

XIV Congreso Internacional
«Jóvenes Investigadores Siglo de Oro»
(JISO 2024)

Pamplona, ESPAÑA
Universidad de Navarra

12-13 de diciembre de 2024

(modalidad híbrida presencial y virtual)

Organiza:

Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO)
de la Universidad de Navarra



Universidad
de Navarra

GRUPO DE
INVESTIGACIÓN
SIGLO DE ORO

Colabora:

Instituto de Estudios Auriseculares (IDEA)



PROGRAMA

(Todos los horarios indicados en este programa corresponden a la hora peninsular española: GMT+1)

(Las sesiones presenciales tendrán lugar en las Aulas 30, 31 y 37 del Edificio Central)

12 de diciembre, jueves

9:15-9:30 / Aula 37 / Acto de apertura a cargo de la Decana de la Facultad de Filosofía y Letras y presentación de las actas del congreso JISO 2023

9:30-11:30 / Aula 37 / Sesión 1. Modera: Carlo Basso

Daniel Mur Cantalejo (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA), «La niña y el ermitaño: correspondencia con la tradición y singularidades de un episodio del *Primaleón*» **PRESENCIAL**

Tara Trancón Pujol (Faculdade de Letras da Universidade do Porto, FLUP / Centro de Investigação Transdisciplinar «Cultura, Espaço e Memória», CITCEM, Porto, PORTUGAL), «El valor intrínseco del agua en la *Sciencia de Architettura*: Cristóbal de Rojas» **PRESENCIAL**

Juan Pérez-Sevilla Guerra (Universidad de Zaragoza, ESPAÑA), «Los gestos y los santos: hacia una tipología de la gestualidad en *La leyenda de los Santos*» **PRESENCIAL**

Carlo Basso (Università di Torino, ITALIA), «Del manuscrito a la imprenta: la historia editorial del *Flos sanctorum nuevo* (1578) de Alonso de Villegas» **PRESENCIAL**

11:30-12:00 Descanso/Café

12:00-13:30 / Aula 37 / Sesión 2. Modera: Pablo Presumido Casado

Mario Sánchez-Pardo Olivares (Université Sorbonne Nouvelle, FRANCIA / Universidad Complutense de Madrid, ESPAÑA), «Antonio de Herrera y Tordesillas, un maquiaveliano en la corte» **VIRTUAL**

Jaume Alavedra i Regàs (Universitat de Barcelona, ESPAÑA), «Imagen de la política española durante los preliminares del Tratado de paz de Westfalia en el diplomático plenipotenciario Diego Saavedra Fajardo» **PRESENCIAL**

Pablo Presumido Casado («Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea, ESPAÑA / Université de Pau et des Pays de l'Adour, FRANCIA), «La Corona, el reino de Navarra y la ciudad de Pamplona: integración del territorio en la Monarquía de Carlos II de Austria (1665-1700)» **PRESENCIAL**

13:30-15:30 Pausa del mediodía. Comida en la Cafetería del Edificio Central (Faustino)

15:30-17:00 / Aula 30 / Sesión 3. Modera: Jorge Felipe Camargo Hernández

Priscila Arbulú Zumaeta (Pontificia Universidad Católica del Perú, PUCP-Grupo de Investigación y Edición de Textos Coloniales Hispanoamericanos, GRIETCOH-PUCP, PERÚ), «Guacolda en la tradición: la construcción del personaje» **VIRTUAL**

Jorge Felipe Camargo Hernández (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA / Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, COLOMBIA), «Entre letrados e “infraletrados”. La edición crítica como aporte a la realidad intelectual del escribano Juan Flórez de Ocariz (1670)» **VIRTUAL**

15:30-17:00 / Aula 31 / Sesión 4. Modera: Azucena Donkervoort

Romeu da Silva Teixeira (Universidade Estadual Paulista «Júlio de Mesquita Filho», UNESP-Campus de Assis, BRASIL), «El mito literario contemporáneo en las novelas “picarescas” de Juan Marsé» **VIRTUAL**

Eva Riveiro Formoso (Universidade de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «Borges y Valente ante Quevedo: una aproximación» **VIRTUAL**

Azucena Donkervoort (Universidad de Santiago de Compostela, ESPAÑA), «La recreación del nacimiento del Siglo de Oro español en la novela histórica decimonónica española. El caso de *Hernán Pérez del Pulgar* de Francisco Martínez de la Rosa» **VIRTUAL**

15:30-17:00 / Aula 37 / Sesión 5. Modera: Adama Diaga Faye

María Isabel Cuena Caro-Patón (Universitat de Barcelona, ESPAÑA), «*Las Canciones de la esposa* u otras formas de atención: seguir leyendo a san Juan de la Cruz» **VIRTUAL**

Claudia Cristell Marín Bertolini (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla-UPAEP / Ibero Puebla, MÉXICO), «*Staufila. El camino del alma en el espacio conventual*» **VIRTUAL**

Adama Diaga Faye (Université de Bourgogne, FRANCIA / Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «*Hibridismo, hibridez, hibridación y ficciones áureas: acerca de un concepto polémico y polimorfo*» **VIRTUAL**

17:00-17:30 / Aula 30. Presentación de *IDS. Revista de jóvenes humanistas* (Universidad de Navarra) y del *Quijote Universal Manuscrito en Internet* (Sociedad Cervantina de Alcázar de San Juan) **PRESENCIAL / VIRTUAL**

17:30-18:00 Descanso

18:00-20:00 / Aula 30 / Sesión 6. Modera: Irene Gómez Valverde

Jean Christian Egoavil (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA / Universidad del Pacífico, Estudios Indianos, PERÚ), «*De la encuesta de los jerónimos de 1517 a Bartolomé de las Casas: génesis de la formulación del debate sobre la naturaleza humana del indígena americano*» **VIRTUAL**

Álvaro Cubas Musto (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA), «*Extirpación e Inquisición: dos caminos para luchar contra la idolatría en el virreinato del Perú*» **VIRTUAL**

Patricio Vergara Undurraga (Universidad de Sevilla, ESPAÑA / Universidad de los Andes, CHILE), «*La antropofagia hispana como una forma de acción, comunicación y negociación política*» **VIRTUAL**

Irene Gómez Valverde (Universidad Autónoma de Barcelona, ESPAÑA), «*El Inca Garcilaso, humanista*» **VIRTUAL**

18:00-20:00 / Aula 31 / Sesión 7. Modera: Gustavo Luiz Nunes Borghi

Alejandro Gastón Ghiglione (Universidad Católica Argentina, UCA / CONICET / Universidad del Salvador, ARGENTINA), «*Naturaleza y escritura en la novela pastoril "a lo divino": el *locus amoenus* como libro*

sagrado en *Clara Diana a lo divino* (Ponce, 1599) y *Pastores de Belén* (Lope de Vega, 1612)» **VIRTUAL**

Óscar Alessandro Miranda Vélez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, UPLGC, ESPAÑA), «El “ingenio canario”: Bartolomé Cairasco de Figueroa y Canarias en el Siglo de Oro» **VIRTUAL**

Érika Redruello Vidal (Universidad de León / Universidad de Valladolid, ESPAÑA), «La importancia del elogio en los versos de Salcedo Coronel» **VIRTUAL**

Gustavo Luiz Nunes Borghi (Universidade de São Paulo, BRASIL), «La *sindéresis* en los aforismos del *Oráculo manual y arte de prudencia* (1647), de Baltasar Gracián» **VIRTUAL**

18:00-20:00 / Aula 37 / Sesión 8. Modera: Aida Martín Valbuena

Oscar Guerrero (Universidad de Barcelona, ESPAÑA / Texas Woman's University, ESTADOS UNIDOS), «El problema de las “crisis” de la masculinidad: performatividad y corporalidad en la literatura del Siglo de Oro» **VIRTUAL**

Mary Alba Wolfson (Grupo AEMG-Universidad SDUST, Shandong, CHINA), «Juana la Loca y Felipe el Hermoso bajo una perspectiva femenina británica» **VIRTUAL**

Alexander Noreña (University of British Columbia, CANADÁ), «La intertextualidad, una aproximación al concepto de espacio narrativo-visual reconciliado en la adaptación de *Don Quijote de la Mancha* al libro ilustrado sin palabras» **VIRTUAL**

Aida Martín Valbuena (Universidad Autónoma de Barcelona, ESPAÑA), «Últimas tendencias en la investigación fraseológica y paremiológica: las cartas texedianas en estilo cortesano de mediados del siglo XVI» **VIRTUAL**

13 de diciembre, viernes

09:00-11:00 / Aula 37 / Sesión 9. Modera: Zsófi Friedrich

Javier Munilla Antoñanzas (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «La alegría en la obra de Oliva Sabuco de Nantes: un caso de historia de las emociones» **PRESENCIAL**

Javier Martínez Sarasate (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «De la arena a la pluma: toros, gladiadores y su recepción en el Siglo de Oro como herencia del pasado romano» **PRESENCIAL**

Ana Beixi Ausín Arpón (Universidad Carlos III de Madrid, ESPAÑA), «La ejecución de María Estuardo en crónicas y obras literarias del Siglo de Oro» **PRESENCIAL**

Zsófi Friedrich (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Estatutos de limpieza de sangre en la sociedad española: el caso de Martín Ibáñez de Monreal» **PRESENCIAL**

11:00-11:30 Descanso/Café

11:30-13:30 / Aula 37 / Sesión 10. Modera: Darlyn Tatiana Sánchez Burgoa

María Vázquez Alba (Universidad de Málaga, ESPAÑA), «Eco inmortal: pioneras del Siglo de Oro español en la grabación artística» **VIRTUAL**

Manuel Vieira da Cruz (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «El Siglo de Oro español en la obra del poeta y ensayista portugués António Sardinha (1887-1925)» **PRESENCIAL**

Julio de la A-González (Universitat de les Illes Balears, UIB / Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad, IEHM, ESPAÑA), «Estudio, edición crítica y digital de los *Sermones fúnebres* (1666) de Manuel de Nájera» **PRESENCIAL**

Darlyn Tatiana Sánchez Burgoa (Université de Franche Comté, FRANCIA), «Creaciones literarias en francés a partir de la traducción de *Sueños y Discursos* de Francisco de Quevedo: “L’Algouasil Burlesque” de Bourneuf» **PRESENCIAL**

13:30-15:30 Pausa del mediodía. Comida en la Cafetería del Edificio Central (Faustino)

15:30-17:30 / Aula 30 / Sesión 11. Modera: Irene Sánchez Sempere

Adramis Ruiz Rodríguez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, ULPGC, ESPAÑA), «Lectura erasmista del *Lazarillo de Tormes*: crítica social y religiosa en el umbral del Siglo de Oro» **VIRTUAL**

Ruymán Pérez Ramos (Harvard University, ESTADOS UNIDOS / Universidad de Burgos, ESPAÑA), «La representación de la deshonra y la condena en el teatro de temática religiosa de Agustín Moreto» **VIRTUAL**

Hajar Khaloui (Université de Franche-Comté, FRANCIA), «*La sombra de don Quijote*: intermedialidad e hibridación en la creación contemporánea de Patricio Clarey y Lara Fuentes» **VIRTUAL**

Irene Sánchez Sempere (Universidad de Murcia, ESPAÑA), «Mecanismos de humor cervantinos y su paralelismo con los empleados por Eduardo Mendoza» **VIRTUAL**

15:30-17:30 / Aula 37 / Sesión 12. Modera: María Angélica Solar Mir

Jesús María Serrano Tenor (Consejería de Educación de la Junta de Andalucía / Universidad de Málaga, ESPAÑA), «La problemática de la escultura ligera de la Andalucía barroca: hacia un estado de la cuestión» **VIRTUAL**

Julián Mauricio Gómez Ocampo (Universidad de Navarra, GRISO, ESPAÑA / Universidad del Valle, Cali, COLOMBIA), «Gestas granadinas de la independencia a través de la literatura infantil: *Cuentos tricolores* de Oswaldo Díaz Díaz» **VIRTUAL**

Nieves Rico Parreño (Universidad de Oviedo, ESPAÑA), «Vistiendo a la gitana: legislación y control sobre la vestimenta del pueblo gitano en la Edad Moderna» **VIRTUAL**

María Angélica Solar Mir (Universidad de Chile, CHILE), «La finalidad educativa de la metaficción en *La fingida Arcadia* de Tirso de Molina» **VIRTUAL**

17:30-18:00 Descanso

18:00-20:00 / Aula 30 / Sesión 13. Modera: Gabriel Garza Algaba

Emanuele Leboffe (Universitat Autònoma de Barcelona, ESPAÑA), «La revolución digital en la edición crítica del teatro áureo: retos y oportunidades» **VIRTUAL**

Renan Paiva da Silva (Universidade Federal do Rio de Janeiro, BRASIL), «Jonadab como agente cómico en *Los cabellos de Absalón*» **VIRTUAL**

María Victoria Gallego Magraner (Universidad de Salamanca, IEMYRhd, ESPAÑA), «Variaciones *ope ingenii* en el MSS/1835: *La venganza honrosa* de Gaspar de Aguilar» **VIRTUAL**

Gabriel Garza Algaba (Universidad de Navarra, ESPAÑA), «Elementos históricos en la comedia *El esclavo de Roma* de Lope de Vega» **PRESENCIAL**

20:00 Clausura