedra tiene previsto dedicar sus piezas del mes a un tema “tan poco estudiado y conocido” como las banderas de las entidades locales. Además, programarán conferencias en torno al Centenario de la Capilla de Santa Ana de Tudela, el Camino de Santiago, San Miguel de Aralar, o las artes en la Catedral de Pamplona. Habrá un libro sobre programas de San Fermín, además de otro conmemorativo de los 20 años. También se celebrarán un par de conciertos, el primero el sábado 17 de mayo en Roncesvalles, con temas de órgano, en el que colabora *Diario de Navarra*.

rra en la prensa ilustrada del siglo XIX o a la indumentaria roncalesa en retratos fotográficos también en el siglo XIX.

PUBLICACIONES

6

CUADERNOS Se trata de monografías dedicadas a temas como la Catedral de Pamplona, el mecenazgo en Navarra, las casas señoriales y palacios, o la fotografía en la Comunidad foral, que cuentan con un resumen, índice y presentación.

10

MONOGRAFÍAS. Son libros sobre temas diversos, varios de los cuales pueden verse en pdf gratuitamente. Entre otros, *Exvotos pintados en Navarra*, de Ricardo Fernández Gracia, *Uvas, parras y vino en el Patrimonio Cultural de Navarra*, de Carmen Jusué, *Joyería en Navarra*, de Ignacio Miguélez o *La casa y el espacio doméstico en Navarra*, de Pilar Andueza. Además, hay reseñas y reseñas de otras publicaciones, además de noticias y artículos en prensa. También se pueden consultar las memorias que cada año elabora la Cátedra.

ACTIVIDADES

Se trata de todo un archivo de todos los congresos cursos, seminarios, excursiones. Pero dentro de la web destacan los ciclos y conferencias, que se cuentan por decenas en estos 20 años, y no van más allá de un mero registro: se incluye el texto o un amplio resumen, aparte de imágenes.

Editargi plantea una charla en torno al derecho a la lectura

• Paco Ignacio Taibo II y Fernando Flores participarán el martes en este encuentro en la librería Txalaparta

DN Pamplona

La Asociación de Editoriales Independientes de Navarra, Editargi, considera que resulta difícil concebir el mundo del libro como un espacio productivo desligado de políticas culturales, sociales o lingüísticas. “Lo que allí se juega trasciende con mucho la mera circulación del libro como mercancía y justifica a su vez que las instituciones públicas intervengan en ocasiones con fuerza en el sector”, señala. Y como las formas en hacerlo difieren según territorios, ha organizado un encuentro para el martes en el que se abordará la cuestión con Paco Ignacio Taibo II, director de Fondo de Cultura Económica, y Fernando Flores, doctor en Derecho y miembro del Instituto de Derechos Humanos de la Universitat de València, desde donde “está intentando dotar de contenido a la idea de derecho a la lectura”.

Paco Ignacio Taibo II es historiador y escritor nacido en Gijón (1949) y “una figura clave en la literatura latinoamericana, reconocido como uno de los padres del género neopoliciaco”. Fue fundador de la Asociación Internacional de Escritores Policiacos en 1986; creó un año después la Semana Negra de Gijón, que dirigió hasta 2012; es director general del Fondo de Cultura Económica de México, y entre los premios que han recibido sus obras se encuentran el Hammett, el Premio Nacional de Historia o el Grijalbo de Novela.

Coloquio de Ramón Andrés y Fernando Palacios sobre procesos creativos

El Archivo de la Música y de las Artes Escénicas de Navarra ha organizado para el jueves un coloquio sobre procesos creativos, *Un diálogo sobre poesía, música y pensamiento*, para conmemorar el Día Mundial de la Creatividad y la Innovación. Moderados por el epigrafiasta y filólogo Javier Velaza, charlarán el ensayista y poeta Ramón Andrés y el compositor Fernando Palacios. Será a las 19 horas en el Archivo de Navarra. DN