



CASTILLA Y LEÓN

CONGRESO INTERNACIONAL

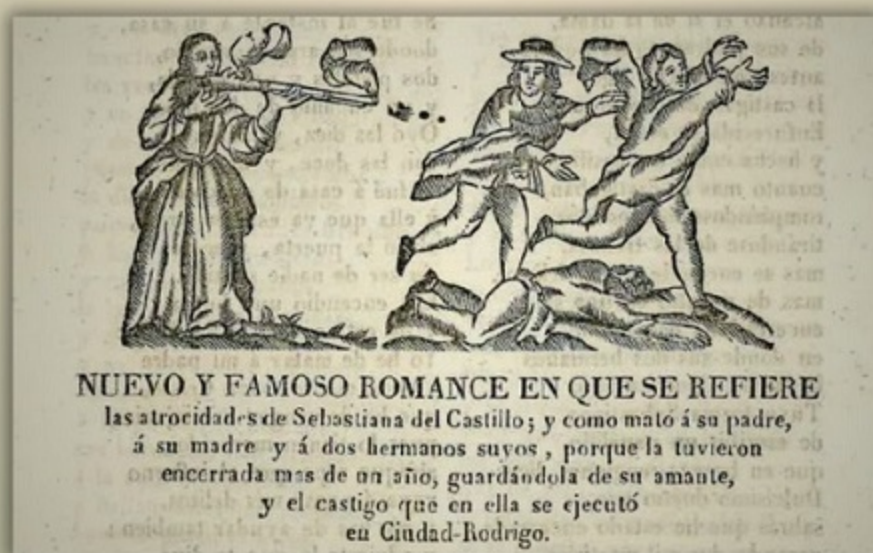
EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS, CRÓNICA NEGRA EN EL MUNDO HISPÁNICO (HISTORIA Y LITERATURA)

SEDE

SALAMANCA, SALA DE LA PALABRA DEL TEATRO LICEO

(C/PLAZA DEL LICEO, S/N)

3-4 DE OCTUBRE DE 2024



Universidad
de Navarra | GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO



Ayuntamiento
de Salamanca



Salamanca
Ciudad de Cultura y Saberes
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA



Instituto
de la Lengua



Junta de
Castilla y León

PROGRAMA

Día 3 de octubre, jueves

9,30-10,00. Acto de Apertura

10,00-11,30. Sesión de ponencias. Modera: Jesús M. Usunáriz (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)

Javier San José Lera (Universidad de Salamanca, ESPAÑA), «Crónica negra de la Mancha. Crueldad y violencia cervantina»

Victoriano Roncero (Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS), «La violencia en el *Discurso de mi vida* de Alonso de Contreras»

Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «El reino del espanto: crónicas del horror en el Siglo de Oro»

11,30-12,00. Descanso

12,00-13,30. Sesión de ponencias. Modera: Victoriano Roncero (Stony Brook University, ESTADOS UNIDOS)

Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «La crónica negra, materia predilecta de las comedias de varios ingenios»

Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «El crimen del caballero Veinticuatro: de la realidad a la ficción»

Rafael González Cañal (Universidad de Castilla-La Mancha, ESPAÑA), «Violencia y honor en las tragedias de Rojas Zorrilla»

13,30-15,30. Tiempo reservado para la comida

15,30-17,30. Sesión de ponencias. Modera: Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA)

J. Enrique Duarte (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «Las tinieblas en el corazón: Publio Daciano y los primeros mártires cristianos en el teatro aurisecular»

Jesús M. Usunáriz (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «“Ahogadoras de criaturas”: brujas e infanticidio en los siglos XVI y XVII»

Oana Sambrian (Academia Rumana Craiova, RUMANÍA), «*Mors horribilis* en la España del siglo XVI: ecos internacionales de un caso violento ocurrido en Granada en 1590»

Juan Manuel Escudero (Universidad de La Rioja, ESPAÑA), «Crónicas negras de la soldadesca: *La monja alférez* y las versiones dramáticas de Juan Pérez de Montalbán y Domingo Miras»

Día 4 de octubre, viernes

9,30-11,00. Sesión de ponencias. Modera: Oana Sambrian (Academia Rumana Craiova, RUMANÍA)

Blanca Oteiza (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «La carrera de la India, una empresa peligrosa»

Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet, Saint-Étienne, FRANCIA), «Cartografía literaria de la crónica negra en la España del Siglo de Oro. El caso de las jácaras de Quevedo como anticipación de ‘la carte du tendre’ al revés»

Naima Lamari (Université d’Avignon et des Pays de Vaucluse, FRANCIA), «El corazón de las tinieblas. Crónica negra del Valladolid barroco en la novela histórica de Eslava Galán»

11,00-11,30. Descanso

11,30-13,30. Sesión de ponencias. Modera: María Jesús Jabato (Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes/Institución Fernán González, ESPAÑA)

Christoph Strosetzki (Universität Münster, ALEMANIA), «El desastre de 1898 en la prensa española»

René Jesús Payo Hernanz (Universidad de Burgos/Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes/Institución Fernán González, ESPAÑA), «Arte y crímenes. Una historia de rencillas artísticas»

Carlos Mata Induráin (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «De crímenes y investigadores áureos en la novela histórica española contemporánea. Algunas calas»

María Jesús Jabato (Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes/Institución Fernán González, ESPAÑA), «Realidad y ficción: Del crimen de *La Canal* a la película *Amantes*»

13,30 Acto de clausura

17,00 Visita cultural