



Universidad
de Navarra

Asignaturas

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)

Virtual Reality in the Neurosciences

World Literature (FyL)

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)

Teoría del Derecho (Dobles RRII/Der/Fil)

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)

Probability and Statistics C

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)

Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)



Universidad
de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)

Guía docente 2024-25

[Pronunciación y Conversación Intermedia MMonreal.pdf](#)



Virtual Reality in the Neurosciences

Guía docente 2024-25

Description

Virtual Reality (VR) is trending. This (not so new) technology creates computer-generated scenes that aim to create a “real world” experience. This ability to simulate real life situations opens up a world of possibilities, especially when it comes to research. In this research-oriented course, students will learn the basic principles of virtual reality VR, as well as how it is becoming a fundamental tool when examining how our brain works, all from the perspective of various disciplines, including economics, medicine, psychology, education and others. Hands-on sessions will allow the students to experience VR in the context of research studies and explore use cases of VR as a tool for conducting scientific research and the creation of real-world applications. In the end, students will work to develop their own hypothetical VR research study.

- **Type:** Optional
- **ECTS:** 3
- **Semester:** 2º
- **Language:** English
- **Title:** Virtual Reality in the Neurosciences
- **Professor:** Dr. Luis Eudave
- **Time:** Tuesdays, 12.00h - 14.00h
- **Place:** Seminario 23 (Amigos Bd.)

Objectives

At the end of this course, the student will be able to:

- Understand how the design of VR technology relates to human perception and cognition.
- Gain first-hand experience with using virtual environment technology, including 3D rendering software and head mounted displays.
- Learn the fundamental aspects of designing and implementing empirical experiments using VR.

Program

- History of Virtual Reality (VR)
- Basic concepts and the 3 illusions of VR
- Virtual Reality Systems
- Experimentation in Neuroscience
- Designing an experiment with VR

Weekly lessons:

Lessons will involve an theoretical overview of specific areas within the Neurosciences and how VR is used to solve specific problems. It will include live demonstrations where students must take part, either as “researchers” or “participants”.

VR Lab:

Students will be introduced to Unity, one of the most used game-engines for VR development and where we'll be able to see how VR experiments are built.

VR research study:



Universidad de Navarra

In this group activity, students will develop their own ideas for a research study, including the conceptual design of a VR task. This will be evaluated with an oral presentation at the end of the course.

Evaluation Criteria

- 1) Class participation – 20%
- 2) Exam – 30% - **(DATE: TBA)**
- 3) VR research study proposal - 50%

*) *Re-sit Exam*: In case of failing this course (final grade < 5) a re-sit exam will be available. The exam will count 50% of the final grade and VR proposal the remaining 50%. **(DATE: TBA.)**

Contact

For queries or appointments please write to leudave@unav.es

References and Materials

There will be no textbook for this course. Relevant papers and documentation for each lesson will be provided.



PRESENTATION

- **Brief sketch of the course:** “World Literature” tries to convey fundamental notions concerning the most important ages, trends and authors of literature within the Western World. The approach is basically chronological. Thus, the programme deals with successive periods – Ancient World, Middle Ages, the Renaissance, Modern Times – although in the last few topics the different genres will be treated separately. The most relevant and significant literary works of those ages, trends and genres will be analysed. Special attention will be paid to relationships and parallels between texts from different periods and, above all, to the influence of the literature of the past on our modern view of the world and on literature today. Obviously, owing to scarcity of time no thorough analysis will be developed.
- **Carácter:** Basic
- **ECTS:** 6
- **Year and semestre:** 1 er curso: 1er semestre
- **Language:** English
 - **Módulo y materia de la asignatura:** Grado en Filosofía: Módulo I: Lógica, epistemología y comunicación. Materia 2: Literatura y comunicación
 - Grado en Historia: Módulo I: La Historia y las ciencias humanas. Materia 4: Lengua y Literatura
- **Teacher in charge:** Dr. Gabriel Insausti Herrero-Velarde (ginsausti@unav.es)
- **Teachers:** Gabriel Insausti, Danila Andreev
- **Time table:** Lunes de 8,00 a 10,00 y miércoles de 10 a 12,00
- **Room:** Aula 35 Ed. Central (Lunes) y Aula 08 de Comunicación (Miércoles)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Grado en Filosofía:

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG5 - Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias

CE4 Reconocer la relevancia de la ciencia, la tecnología, la historia, la literatura y el arte para la actividad filosófica, así como la necesidad de reflexionar sobre sus aportaciones, con especial hincapié en las raíces clásicas de la cultura europea.

CE16 Conocer los nuevos retos del pensamiento filosófico procedentes de la innovación científica y el cambio cultural

Grado en Historia:

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a



Universidad de Navarra

un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

PROGRAMME

I. Ancient Times:

1. General features.
2. Epic in Ancient Greece and Rome.
3. Comedy and tragedy in Ancient Greece.

II. Middle Ages:

4. Courtly love. *Dolce stil nuovo*. Dante.

III. Renaissance:

5. Narrative: Boccaccio's Decameron. *Fabliaux*, tales and short stories.

6. Poetry

- Petrarch: *Canzoniere*.

7. Essay

- Thomas More: *Utopia*.

IV. Origins of modern theatre:

8. Elizabethan theatre:

- Shakespeare: *Macbeth*

V. Romanticism:

10. Goethe: *Werther*.

11. Wordsworth and Coleridge: *Lyrical Ballads. The Prelude*.



Universidad
de Navarra

VI. The birth of modern novel:

12. Tolstoi: *The Death of Ivan Ilitch*.

VII. Modern Poetry:

13. Baudelaire.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Methodology

1. Lectures delivered by the teacher.
2. Commentary on texts (which will be available for the student through ADI) that illustrate the lectures.
3. Questionnaires concerning the compulsory readings specified by the teacher. The list will be produced at the beginning of the semester.
4. Interviews with the teacher in order to solve any doubts or questions that the lectures or the readings may raise.

Time distribution

- Lectures and discussions: 60 hours
- Tutorials: 1 hour
- Questionnaires: 3 hours
- 86 hours to prepare the compulsory readings and answering the questionnaires

Assessment

DECEMBER

Assessment will depend on a 20 % on participation during sessions, 20 % on questionnaires and 60 % on the exam: this will include a short questionnaire and a short essay about one of the authors and texts on the Syllabus.

JUNE (RESIT EXAM)

The exam (60%) will be as in December; the part of the final grades corresponding to participation and questionnaires (40%) will be added.



Universidad
de Navarra

BUSINESS HOURS

Thursday, 15:00 PM-17:00 PM

Room 1300, Library Building

Interviews can be also scheduled via email: ginsausti@unav.es

BIBLIOGRAPHY

Compulsory readings:

1. Sophocles, *Oedipus Rex*. [Find it in the Library](#)
2. Dante, *Divine Comedy* (only the Inferno). [Find it in the Library](#)
3. Petrarch, *Canzoni* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)
4. Boccaccio, *Decameron* (only the First Journey). [Find it in the Library](#)
5. Thomas More, *Utopia*. [Find it in the Library](#)
6. Shakespeare, *Macbeth*. [Find it in the Library](#)
7. Alexander Pope, *Essay on Criticism*. [Find it in the Library](#)
8. Goethe, *Werther*. [Find it in the Library](#)
9. Coleridge and Wordsworth, *Lyrical Ballads* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#) (v. 1) y [Find it in the Library](#) (v. 2).
10. Tolstoi, *The Death of Ivan Ilitch*. [Find it in the Library](#)
11. Baudelaire, *The Flowers of Evil* (a selection of poems will be suggested). [Find it in the Library](#)

Further Reading:

1. Auerbach, E., *Dante: poeta del mundo terrenal*, Barcelona, Acantilado, 2008. [Find it in the Library](#)
2. Cascardi, Anthony J., (ed.), *The Cambridge Companion to Cervantes*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
3. Crespo, A., *Dante y su obra*, Barcelona, Acantilado, 1999. [Find it in the Library](#)
4. Curtius, E. R., *Literatura europea y Edad Media latina*, 2 vols., México, Fondo de Cultura Económica, 1981. [Find it in the Library](#) (v. 1); [Find it in the Library](#) (v. 2).
5. Easterling, P. E. y Knox, B. M. W. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. I. Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1990. [Find it in the Library](#)



6. Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976. [Find it in the Library](#)
7. Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980. [Find it in the Library](#)
8. García Gual, G., *Primeras novelas europeas*, Madrid, Istmo, 1990 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
9. Howatson, M. C., *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza, 2000 (1ª ed., 1ª reimp.). [Find it in the Library](#)
10. Kenney, E. J., y Clausen, W. V. (eds.), *Historia de la Literatura Clásica. II. Literatura Latina*, Madrid, Gredos, 1989. [Find it in the Library](#)
11. Leatherborrow, W. S. (ed.), *The Cambridge companion to Dostoevskii*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
12. López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 2000 (3ª ed.). [Find it in the Library](#)
13. McEachern, Claire (ed.), *The Cambridge Companion to Shakespearean Tragedy*. Cambridge, Cambridge University Press, 2002. [Find it in the Library](#)
14. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. I. Desde los inicios hasta el Barroco*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
15. Riquer, M. de, y Valverde, J. M.^a, *Historia de la literatura universal. II. Desde el Barroco hasta nuestros días*, Madrid, Gredos, 2007. [Find it in the Library](#)
16. Travers, Martin. *An Introduction to Modern European Literature*. Nueva York, St Martin's Press, 1998. [Find it in the Library](#)
17. VV. AA. *The Reader's Companion to World Literature*. Nueva York, New American Library, 2002. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Sociología de la cultura y de la interculturalidad (FyL)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la sociología de la cultura. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas y tendencias socioculturales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Titulación:** Grado en Humanidades
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos filosóficos, antropológicos, sociológicos y psicológicos de la cultura contemporánea . Materia 3: Sociología
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 4º curso, 1er semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Alejandro Néstor García Martínez
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes de 15.00 a 16.45 en el Seminario 15 del Edificio Amigos, y Martes de 12.00 a 13.45 en el aula 33 del Edificio Central.

Asignatura optativa para los siguientes títulos:

- Grado en Historia: Módulo IV: Formación específica y complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
- Grado en Filología Hispánica: Módulo V: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
- Grado en Filosofía: Módulo V: Formación complementaria y Claves del mundo actual; Materia 1: Formación complementaria y especialización profesional

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias Grado en Humanidades

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

Competencias Grado Filología Hispánica

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

Competencias Grado Filosofía

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



Universidad de Navarra

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Organizar el conocimiento filosófico complejo de manera coherente en su interrelación con áreas especializadas dentro de la propia filosofía y con otras ciencias: naturales, humanas y sociales.

CG2 Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG5 Mantener un compromiso ético y solidario en las tareas universitarias.

Competencias Grado en Historia

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.



Universidad de Navarra

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1 Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2 Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE3 Conocer la historia hispana y del mundo hispánico.

CE4 Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE5 Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CE16 Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

CE18 Conocer los principales períodos, movimientos y autores de la literatura universal occidental.

Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



Universidad
de Navarra

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

PROGRAMA

Tema 1. ¿Qué es “cultura”? La dimensión cultural del ser humano.

El concepto de “cultura” en Ciencias Sociales. El hombre como ser cultural. Diversidad cultural y relativismo. La cultura global.

Tema 2. Persona, cultura y estructura social.

La dinámica de la cultura. Morfogénesis y morfoestasis. Ideología y teorías de la reproducción cultural.

Tema 3. Organizaciones, Cultura y Economía.

La relevancia de los valores culturales para las prácticas empresariales. La cultura en las organizaciones y empresas. Industrias culturales y excepción cultural.

Tema 4. Corrientes culturales de las sociedades modernas y contemporáneas.

La teoría crítica y las contradicciones culturales del capitalismo. La sociedad del riesgo. Reivindicaciones identitarias. Consumo y cultura terapéutico-emocional. El debate del multiculturalismo y la interculturalidad.

Tema 5. Grandes autores y enfoques de la sociología de la cultura.

Marx, Durkheim y Mauss. Weber y el capitalismo. Elias y los procesos de civilización. La tragedia de la cultura en Simmel. La deriva culturalista de Parsons.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio personal** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos para cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán en clase, en la fecha y horarios indicados orientativamente en el cronograma.
4. Presentación crítica de los argumentos principales en la lectura asignada, que se hará por parejas de alumno o de manera individual, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto al comienzo de la asignatura.
5. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:



Universidad de Navarra

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.
- 27 horas para la preparación y ejecución de la presentación de la lectura escogida.
- 3 horas para la realización de los exámenes.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Elaboración y presentación del Proyecto colectivo: 30%
- Participación en las actividades presenciales en el aula: 10%
- Examen final: 60%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Los alumnos con calificación de “Suspenso” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de los contenidos y actividades trabajadas en clase (60%).
- En cuanto a la nota obtenida por la elaboración y presentación del trabajo (30%), el alumno tendrá dos opciones:
 - Mantener la nota obtenida en la convocatoria ordinaria;
 - Entrega de un trabajo individual que pueda sustituir la nota obtenida, siguiendo las indicaciones que facilitará el profesor.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez (angarcia@unav.es)

- Despacho 2330 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca antigua) Planta 2ª, Departamento de Filosofía.
- Horario de tutoría: Martes de 10 a 12 horas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de referencia:

- Ariño, Antonio, *Sociología de la cultura. La constitución simbólica de la sociedad*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Beltrán Antolín, Joaquín, *La interculturalidad*, UOC, Barcelona, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bordieu, Pierre, *Sociología y cultura*, México, 1990.
- García-Martínez, Alejandro N., *El proceso de la civilización en la sociología de Norbert Elías*, Pamplona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

- Gómez Herrera, Manuel, *La cultura de la sociedad en Talcott Parsons*, Cizur Menor, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lukacs, John, *A new republic: a history of the United States in the twentieth century*, New Haven-London, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Mosterín, Jesús, *Filosofía de la cultura*, Madrid, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Parsons, Talcott, *The social system*, London, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Picó, Josep, *Cultura y modernidad, Seducciones y desengaños de la cultura moderna*, Madrid, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Williams, Raymond, *Sociología de la cultura*, Barcelona, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Listado de lecturas para las exposiciones orales:

1. Bauman, Zygmunt, *La cultura en el mundo de la modernidad líquida*, México, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Beck, Ulrich, *La sociedad del riesgo: hacia una nueva modernidad*, Barcelona, 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Bueno, Gustavo, *El mito de la cultura: ensayo de una filosofía materialista de la cultura*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Elías, Norbert y Dunning, Eric, *Deporte y ocio en el proceso de la civilización*, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
6. Fukuyama, Francis, *Identidad: la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
7. Illouz, Eva, *El consumo de la utopía romántica: el amor y las contradicciones culturales del capitalismo*, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)
8. Illouz, Eva, *Por qué duele el amor: una explicación sociológica*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)
9. Illouz, Eva, *Capitalismo, consumo y autenticidad: las emociones como mercancía*, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
10. Illouz, Eva, *Happycracia: cómo la ciencia y la industria de la felicidad controlan nuestras vidas*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
11. Lipovetsky, Gilles, *La era del vacío: ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
12. Llano, Alejandro, *La nueva sensibilidad*, Madrid, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
13. Murray, Douglas, *La masa enfurecida: cómo las políticas de identidad llevaron al mundo a la locura*, Barcelona, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)
14. Müller, Jan-Werner, *¿Qué es el populismo?*, México DF, 2017.
15. Nussbaum, Martha C., *La monarquía del miedo: una mirada filosófica a la crisis política actual*, Barcelona, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)
16. Ordine, Nuccio, *La utilidad de lo inútil*, Acantilado, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)
17. Ritzer, George, *La McDonalización de la sociedad*, Barcelona, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
18. Ritzer, George, *El encanto de un mundo desencantado: revolución en los medios de consumo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
19. Sandel, Michael, *La tiranía del mérito: ¿qué ha sido del bien común?*, Debate, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)
20. Sennet, Richard, *La cultura del nuevo capitalismo*, Barcelona, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)
21. Sennet, Richard, *La corrosión del carácter: las consecuencias personales del trabajo en el nuevo capitalismo*, Barcelona, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
22. Vargas Llosa, Mario, *La civilización del espectáculo*, Madrid, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

23. Villanueva, Darío, *Morderse la lengua: corrección política y posverdad*, Espasa, 2021.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Sofía Sánchez
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Monday and Wednesday, from 10:00 to 11:30. Room 450 Ismael Sánchez Bella building

PROGRAMA

[Programa Pronunciación inicial_Spring 2025.pdf](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Components	Percentage
------------	------------



Universidad
de Navarra

Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final Project	30%
Video Assignments	20%
Achievement 1	10%
Achievement 2	15%
Total	100%

Extra Credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Sofía Sánchez (ssanchezmo@unav.es)

- Despacho - 530 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Cita previa

BIBLIOGRAFÍA

The professor will provide all materials.



[Video de presentación_default \(1\).mp4](#)

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura de Teoría del Derecho pretende realizar una aproximación de carácter general y global al Derecho. Adopta la perspectiva propia de la Filosofía jurídica. Tiene un carácter manifiestamente introductorio y asume como tarea una función formativa general. Por ello, se enmarca en el primer semestre del primer curso del Grado en Derecho

- **Titulación:** Doble Grado en Derecho +Relaciones Internacioneles
 - Doble Grado en Derecho +Filosofía
- **Módulo/Materia:** Teoría del Derecho
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** 1º Curso 1º Semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesora:** M^º Cruz Díaz de Terán Velasco
- **Idioma:** español
- **Horario:**
 - Miércoles: 10.00-12:00 (Grupo A+Grupo B) Aula 15 Edif. Amigos (clase explicativa)
 - Viernes: 10:00-11:30 (Grupo B) Sem. 22 Edif. Amigos (clase práctica)
 - Viernes 12:00-13:30 (Grupo A) Aula 14 Edif. Amigos (clase práctica)

Grupo A: de la A a la G + Derecho-Filosofía

Grupo B: de la H a la Z

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias básicas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.



Universidad de Navarra

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales

CG2 - Expresar y transmitir adecuadamente ideas complejas que permitan comunicar, de manera oral y escrita, soluciones fundadas en Derecho a un público especializado o no.

CG3 - Localizar y gestionar correctamente las fuentes jurídicas, tanto legales, jurisprudenciales y doctrinales.

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

Competencias específicas

CE1 - Conocer la historia del Derecho, los hitos principales del pensamiento político en la tradición occidental, las instituciones fundamentales del Derecho privado romano y los conceptos básicos de la teoría del Derecho.

PROGRAMA

I. Introducción

Tema 1. El problema del concepto del Derecho. 1. La presencia del Derecho en la vida social. 2. Las acepciones del término "Derecho" y su evolución histórica. 2.1. Las acepciones principales del término Derecho. 2.2. La evolución histórica de las distintas acepciones. 3. Necesidad del Derecho para la sociedad. 3.1. La distinción entre la función del legislador y del jurista. 3.2. Las funciones sociales del Derecho. 4. La influencia en el Derecho de los cambios sociológicos.

Tema 2. Diversas concepciones del Derecho: Iusnaturalismo y Positivismo. 1. Principales concepciones del Derecho a lo largo de la historia: Iusnaturalismo y Positivismo Jurídico. 1.1. El Iusnaturalismo Jurídico. 1.2. El positivismo jurídico. 1.3. Justificación del enfoque adoptado. 2. Derecho natural, derecho positivo y justicia. 2.1. Relaciones entre las normas jurídicas naturales y positivas. 2.1.1. Los derechos naturales. 2.1.2. Los deberes naturales. 2.1.3. Las normas naturales en la sociedad. 2.1.4. Legitimación del uso de la fuerza.



Tema 3. La Justicia y el Derecho. 1. La relación entre Justicia y Derecho. 2. La fórmula de “dar a cada uno lo suyo”. 2.1 ¿Qué significa y cómo catalogar el acto de dar? 2.2. La expresión “a cada uno”. 2.3. “Lo suyo”. 3. El derecho como lo justo: título, fundamento y medida. 4. La relación de justicia y sus clases fundamentales. 4.1. Clases de relaciones de justicia. 5. La función de la equidad. 6. La injusticia y lo injusto. 6.1. ¿Es legítimo desobedecer una norma? 6.1.1. La objeción de justicia. 6.1.2. La desobediencia civil. 7. Los valores jurídicos colectivos. 8. Los valores jurídicos individuales.

II. El Derecho como ordenamiento jurídico

Tema 4. La norma jurídica. 1. La naturaleza de la norma jurídica. 1.1. Principales posiciones. 1.2. Apunte para una definición. 1.3. La distinción entre principios y reglas. 2. La expresión lingüística de la norma y su estructura lógica. 2.1. La expresión lingüística. 2.2 La estructura lógica. 3. Clases de normas. 3.1. Atendiendo a su origen. 3.2. Atendiendo al orden jerárquico. 3.3. Atendiendo al grado de imperatividad. 3.4 Atendiendo a su contenido. 3.5 Atendiendo a su ámbito de validez. 3.6. Atendiendo al modo de vincular la voluntad de los sujetos. 3.7. La sanción.

Tema 5. El ordenamiento jurídico (I). Propiedades. 1. Concepto. 2. Caracteres. 2.1. La unidad del ordenamiento jurídico. 2.2. La plenitud del ordenamiento. 2.2.1. Vías de superación de las lagunas jurídicas. 2.3. La coherencia del ordenamiento jurídico.

Tema 6. El ordenamiento jurídico (II). Fuentes. 1. Fuentes formales y fuentes materiales del Derecho. 1.1. Evolución del sistema de fuentes. 2. La ley. 2.1. La Constitución y el sistema de fuentes del Código Civil. 2.2. Los principios constitucionales del ordenamiento jurídico. 3. La costumbre. 4. Los principios generales del Derecho. 5. La jurisprudencia. 6. La doctrina y la autonomía privada.

Tema 7. La interpretación y aplicación del Derecho 1. La interpretación jurídica. 2. El objeto de la interpretación. 3. Clases de interpretación. 4. Los criterios clásicos de interpretación jurídica. 5. La interpretación de la Constitución. 6. Principales métodos de interpretación

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Metodología

La metodología de la asignatura requiere por parte del alumnado la asistencia a clase y participación a través de las siguientes actividades:

- Asistencia a las clases magistrales. Es **imprescindible** acudir con la lección leída para un óptimo aprovechamiento de la clase.
- Participación en las clases prácticas a través de las siguientes actividades:
 - La corrección de las preguntas de autoevaluación al finalizar cada lección.
 - La corrección de los comentarios de texto.

En ambos casos cada semana se recogerán aleatoriamente, corregirán y devolverán 10 comentarios/autoevaluaciones por grupo.

- La realización de 4 prácticas en grupo. Se entregarán por escrito (una práctica por grupo). La documentación relativa a cada práctica está disponible en ADI.
- La realización de 3 exámenes de respuesta múltiple
- Realización del examen final.



EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Intervención en clases	0	10
Comentarios de texto	0	10
Resolución de casos prácticos en equipo	0	10
Exámenes parciales	0	20
Examen final	0	60

La evaluación final tendrá en cuenta la implicación y la evolución del alumnado en la comprensión de la materia y se realizará con base en los siguientes criterios:

Evaluación de las siguientes actividades (**50% de la nota final**)

A) Asistencia y participación en clase. Porcentaje: **20%**

Consistirá en:

- Participación oral y pruebas de control de asistencia: 10%
- Comentarios de texto: 10%

B) Realización de 4 prácticas en grupo. Porcentaje: **10%**:

- Cada práctica puntúa 0,25 (El Derecho y la Justicia, Los juicios de Nuremberg, Coherencia y Equidad)

C) Realización de 3 pruebas de respuesta múltiple. Porcentaje: **20%** (temas 1-3; temas 4-6; Qué es el Derecho)

AVISO: Aprobar el examen final es requisito imprescindible para sumar la puntuación acumulada durante el curso.

Realización del examen final: **60%**

- Consistirá en un **examen oral** en el que se valorarán los conocimientos adquiridos, así como el rigor, la precisión y la claridad expositiva.
- Fecha: **18 Y 19 diciembre 2024 Seminario 8 Edif. Amigos**



Universidad
de Navarra

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La nota de asistencia y participación obtenida en la convocatoria ordinaria se mantiene en la convocatoria extraordinaria para quienes les resulte beneficioso.
- El examen final extraordinario (60% de la nota) tendrá las mismas características que el examen final de la convocatoria extraordinaria
- Fecha: **junio 2025**

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. M^aCruz Díaz de Terán Velasco (mdiazdet@unav.es)

- Despacho 1670 Edificio. Ismael Sánchez Bella Planta 2^a
- Horario de tutoría: miércoles de 10.00-12.00 previa cita por correo electrónico

[Foto MAICU.jpg](#)

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL

Díaz de Terán, M.C., *Introducción a la de Teoría del Derecho*, EUNSA, 2020. [Localiza el ebook en la Biblioteca](#)

Hervada, J. *¿Qué es el Derecho? La moderna respuesta del realismo jurídico*, Eunsa (3^aed.), Pamplona, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Betegón, J. y otros, *Lecciones de Teoría del Derecho*, McGraw-Hill, Madrid, 1997.

Bobbio, N., *Contribución a la Teoría del Derecho*, Fernando Torres SA, Valencia, 1980.

- *Teoría general del derecho*, Debate, Madrid, 1991.

de Lucas, J. (coord.), *Introducción a la Teoría del Derecho*, Tirant lo Blanch, Valencia, 1997.

Cotta, S., *¿Qué es el Derecho?*, Rialp, Madrid, 2005.

Fernández-Galiano, A., *Derecho natural*, Ed. Universitarias, Madrid, 1999.

Gallego, E., *Fundamentos para una Teoría del Derecho*, Dykinson, Madrid, 2006.

Hervada, J., *Introducción crítica al derecho natural*, Eunsa, Pamplona, 1994.

- *Lecciones propedéuticas de Filosofía del Derecho*. Eunsa, Pamplona, 1996.

- *Historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, Pamplona, 1997.

- *Síntesis de la historia de la Ciencia del Derecho Natural*, Eunsa, 2006, Pamplona.

Kelsen, H., *Teoría Pura del Derecho*, Eudeba, Buenos Aires, 1963.

- *Justicia y Derecho natural*, en AA.VV., *Crítica del Derecho natural*. Madrid, 1966.



Universidad
de Navarra

Martínez de Pisón, J., *Curso de Teoría del Derecho*. Universidad de la Rioja, Logroño, 1998.

Martínez, L. y Fernández, J. A., *Curso de Teoría del Derecho y Metodología Jurídica*, Ariel, Barcelona, 1994.

Martínez, N. y de Castro, B. (coords.), *Diecisiete lecciones de Teoría del Derecho*, Ed. Universitas, Madrid, 2012.

Nino, C. S., *Introducción al análisis del Derecho*, Ariel, Madrid, 1980.

Pérez-Luño, A. E. y otros, *Teoría de Derecho. Una concepción de la experiencia jurídica*, Tecnos, Madrid, 2011

Reale, M., *Introducción al Derecho*, Ed. Pirámide, Madrid, 1976.

-*Teoría tridimensional del Derecho*, Tecnos, Madrid, 1997.

Robles, G., *Teoría del Derecho: fundamentos de Teoría comunicacional del Derecho*, Civitas, 2015.

Soriano, R., *Compendio de Teoría General del Derecho*, Ariel, Barcelona, 1993.

@X@buscador_unika.obtener@X@



Universidad
de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)

Guía docente 2024-25

[Pronunciación y Conversación Inicial MMonreal Sept 1.pdf](#)



INTRODUCTION

Course description:

This course introduces the basic concepts on Probability & Statistics. Students will be able to, using different statistical techniques and datasets, infer scientific conclusions particular economic or business problems.

Department: Economics

School: Economics and Business Administration

Degrees: Administración y Dirección de Empresas (ADE) & Economía (ECO)

Itineraries: All

Year: 2nd year

Timing: First semester

Number of ECTS credits: 6 ECTS (150 h)

Type of course: Compulsory

Module: Métodos cuantitativos (quantitative methods).

Subject: Probability and Statistics.

Language: English

Instructor: Juan Equiza (jequizag@unav.es)

Schedule:

- <https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/estudiantes/horarios>

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

Basic and General Competences

BC3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

Specific Competences

SC8. To apply economic logic and/or econometric techniques to specific areas of economics.



Universidad
de Navarra

SC15. To analyse data using software tools on specific areas of economics and/or business.

PROGRAM

CHAPTER 1 Introduction to Statistics

CHAPTER 2 Descriptive Statistics

CHAPTER 3 Probability

CHAPTER 4 Probability Models

CHAPTER 5 Statistic Inference

CHAPTER 6 One sample tests of hypothesis

CHAPTER 7 Two sample tests of hypothesis

CHAPTER 8 Analysis of Variance

EDUCATIONAL ACTIVITIES

ED1. Lectures (28 hours): theoretical and practical classes. Students are expected to take notes and use material made available through ADI.

ED2. Group assignment (15 hours). Students are required to apply the knowledge and tools learned during the lectures.

ED3. Personal and teamwork: Study of the theory, solution of problem sets, group assignment, and clarifications during office hours.

ED4. Evaluation: Midterm (2 hours) and final exam (3 hours).

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Grades will be based on:

- Ongoing evaluation (10%)
- Group project (15%)
- Midterm exam (20%)
- Final exam (55%)
- Students must achieve at least a 4 in the final exam to pass the course.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

In June 21st, 9am, there is an extraordinary exam that allows to pass 100% of the grade.

HONESTY IS THE BEST POLICY



Universidad de Navarra

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University regulations regarding academic discipline](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course.

OFFICE HOURS

Dr. Juan Equiza Gofñi (jequizag@unav.es)

- Office #2030 Edificio Amigos Floor 2 (hilera)
- Schedule:
 - Tuesday, Wednesday, and Thursday 9:30-11:00
 - please, send me an email in advance to fix an appointment

BIBLIOGRAPHY

Main reference

- Lind, D.A., Marchal, W.C., Wathen, S.A., (2022), "Basic Statistics for Business & Economics", McGraw Hill, 10th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

https://highered.mheducation.com/sites/1260716317/student_view0/

Other references

- Newbold, P., Carlson, W.L., Thorne, B., (2012), "Statistics for Business and Economics", Prentice Hall, 8th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ross, S., (2017), Introductory Statistics, Academic Press, 4th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Resources

For each of the chapters, the following resources will be available in ADI Power poing slides



PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban y Prof. Enrique Gascón Corella
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 10 a 11:30h, Sº510 Biblioteca Ismael Sánchez Bella.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El curso tiene tres objetivos principales:

1. Mejorar la habilidad de los estudiantes para pronunciar y comunicarse en español.
2. Estudiar textos y audios para desarrollar una mayor comprensión de varios dialectos y acentos del mundo hispanohablante.
3. Estudiar el sistema fonológico del español desde una perspectiva que combina teoría y práctica.

PROGRAMA

Programa del curso: ¡pronto disponible!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus



Universidad de Navarra

habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.

- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componente	Porcentaje
Asistencia y Participación	10%
Tareas y Lecturas	5%
Escenario	5%
Proyecto audiovisual: Doblaje	15%
Reflexiones	20%
Presentación	20%
Logros	25%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.

El examen de **convocatoria extraordinaria** será el **8 de mayo a las 12h** en el aula **510 del Edificio Ismael Sánchez Bella**.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes, jueves y viernes de 9 a 11h

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)



Universidad
de Navarra

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes y jueves de 9 a 11h

BIBLIOGRAFÍA

Materiales disponibles en ADI.



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (First semester - Fall)
- **Carácter:** Optativo (Optional)
- **Profesorado:** Dra. Irazu Peña Pascual (ipena@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes y Jueves de 10:00 a 12:00 (Tuesdays and Thursdays, 10:00-12:00).
- **Aula:** 510. Ismael Sánchez Bella

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJECTIVES

1. Practice, through sequenced oral activities, the contents, functions, and structures corresponding to levels A1 and A2 of the CEFR.
2. Interact in Spanish through cooperative activities, discussions, information exchanges to reach agreements, etc.
3. To become familiar with a variety of text types and discourses (stories, descriptions, instructions, etc.).
4. To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
5. To study texts and audios to acquire a deeper understanding of Spanish pronunciation and intonation
6. To study the sound inventory of Spanish from a perspective that combines theory and practice.

ACADEMIC APPROACH

Spanish pronunciation and conversation focuses on the development of oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL LITERACY AND LEARNING OUTCOMES

Global literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Conversation and Pronunciation, learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION



Universidad de Navarra

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain an appropriate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop an appropriate level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks.

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

Unidad 1: Vecinos

- El alfabeto: ortografía

Unidad 2: Mundo globalizado

- Entonación: preguntas, afirmaciones y emociones

Unidad 3: Usos y desusos cotidianos

- Las vocales

Unidad 4: Mundos urbanos

- Las consonantes

Unidad 5: Juego limpio

- Las sílabas



Universidad de Navarra

Unidad 6: Proyectos solidarios

- La acentuación de las sílabas agudas, llanas y esdrújulas

Unidad 7: Experiencias e historias

- La acentuación de diptongos e hiatos

Unidad 8: Regalos

Unidad 9: Preferencias

Unidad 10: Juegos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación 10%

Se controlará la asistencia diaria a las clases y se valorará la participación en el aula en el grupo común y durante el trabajo en pareja.

El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

IMPORTANTE: NO SE CAMBIAN LAS FECHAS DE EVALUACIÓN. Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Tareas 15%

El estudiante deberá realizar las actividades propuestas para practicar fuera el aula. Se revisará la autocorrección reflexiva.



Universidad de Navarra

Logros 1 15 % - jueves 3 de octubre

Consistirá en una prueba de los contenidos lingüístico-comunicativos practicados en clase

Scenario 15 % martes 22 de octubre

El estudiante realizará un escenario con una situación similar a las trabajadas en el aula. Deberá mostrar la aplicación del léxico y estrategias comunicativas trabajadas hasta el momento así como su capacidad de interactuar en español

Logros 2 15% martes 19 de noviembre

Consistirá en una prueba de los contenidos lingüístico-comunicativos practicados en clase

Proyecto final 30% 26 y 28 de noviembre

El estudiante realizará una presentación oral en el aula (8-10 minutos) Puede usar power point con imágenes (pero SIN texto) y tener un índice de los contenidos (pero no leer directamente).

Para evaluar este proyecto, se tendrán en cuenta los elementos trabajados a lo largo del curso: pronunciación, entonación, precisión gramatical, variedad de vocabulario y estructuras, lenguaje gestual...

La presentación incluirá una parte de interacción con el público planteando preguntas y respuestas. Se valorará la participación de todos los estudiantes.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Component	Percentage
Participation in class	10%
Homework	15%
Final Project	30%
Scenario	15%
Achievements 1	15%
Achievements 2	15%



Total	100%
-------	------

Extra credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

*To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, final project and assignments will remain the same.

Date and time: Convocatoria extraordinaria: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual

- Email: ipena@unav.es
- Office: 431, Ismael Sánchez Bella (ISB) building.
- Office hours: appointment by email.

BIBLIOGRAFÍA

"Hoy hablamos de..." (niveles A1-A2) de Javier Leal Caballero. 2013. Editorial Edinumen.



Universidad
de Navarra

<https://edinumen.es/material-complementario/conversacion/hoy-hablamos-de/hoy-hablamos-de-a1-a2-1-detalle>

Se puede comprar en Librería TROA (Sancho el Fuerte, 24)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **Módulo/Materia:** Español
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes y jueves de 10 a 11:30 en el seminario 510 Ismael Sánchez Bella.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

Aquí puedes acceder al [programa completo del curso](#).

EVALUACIÓN

La evaluación será acorde con el tipo de instrucción y el trabajo realizado en el aula. Los estudiantes serán evaluados teniendo en cuenta su desempeño académico a lo largo del curso, lo que se medirá a través de los siguientes componentes.

- **Asistencia y participación** 10%
- **Tareas y lecturas** 10%
- **Proyecto del curso** 20%
- **Doblaje** 20%
- **Logros 1** 10%
- **Logros 2** 20%
- **Escenario** 10%

Convocatoria extraordinaria:



Universidad de Navarra

Los estudiantes que suspendan la asignatura en convocatoria ordinaria (menos de 5 sobre 10), tendrán la posibilidad de presentarse al examen de convocatoria extraordinaria. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha y lugar de la convocatoria extraordinaria (previo aviso a la profesora): jueves 12 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (email: jillarramendi@unav.es)

- Despacho: 421 - Edificio Biblioteca - Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes, de 12 a 13:30h

BIBLIOGRAFÍA

Website del curso.

No hay libro de texto obligatorio. La profesora subirá los materiales de la clase a la página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#). Es esencial mirar ADI de forma diaria.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al



Universidad de Navarra

comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.