

Sedes del evento:

Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
Sala Sor Juana Inés de la Cruz
(UPAEP) 21 sur 1103 Barrio de Santiago

Museo Internacional del Barroco
Encuentro Internacional del Barroco
Boulevard Atlíxcáyotl 2501, Reserva Territorial Atlíxcáyotl.

Organizadores:

Museo Internacional del Barroco, Puebla, MÉXICO
Universidad Popular Autónoma de Puebla (UPAEP), MÉXICO
Grupo de Investigación Siglo de Oro (GRISO),
Universidad de Navarra, ESPAÑA

Repensando el Barroco

REVISITING THE BAROQUE

29 - 31 octubre 2018

Puebla, México

Repensando el Barroco

REVISITING THE BAROQUE

29 - 31 octubre 2018

Puebla, México



29 de octubre.

Aula Magna Juan de Palafox y Mendoza, UPAEP

9:00-9:30 hrs. Acto de Apertura. Robin Ann Rice, UPAEP.

9:30-11:00 hrs. Sesión de Apertura.

-Barroco trasatlántico. *Perspectivas ideológicas y estéticas.* Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO).

-*El barroco napolitano y su alcance en el mundo hispano (finales del siglo XVII)*, Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

-*Teoría y práctica de la imagen religiosa en dos conventos del Barroco: las Descalzas Reales y la Encarnación de Madrid.* Fernando Checa (Universidad Complutense de Madrid).

11:00-11:30 hrs. Receso.

11:30-13:30 hrs. Sesión de ponencias: Modera Martina Vinatea (Universidad del Pacífico).

-*Tribulaciones barrocas y mística.* Dominique de Courcelles (Centre National de la Recherche Scientifique).

-*De la sátira a la redención: de Garcilaso a sor Juana, a través de fray Luis de León y el carpe diem.* José Alcántara Mejía (Universidad Iberoamericana).

-*"Con voz de centellas y con gritos de olores": metáforas celestiales y terrenales en tres piezas de sor Juana Inés de la Cruz.* Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica).

-*Oigan un silogismo, señores": erudición y burla en los villancicos de sor Juana para celebrar a San Pedro Apóstol en 1677.* Robin Ann Rice (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla).

13:30-16:00 hrs. Comida y traslado al Museo Internacional del Barroco.

Encuentro Internacional del Barroco.

16:00-18:30 hrs. Sesión de ponencias: Modera Leonardo Sancho (Universidad de Costa Rica).

-*Ut pictura poesis: Lope y Apeles.* Ysla Campbell (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez).

-*Propaganda o relato: Visión estética de Hernán Cortés a través de la iconografía barroca de los Austrias.* Rosa María Perales (Universidad de Extremadura).

-*La Virgen de la Defensa en la Nueva España: Palafox como su promotor.* María Pía Benítez (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla).

17:30 hrs. Coffee break.

-*El Barroco en el Oriente: Goa, Macao y Pekín.* Cristina Osswald (Universidade do Porto/Matteo Ricci Institute).

30 de octubre.

Sala Sor Juana Inés de la Cruz, UPAEP

9:00-11:00 hrs. Sesión de ponencias: Modera Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet-Saint-Étienne)

-*El abolorio picaresco.* Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook).

-*Teorías, prácticas y derivas del teatro barroco español.* Francisco Domínguez Matito (Universidad de la Rioja).

-*La vocación epigonal del Barroco. El caso Enriquez Gómez.* Felipe Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres (Universidad de Castilla-La Mancha).

-*Utilización del término barroco en el contexto de la historiografía mexicana.* Gisela von Wobeser (Universidad Nacional Autónoma de México).

11:00-11:30 hrs. Receso.

11:30-13:30 hrs. Sesión de ponencias: Modera Arnulfo Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México).

-*El juego en la literatura barroca.* Ana Menéndez Collera (Suffolk County Community College).

-*Filomocosias barrocas. El autorretrato literario y los poderes de la burla.* Ignacio D. Arellano-Torres (State University of New York at Stony Brook).

-*El mondadientes barroco. Apuntes de la alimentación en la obra de Cervantes.* Yvonne Montaudon (Universidad Iberoamericana).

-*Víctimas y victimarios en El Carnero.* Hugo Hernán Ramírez Sierra (Universidad de los Andes).

13:30-16:00 hrs. Comida y traslado al Museo Internacional del Barroco.

Encuentro Internacional del Barroco.

16:00-18:30 hrs. Sesión de ponencias: Modera Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3).

-*Biombos y albures en la pintura novohispana, el caso de un mueble parler.* Luis Javier Cuesta Hernández y Alejandro Hernández (Universidad Iberoamericana).

-*Arquitectura, artificio y memoria simbólica: La consagración del nuevo convento de San Francisco de Lima (1673) y el obispo Mollinedo.* Francisco Javier Pizarro Gómez y Alicia Díaz Mayordomo (Universidad de Extremadura).

-*El diálogo interior/externo de la casa poblana en tiempos del Barroco: el balcón de esquina y el patio porticado.* Yolanda Fernández Muñoz (Universidad de Extremadura).

17:30 hrs. Coffee break.

-*Las colecciones barrocas en los museos poblanos: presencias y ausencias en las políticas culturales.* Isabel Fraile Martín (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla).

31 de octubre.

Sala Sor Juana Inés de la Cruz, UPAEP

9:00-11:00 hrs. Sesión de ponencias: Modera Francisco Domínguez Matito (Universidad de La Rioja).

-*"Digo que dicen que dejó el autor escrito": la citación en El Quijote.* Noé Blancas (Universidad Popular Autónoma de Estado de Puebla).

-*Soledad, silencio y escritura: sor Marcela de San Félix y su legitimidad como autora.* María Jesús Zamora (Universidad Autónoma de Madrid).

-*La pasión concupiscente en La cisma de Ingalaterra de Calderón de la Barca. Análisis estilístico.* Lillian von der Walde (Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa).

-*El origen mitológico de un entremés de Calderón.* Juan Antonio Martínez Berbel (Universidad de La Rioja).

11:00-11:30 hrs. Receso.

11:30-13:30 hrs. Sesión de ponencias: Modera Victoriano Roncero (State University of New York at Stony Brook, Estados Unidos).

-*Dos ejemplos del barroco triste en la Nueva España del siglo XVII.* Arnulfo Herrera (Universidad Nacional Autónoma de México).

-*La sátira sobre Bermejo: de "doctrina profunda" a "proto-verdugo."* Trinidad Barrera (Universidad de Sevilla).

-*El Barroco de Indias y los juguetes de erudición: el caso de Fundación y grandezas de la muy noble y muy leal Ciudad de los Reyes de Lima.* Martina Vinatea (Universidad del Pacífico).

-*Algunas calas en la risa y el llanto. Demócrito y Heráclito del Siglo de Oro a Fernández de Lizardi.* Mariela Insúa (Universidad de Navarra, GRISO).

13:30-16:00 hrs. Comida y traslado al Museo Internacional del Barroco.

Encuentro Internacional del Barroco.

16:00-17:00 hrs. Sesión de ponencias: Modera Ignacio Arellano (Universidad de Navarra, GRISO, España).

-*A vueltas con el Barroco: el enigma de la burla en El rey bebe, de David Tenier.* Emmanuel Marigno (Université Jean Monnet-Saint-Étienne).

-*Multiespacialidad barroca en el teatro áureo.* Aurelio González (Presidente de la Asociación Internacional de Hispanistas / Colegio de México).

Espacio Educativo.

17:10-18:00 hrs. Sesión sobre proyectos del Museo Internacional del Barroco.

17:10-19:00 hrs. Visita organizada para los ponentes del Congreso.

19:00 hrs. Clausura.