



Universidad
de Navarra

Asignaturas

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)
Sociedad y política en el mundo actual (Gr. PPE)
Pronunciación y conversación intermedio (Enero 1)
Introducción a la lógica (Gr. Filosofía)
Pronunciación y conversación inicial (Enero 1)
Sociología (Gr. Psicología)
Probability and Statistics C
History of Cinema
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)
Textos filosóficos (FyL)
Realidad y maravilla en el cuento hispánico
Historia moderna de América (FyL)
International Relations (RRII)
Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)
Pronunciación y conversación intermedio (Septiembre 1)
Introduction to Logic (Gr. PPE)
Law and the state (RRII/RRII+Hist) 1º curso
Principles of Business Administration B
Visual Culture
Lengua moderna y su literatura II (Gr. LyL)
International Communication & Public Opinion (RRII)
Introducción a la lingüística (Gr. LyL)



Universidad
de Navarra

Pronunciación y conversación intermedio (Enero 2)

Guía docente 2024-25

[Pronunciación y Conversación Intermedia MMonreal.pdf](#)



PRESENTACIÓN

Descripción de la asignatura

Este curso examina las dinámicas contemporáneas de la política y la sociedad a nivel global. Su principal objetivo es enseñar a los/as estudiantes la situación geopolítica mundial en la actualidad, y plantearles los principales desafíos políticos a los que se enfrentan las sociedades contemporáneas. Se explorarán temas clave como el papel de determinadas naciones en el panorama internacional, la globalización, las ideologías y las guerras. Los/as alumnos/as analizarán estas cuestiones desde una perspectiva teórica y práctica a través de la asistencia a las clases, el análisis de textos y el desarrollo de trabajos.

Datos Generales

- **Titulación:** Grado en Filosofía, Política y Economía
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Política y sociedad. Materia 2: Sociedad, cultura y comunicación en el mundo contemporáneo
- **Créditos:** 6 ECTS
- **Curso:** 1º, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesor responsable:** Profa. Dra. Dña. Cristina Erquiaga
- **Idioma:** Español
- **Horario de clases:** miércoles, 11.00-14.00
- **Aula:** Aula 35, Ed. Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)

- CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.
- CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio .
- CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.



Universidad de Navarra

- CE1 Identificar y analizar los elementos más significativos que conforman las diferentes realidades sociales para interpretarlas desde un enfoque sistémico, que integre las áreas de conocimiento del Grado (filosofía, política y economía).
- CE2 Valorar la complementariedad y la contribución particular de la filosofía, la política y la economía en la interpretación de la realidad social.
- CE3 Valorar y contrastar las distintas teorías políticas, económicas, o sociológicas que explican la organización particular de las sociedades contemporáneas.
- CE7 Analizar los principales elementos de la realidad política y comprender las condiciones de su racionalidad.
- CE8 Conocer las teorías políticas y sociológicas más representativas sobre la sociedad y la acción humana en sociedad.
- CE12 Reflexionar, desde una perspectiva histórica, sobre la dimensión ética de la actividad.
- CE13 Identificar los elementos relevantes del entorno económico globalizado, valorando su coherencia con otros parámetros normativos de índole política o filosófica.

PROGRAMA TEÓRICO 2022-23

Bloque I: Contexto

- El orden mundial tras la caída del Muro de Berlín

Bloque II: Protagonistas

- ¿Qué fue de EE.UU.?
- China, el nuevo centro
- Oriente Próximo, conflictos locales, impacto global
- India, potencia emergente
- Rusia, actor militar clave

Bloque III: Cuestiones clave

- La guerra en el siglo XXI
- Los desafíos de la democracia
- Migraciones y fronteras
- Ideologías e identidades
- Soft power

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Asistencia a clases magistrales: 40 horas.
- Análisis de casos y actividades prácticas presenciales: 15 horas.
- Estudio personal y elaboración de trabajos dirigidos: 90 horas.



EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Casos prácticos y actividades presenciales en clase: comentarios de textos (20%). La profesora subirá con antelación los textos que se van a trabajar en cada clase. Los alumnos leerán y trabajarán los textos por su cuenta antes de clase y los comentarán durante la parte práctica de la clase. La evaluación total se repartirá entre ambos tipos de trabajo:

- 10% trabajo de los textos. El 9 de abril, último día de clase, cada alumno entregará a la profesora los textos impresos con la constancia de que los ha trabajado (anotaciones, subrayados, comentarios...)
- 10% comentario durante la parte práctica de la clase.

Elaboración y presentación de trabajos dirigidos (30%).

Examen final (50%).

Para aprobar la asignatura será necesario obtener al menos el 50% de la puntuación de la evaluación total y sacar más de un 4 sobre 10 en el examen final.

El examen consistirá en una pregunta a desarrollar, a elegir entre dos, y varias preguntas cortas. La pregunta de desarrollo será el 50% de la nota del examen y la sección de preguntas cortas será el otro 50% de la nota del examen, repartido equitativamente entre cada pregunta.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Examen de recuperación de la asignatura (50%). Se podrán presentar de nuevo los trabajos suspendidos (30%) y conservar la nota de las actividades prácticas (20%).

Para aprobar la convocatoria extraordinaria será necesario obtener al menos el 50% de la puntuación de la evaluación total y sacar más de un 4 sobre 10 en el examen.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Profa. Dra. Cristina Erquiaga (cerquiaga@external.unav.es) : Jueves de 13:00 a 14:00 (atención online). Se pueden concertar citas fuera de ese horario, previa petición.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Acemoglu, D., y Robinson, J. A., *Por qué fracasan los países: los orígenes del poder, la prosperidad y la pobreza*, 11ª ed, Barcelona, Deusto, 2021. Localízalo en la Biblioteca.

Avilés, J., Pardo, R. y Sepúlveda, I., *Las claves del mundo actual. Una historia global desde 1989*, 2ª ed., Madrid : Síntesis, D.L. 2019. Localízalo en la Biblioteca



Universidad de Navarra

Bauman, Z., *Extraños llamando a la puerta*, Barcelona, Paidós, 2016. Localízalo en la Biblioteca.

Bayly, Christopher A., *Remaking the Modern World 1900-2015: Global Connections and Comparisons*, Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, Inc., 2018. Localízalo en la Biblioteca.

Burleigh, M., *Sangre y rabia. Una historia cultural del terrorismo*, Madrid, Taurus, 2008. Localízalo en la Biblioteca.

Carrère d'Encausse, H., *Rusia inacabada. Las claves de la caída de un sistema político y el resurgir de un nuevo país*, Barcelona, Salvat, 2001. Localízalo en la Biblioteca.

Cooper, F., *Historia de África desde 1940. El pasado del presente*, Madrid, Rialp, 2021. Localízalo en la Biblioteca.

Drèze, J. y Sen A., *Una gloria incierta. India y sus contradicciones*, Madrid, Taurus, 2014. Localízalo en la Biblioteca.

Fukuyama, F., *Identidad : la demanda de dignidad y las políticas de resentimiento*, Barcelona, Deusto, 2019. Localízalo en la Biblioteca.

González, C., *El gran sueño de China: tecno-socialismo y capitalismo de Estado*, Madrid, Tecnos, 2021. Localízalo en la Biblioteca.

Martín de la Guardia, R., *1989, el año que cambió el mundo. Los orígenes del orden internacional después de la Guerra Fría*, Madrid, Akal, 2014. Localízalo en la Biblioteca.

McHugo, J., *Una breve historia de los árabes*, Madrid, Turner, 2015. Localízalo en la Biblioteca.

Nye, J., *La paradoja del poder norteamericano*, Madrid, Taurus, 2003. Localízalo en la Biblioteca.

Sandel, M. J., *El descontento democrático*, Barcelona, Debate, 2023. Localízalo en la Biblioteca.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban y Prof. Enrique Gascón Corella
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 10 a 11:30h, Sº510 Biblioteca Ismael Sánchez Bella.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El curso tiene tres objetivos principales:

1. Mejorar la habilidad de los estudiantes para pronunciar y comunicarse en español.
2. Estudiar textos y audios para desarrollar una mayor comprensión de varios dialectos y acentos del mundo hispanohablante.
3. Estudiar el sistema fonológico del español desde una perspectiva que combina teoría y práctica.

PROGRAMA

Programa del curso: ¡pronto disponible!

ACTIVIDADES FORMATIVAS

En las clases presenciales se combinará teoría y práctica. Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura.

- El Club de Español propone cada semestre diferentes actividades semanales, donde el alumnado del ILCE puede reunirse de manera informal y practicar sus



Universidad de Navarra

habilidades de conversación y ampliar su conocimiento cultural. Estas actividades están guiadas por alumnado de la UNAV y que el español es su lengua nativa.

- Los [Clubs de la UNAV](#) son un espacio seguro para el intercambio de ideas, experiencias y conocimientos. Ser miembro de estos clubs os permite conocer a alumnado local y aprender sobre la vida universitaria de Pamplona.
- La ciudad de Pamplona también ofrece múltiples recursos como, por ejemplo, los [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#).

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Componente	Porcentaje
Asistencia y Participación	10%
Tareas y Lecturas	5%
Escenario	5%
Proyecto audiovisual: Doblaje	15%
Reflexiones	20%
Presentación	20%
Logros	25%

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria tres días después de la publicación de las notas finales.

El examen de **convocatoria extraordinaria** será el **8 de mayo a las 12h** en el aula **510 del Edificio Ismael Sánchez Bella**.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes, jueves y viernes de 9 a 11h

Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)



Universidad
de Navarra

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes y jueves de 9 a 11h

BIBLIOGRAFÍA

Materiales disponibles en ADI.



PRESENTACIÓN

El objetivo de la lógica es algo característicamente humano: razonar. La utilización de conceptos matemáticos en el estudio del razonamiento en el trabajo de filósofos y matemáticos como Frage, Whitehead y Russell, ha dado lugar a la que actualmente se conoce como Lógica Clásica.

Este curso pretende introducir al alumno a los conceptos básicos de la lógica y a la lógica proposicional clásica y de primer orden.

El curso cubre técnicas generales sobre sistemas de prueba con el propósito de entrenar estudiantes hacia el aprendizaje autónomo de la Lógica.

- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer curso, segundo semestre.
- **Idioma:** Español.
- **Título:** Filosofía.
- **Módulo I:** Lógica, epistemología y comunicación.
- **Materia 1:** Lógica y Filosofía del Lenguaje.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Profesor:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Horario:** Martes de 8:00 a 10:00 y jueves de 10:00 a 12:00.
- **Aula:** Martes aula 35 Ed. Central y jueves Aula 33 Ed. Central.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

PROGRAMA

1. ¿Sobre qué trata la Lógica? Frases, proposiciones y argumentos. Validez y consecuencia lógica.
2. Lógica Proposicional Clásica. El lenguaje de las proposiciones, semántica y consecuencia lógica. Pruebas por árboles.
3. Lógica Clásica de Primer Orden. Motivación. Lenguas de primer orden y semántica. Pruebas por árboles.
4. Más allá de la Lógica Clásica. Extensiones frente a alternativas a la lógica clásica.



ACTIVIDADES FORMATIVAS

Distribución de la carga de trabajo:

- Clases presenciales: 60 horas
- Tutorías: 1 hora
- Trabajos dirigidos: 39 horas
- Estudio personal: 50 horas

Los contenidos de este curso son acumulativos. **Se recomienda a los estudiantes empezar a trabajar desde el primer día y de manera semanal para no perder el hilo.** Como recompensa, hasta 4 puntos de la nota final (sobre 10 puntos) pueden ser obtenidos entregando cuestionarios y ejercicios.

Actividades formativas:

a) Asistencia a las explicaciones en clase: El estudiante debe llevar los apuntes de la asignatura proporcionados por el profesor (se recomienda imprimirlos) e ir tomando notas con las explicaciones de clase que complementen estos apuntes.

b) Trabajo fuera del aula: El trabajo fuera del aula incluye las siguientes actividades:

- Resolución de tres cuestionarios y de tres sets de ejercicios que deberán entregarse en la fecha indicada por el profesor.
- Estudio personal para el examen final.

EVALUACIÓN

Sistemas de evaluación:

Valoración de examen escrito: 60%.

Valoración de intervenciones en clase y tutorías: 20%

Valoración de prácticas en actividades presenciales: 20%

IMPORTANTE: Los cuestionarios y los ejercicios no serán aceptados después de la fecha límite sin una justificación.

Convocatoria extraordinaria:

El alumno tendrá ocasión de recuperar los 20% de tutorías y 20% de actividades presenciales entregando los cuestionarios y sets de ejercicios antes del examen de la convocatoria extraordinaria. Este examen contará el 60% de la nota final.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Profesor: Pablo Cobreros (pcobreros@unav.es)

Miércoles desde las 9.30 hasta las 11.00

Despacho 2180

Edificio Ismael Sánchez Bella

BIBLIOGRAFÍA

- Cobreros, Pablo (2013), "Lógic and Paradoxes: lesson 1". https://www.youtube.com/watch?v=Fph_PSGX10

Se trata de una serie de vídeos que explican los conceptos clave, así como la demostración por árboles.

- Priest, G. (2008). *An introduction to non-classical logic: From if to is*. Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

El curso cubre una pequeña parte de este libro. Los capítulos 1 y 12 están conectados con los temas 2 y 3 del curso. El libro contiene ejercicios.



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Sofía Sánchez
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Monday and Wednesday, from 10:00 to 11:30. Room 450 Ismael Sánchez Bella building

PROGRAMA

[Programa Pronunciación inicial_Spring 2025.pdf](#)

ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
 - Club de Español
 - Club de Cine
 - Excursions promoted by the ILCE
- Attend meetings with the tutor.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Components	Percentage
------------	------------



Universidad
de Navarra

Participation in class and ILCE activities	10%
Homework	15%
Final Project	30%
Video Assignments	20%
Achievement 1	10%
Achievement 2	15%
Total	100%

Extra Credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

HORARIOS DE ATENCIÓN

Sofía Sánchez (ssanchezmo@unav.es)

- Despacho - 530 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Cita previa

BIBLIOGRAFÍA

The professor will provide all materials.



PRESENTACIÓN

Esta asignatura trata de aportar al alumno una visión general de la razón de ser de la sociología como ciencia: su objeto de estudio, sus metodologías y técnicas de investigación más habituales, las cuestiones y los conceptos fundamentales tratados en la investigación sociológica, así como las teorías sociológicas más importantes. De forma paralela y convergente, esta materia estimula la comprensión y reflexión del alumno sobre los problemas sociales más importantes en las sociedades contemporáneas.

- **Titulación:** Grado en Psicología
- **Módulo/Materia:** Módulo "Fundamentos de la Psicología"; Materia "Formación transversal".
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Miércoles de 08.00 a 09.45 (aula B1 Amigos), y viernes de 12.00 a 13.45 (aula 01 Amigos)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

- CG1 - Analizar mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos sobre la cuestión
- CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico
- CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones
- CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético
- CG6 - Adaptarse a situaciones nuevas con creatividad
- CG7 - Conocer y dominar las técnicas de expresión oral y escrita
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

PROGRAMA

- **Tema 1:** ¿Qué es la sociología? La naturaleza de lo social
- **Tema 2:** Cultura y diversidad cultural
- **Tema 3:** Acción social e Instituciones sociales
- **Tema 4:** Persona, ideología y estratificación social
- **Tema 5:** Métodos de investigación social



- **Tema 6:** Organizaciones: cultura corporativa y sistemas de motivación

Autores: Breve Historia de la teoría sociológica

- **Tema 7:** Autores clásicos de la sociología (I): **A. Comte, H. Spencer, F. Tönnies y K. Marx**
- **Tema 8:** Autores clásicos de la sociología (II): **G.H. Mead, E. Durkheim, M. Weber**

ACTIVIDADES FORMATIVAS

El trabajo que el alumno debe realizar para lograr los objetivos propuestos es:

1. Acudir a las **clases presenciales**, en las que se expondrán, aclararán y trabajarán los conceptos fundamentales de la asignatura.
2. **Estudio** de los contenidos de la asignatura. El alumno dispone de diversos recursos y materiales didácticos en las guías de cada tema. Además, las orientaciones y explicaciones dadas en las clases presenciales serán, para este estudio personal, de gran utilidad.
3. Análisis y comentario de **casos prácticos y actividades breves** que se propondrán a lo largo del curso. Estas prácticas podrán ser de carácter individual o en grupos pequeños. Se comentarán y discutirán **en clase**.
4. Elaboración de un **proyecto colectivo**, de acuerdo a las orientaciones facilitadas al respecto, y su presentación en la fecha prevista.
5. Realización del **examen final**, en la fecha prevista por la Facultad.

Distribución del tiempo aproximada de dedicación a la asignatura:

- 60 horas de asistencia a sesiones síncronas.
- 60 horas de estudio y trabajo personal.
- 25 horas para la elaboración y presentación de los proyectos colectivos, incluidas las tutorías.
- 5 horas trabajo autoevaluaciones y actividades remotas de cada tema
- 3 horas para la realización de los exámenes.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

PUNTUACIÓN GENERAL (10 puntos)

- Puntuación individual: **60%**
 - iTests (tests individuales de cada tema): 20%
 - Examen final: 40%
- Puntuaciones grupales: **40%**
 - gTests (tests grupales TBL): 10%
 - Actividades aplicadas (TBL): 20%
 - Entrega y presentación breve trabajo en equipo: 10%

Nota: para las notas colectivas, se aplicará un multiplicador resultante de la evaluación inter pares.

Examen final



Universidad de Navarra

- El examen final constará de tres partes: una primera parte con preguntas tipo test; preguntas cortas y una última parte con preguntas para desarrollar. Los contenidos para el examen final podrán ser preparados a partir de las explicaciones y materiales entregados por el profesor durante el desarrollo de las clases. Los contenidos de la prueba de autores no son materia del examen final en la convocatoria ordinaria de mayo.

Calificación de “No Presentado”

- La calificación de “No presentado” se otorgará a los alumnos que no se hayan presentado a ninguna de las actividades evaluables. El resto de alumnos tendrán la nota numérica final que resulte de las distintas calificaciones, aunque sólo hayan presentado a una de las pruebas.

Alumnos en altas convocatorias

- Los estudiantes que por suspender repetidamente pasan a matricularse **en alta convocatoria** (5ª o más) tienen que redactar, firmar y presentar un plan de trabajo a la profesora encargada de la asignatura para obtener su **visto bueno** antes de volver a matricularse. Este documento, con el plan de trabajo y el visto bueno del profesor se debe adjuntar a la **instancia formal**, que se cursa en la plataforma de gestión académica para solicitar una matrícula en alta convocatoria. Más allá de la 7ª y 8ª convocatoria, no se podrá solicitar nuevas matrículas, por lo que el estudiante se verá forzado a abandonar sus estudios. Se recomienda, que al inicio del semestre los estudiantes en altas convocatorias, soliciten una **entrevista presencial** con la profesora encargada de la asignatura para revisar su situación. También se recomienda **no matricularse a la vez de asignaturas** cuyos horarios se solapen, ya que esto impide la asistencia a clase y el seguimiento exitoso de la asignatura.
- Los trabajos entregados deben ser originales y la detección de plagio en alguno de ellos, al igual que sucede en los exámenes, puede ser motivo de descalificación de la asignatura y pérdida de la convocatoria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Convocatoria extraordinaria de Junio

- Los alumnos con calificación de “Suspenseo” o “No Presentado” en la convocatoria ordinaria de mayo, podrán presentarse en la convocatoria extraordinaria a una prueba en la que se examinará de todos los contenidos de la asignatura. Las calificaciones obtenidas en las actividades de trabajo en equipo no computarán para la nota final de la convocatoria extraordinaria.

Alumnos libres o con dispensa de escolaridad

- Los alumnos de matrícula libre, con dispensa de escolaridad o aquellos que se encuentren en circunstancias excepcionales que le impidan acudir a clase y cumplir con las diversas tareas encomendadas, deberán ponerse en contacto con el profesor antes del 1 de febrero para acordar un plan de trabajo personalizado. En caso de no hacerlo, se aplicará el régimen ordinario de trabajo y evaluación.



Universidad
de Navarra

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Alejandro Néstor García Martínez (angarcia@unav.es)

- Despacho 2330 Edificio Ismael Sánchez Bella (Biblioteca antigua) Planta 2ª, Departamento de Filosofía.
- Horario de tutoría: Miércoles de 9 a 10.30 horas; Viernes de 9 a 10 horas.

BIBLIOGRAFÍA

1. Guy ROCHER: *Introducción a la sociología general*, Herder, Barcelona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
2. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Clásica*, McGraw-Hill, Madrid, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)
3. Raymond ARON: *Las etapas del pensamiento sociológico*, Siglo Veinte, Buenos Aires, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
4. Georg RITZER: *Teoría Sociológica Contemporánea*, McGraw-Hill, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)
5. Antonio LUCAS MARÍN: *Sociología, una invitación al estudio de la realidad social*, Eunsa, Pamplona, última edición. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía más específica de cada tema podrá ser facilitada por el Profesor de la asignatura durante el desarrollo de las clases.



INTRODUCTION

Course description:

This course introduces the basic concepts on Probability & Statistics. Students will be able to, using different statistical techniques and datasets, infer scientific conclusions particular economic or business problems.

Department: Economics

School: Economics and Business Administration

Degrees: Administración y Dirección de Empresas (ADE) & Economía (ECO)

Itineraries: All

Year: 2nd year

Timing: First semester

Number of ECTS credits: 6 ECTS (150 h)

Type of course: Compulsory

Module: Métodos cuantitativos (quantitative methods).

Subject: Probability and Statistics.

Language: English

Instructor: Juan Equiza (jequizag@unav.es)

Schedule:

- <https://www.unav.edu/web/facultad-de-ciencias-economicas-y-empresariales/estudiantes/horarios>

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

Basic and General Competences

BC3. Students must have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their area of study) to make judgments that include a reflection on relevant social, scientific, and ethical topics.

Specific Competences

SC8. To apply economic logic and/or econometric techniques to specific areas of economics.



Universidad
de Navarra

SC15. To analyse data using software tools on specific areas of economics and/or business.

PROGRAM

CHAPTER 1 Introduction to Statistics

CHAPTER 2 Descriptive Statistics

CHAPTER 3 Probability

CHAPTER 4 Probability Models

CHAPTER 5 Statistic Inference

CHAPTER 6 One sample tests of hypothesis

CHAPTER 7 Two sample tests of hypothesis

CHAPTER 8 Analysis of Variance

EDUCATIONAL ACTIVITIES

ED1. Lectures (28 hours): theoretical and practical classes. Students are expected to take notes and use material made available through ADI.

ED2. Group assignment (15 hours). Students are required to apply the knowledge and tools learned during the lectures.

ED3. Personal and teamwork: Study of the theory, solution of problem sets, group assignment, and clarifications during office hours.

ED4. Evaluation: Midterm (2 hours) and final exam (3 hours).

ASSESSMENT

CONVOCATORIA ORDINARIA

Grades will be based on:

- Ongoing evaluation (10%)
- Group project (15%)
- Midterm exam (20%)
- Final exam (55%)
- Students must achieve at least a 4 in the final exam to pass the course.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

In June 21st, 9am, there is an extraordinary exam that allows to pass 100% of the grade.

HONESTY IS THE BEST POLICY



Universidad de Navarra

(Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying)

We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students.

Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University regulations regarding academic discipline](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course.

OFFICE HOURS

Dr. Juan Equiza Gofñi (jequizag@unav.es)

- Office #2030 Edificio Amigos Floor 2 (hilera)
- Schedule:
 - Tuesday, Wednesday, and Thursday 9:30-11:00
 - please, send me an email in advance to fix an appointment

BIBLIOGRAPHY

Main reference

- Lind, D.A., Marchal, W.C., Wathen, S.A., (2022), "Basic Statistics for Business & Economics", McGraw Hill, 10th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

https://highered.mheducation.com/sites/1260716317/student_view0/

Other references

- Newbold, P., Carlson, W.L., Thorne, B., (2012), "Statistics for Business and Economics", Prentice Hall, 8th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Ross, S., (2017), Introductory Statistics, Academic Press, 4th edition. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Resources

For each of the chapters, the following resources will be available in ADI Power poing slides



INTRODUCTION

Course description: An introduction to the history and language of world cinema from various points of view: artistic, cultural, industrial... By the end of the semester, you'll be able to locate a film in time and space through the analysis of its aesthetics and themes.

- **Titulación:** Audiovisual Communication + Screen Studies
- **Módulo/Materia:** 1. Fundamentals of Audiovisual Communication; 2. History & Aesthetics
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1st year, 2nd semester
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** María Del Rincón (mdel@unav.es)
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** **Tuesdays** (Room 10), 10.00-12.00. **Fridays** (Room 2), 9.00-12.00.

**Please note that TUESDAY lectures will not start until the 21st of January. Check SYLLABUS for exact dates.*

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

KNOWLEDGE

RA2 – Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

RA6 – Knowing the history of communication and being familiar with the main audiovisual media.

RA7 – Knowing and recognizing the cultural and aesthetic movements that have taken place throughout the history of the photographic and moving image.

RA8 – Being familiar with the basic notions of composition and the rules of audiovisual grammar.

SKILLS

RA10 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

RA12 – Communicate knowledge and ideas in the field of audiovisual communication through speeches, presentations, and essays.

COMPETENCES

RA19 –Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.



RA25 – Analyze and criticize audiovisual discourses in various platforms, genres and formats.

Course Learning Objectives

1. Students must have a detailed knowledge of the history and evolution of cinema since its origins to the present time.
2. Students must acquire basic theoretical notions about specific film directors and the most significant works in the history of the medium.
3. Students should be able to recognize and distinguish films made in different times and following different historical/artistic movements, as well as their influence on other films.

SYLLABUS

Introduction

1. Early Cinema History

1. Basic film language and technique
2. First steps in History of Cinema

2. The birth of Hollywood & Silent cinema

3. Cinema between the wars

1. Expressionist German Cinema
2. The Soviet School

4. Classical Hollywood Cinema

5. War and Post-War Cinema

1. Propaganda Films
2. Italian Neorealism
3. Post-Classical Hollywood Cinema

6. New Cinema

1. French New Wave
2. New American Cinema

7. Film School Generation and The Blockbuster Era

8. Digital Cinema and the Future

Schedule

(you can also [check this schedule online](#))



Universidad
de Navarra

[class plan 2024-2025.png](#)

COURSEWORK

1. Lectures: 60 hours

Lectures: 30 hours

Practical Sessions and screenings: 28 hours

Others: 2 hours

2. Students' Workload: 90 hours

Essays and Assignments 40 hours

Personal Study of Materials 50 hours

GRADING

MAY SESSION

Final Exam: 75%

(Passing the exam -obtaining a minimum of 5 out of 10 points- is required to pass the course)

Group project: 15%

Attendance and participation: 10%

** Late arrivals are not allowed. Students arriving late will not be allowed into the classroom.*

JUNE SESSION

Exam 80%

Personal essay or project 20%

**** Spelling and grammatical accuracy will be observed in all tasks and tests.**

**** Plagiarism is totally prohibited (including assignments totally or partially created using AI)**

The School of Communication advocates the ethical use of documentary sources and ICT resources. For this reason, any and all forms of plagiarism are completely unacceptable in this subject. **Plagiarism will be penalized** across all tasks: projects, exercises and examinations. Plagiarism is defined as the whole or partial use of textual, graphic and/or audiovisual content produced by a third party without crediting the original author(s) (That includes **generative AIs**). Likewise, any form of fraud, deception, pretense or falsification aimed at improving one's academic results by illicit means will be penalized (including the **use of an AI in order to improve your**



Universidad de Navarra

linguistic skills). Correct spelling and grammatical accuracy are to be observed in all written tasks and examinations. The evaluation of such activities take these requirements into account.

Academic projects that draw on books, articles, films, websites and/or any other documentary sources should include a complete list of works cited. The [style guide of the American Psychological Association \(APA\)](#) is to be followed in this regard.

OFFICE HOURS

Dr. María Del Rincón (mdel@unav.es)

- Despacho 2551 Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Office hours: TBA. *Confirmation email is recommended.*

BIBLIOGRAPHY

Basic bibliography:

Selected readings from various sources will be assigned to the students via the course website.

Check all the clips and early films shown in class (and some extra ones) on this [ongoing YouTube playlist](#).

Mandatory Filmography

All screenings within the program of classes are mandatory: Students will be tested on the screened films and in-class commentary.

All mandatory films for this semester will be announced.

Recommended bibliography:

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin, *Film Art: An Introduction*, New York: McGraw-Hill, 2010.

FLUECKIGER, Barbara; *How Color Movies Work?*: <https://filmcolors.org/>

LUMET, Sidney, *Making Movies*, Vintage, 1996.

NORMAN, Marc, *What Happens Next*, Three Rivers Press, 2008.

HITCHCOCK, Alfred & TRUFFAUT, François, *Hitchcock/Truffaut*, Simon & Schuster, 1985.

EBERT, Roger, *Life Itself*, Grand Central Publishing, 2011.

TOSI, V; ANGELINI, S. *Cinema before cinema : the origins of scientific cinematography*. London : British Universities Film & Video Council, cop. 2005



Universidad
de Navarra

Recommended youtube channels:

One Hundred Years of Cinema: https://www.youtube.com/channel/UCbM9iT_PqBCUOQdaREDAP3g



Universidad de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 2)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course introduces the student to basic notions of Spanish pronunciation and conversation. We will also learn to identify specific sounds that will improve the pronunciation and intonation in Spanish through phonological study. Interpersonal communication skills in Spanish will also be developed.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (First semester - Fall)
- **Carácter:** Optativo (Optional)
- **Profesorado:** Dra. Irazu Peña Pascual (ipena@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Martes y Jueves de 10:00 a 12:00 (Tuesdays and Thursdays, 10:00-12:00).
- **Aula:** 510. Ismael Sánchez Bella

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

OBJECTIVES

1. Practice, through sequenced oral activities, the contents, functions, and structures corresponding to levels A1 and A2 of the CEFR.
2. Interact in Spanish through cooperative activities, discussions, information exchanges to reach agreements, etc.
3. To become familiar with a variety of text types and discourses (stories, descriptions, instructions, etc.).
4. To develop the ability to pronounce Spanish sounds and communicate in Spanish
5. To study texts and audios to acquire a deeper understanding of Spanish pronunciation and intonation
6. To study the sound inventory of Spanish from a perspective that combines theory and practice.

ACADEMIC APPROACH

Spanish pronunciation and conversation focuses on the development of oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

GLOBAL LITERACY AND LEARNING OUTCOMES

Global literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Conversation and Pronunciation, learners will:

WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION



Universidad de Navarra

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain an appropriate level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop an appropriate level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks.

CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

PROGRAMA

Unidad 1: Vecinos

- El alfabeto: ortografía

Unidad 2: Mundo globalizado

- Entonación: preguntas, afirmaciones y emociones

Unidad 3: Usos y desusos cotidianos

- Las vocales

Unidad 4: Mundos urbanos

- Las consonantes

Unidad 5: Juego limpio

- Las sílabas



Universidad de Navarra

Unidad 6: Proyectos solidarios

- La acentuación de las sílabas agudas, llanas y esdrújulas

Unidad 7: Experiencias e historias

- La acentuación de diptongos e hiatos

Unidad 8: Regalos

Unidad 9: Preferencias

Unidad 10: Juegos

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

EVALUACIÓN

Asistencia y participación 10%

Se controlará la asistencia diaria a las clases y se valorará la participación en el aula en el grupo común y durante el trabajo en pareja.

El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

IMPORTANTE: NO SE CAMBIAN LAS FECHAS DE EVALUACIÓN. Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

Tareas 15%

El estudiante deberá realizar las actividades propuestas para practicar fuera el aula. Se revisará la autocorrección reflexiva.



Universidad de Navarra

Logros 1 15 % - jueves 3 de octubre

Consistirá en una prueba de los contenidos lingüístico-comunicativos practicados en clase

Scenario 15 % martes 22 de octubre

El estudiante realizará un escenario con una situación similar a las trabajadas en el aula. Deberá mostrar la aplicación del léxico y estrategias comunicativas trabajadas hasta el momento así como su capacidad de interactuar en español

Logros 2 15% martes 19 de noviembre

Consistirá en una prueba de los contenidos lingüístico-comunicativos practicados en clase

Proyecto final 30% 26 y 28 de noviembre

El estudiante realizará una presentación oral en el aula (8-10 minutos) Puede usar power point con imágenes (pero SIN texto) y tener un índice de los contenidos (pero no leer directamente).

Para evaluar este proyecto, se tendrán en cuenta los elementos trabajados a lo largo del curso: pronunciación, entonación, precisión gramatical, variedad de vocabulario y estructuras, lenguaje gestual...

La presentación incluirá una parte de interacción con el público planteando preguntas y respuestas. Se valorará la participación de todos los estudiantes.

CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Component	Percentage
Participation in class	10%
Homework	15%
Final Project	30%
Scenario	15%
Achievements 1	15%
Achievements 2	15%



Total	100%
-------	------

Extra credit: No additional extra credit will be given under any circumstances.

*To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, final project and assignments will remain the same.

Date and time: Convocatoria extraordinaria: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

ADAPTACIONES

Academic Accommodations

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual

- Email: ipena@unav.es
- Office: 431, Ismael Sánchez Bella (ISB) building.
- Office hours: appointment by email.

BIBLIOGRAFÍA

"Hoy hablamos de..." (niveles A1-A2) de Javier Leal Caballero. 2013. Editorial Edinumen.



Universidad
de Navarra

<https://edinumen.es/material-complementario/conversacion/hoy-hablamos-de/hoy-hablamos-de-a1-a2-1-detalle>

Se puede comprar en Librería TROA (Sancho el Fuerte, 24)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: en esta asignatura se analizarán y discutirán algunos diálogos de Platón, tomando como hilo conductor el modo como Sócrates entiende la peculiar actividad llamada filosofía.

- **Titulación:** Grado en Filosofía
- **Módulo/Materia:** Módulo IV: Historia del pensamiento y cultura clásica / Materia 1: Historia del pensamiento
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1º, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesor:** Dr. Alejandro Martínez (amcarrasco@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** aula 13 de Amigos, jueves de 10:00 a 11:45

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Básicas y generales:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG2: Poseer hábitos de pensamiento riguroso, capacidad de síntesis, orden y claridad, discusión razonada y reflexión crítica.

CG3: Utilizar adecuadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la filosofía.

CG4: Analizar, comentar e interpretar competentemente textos filosóficos.

Específicas:

CE17: Reconocer la conexión entre las teorías filosóficas del pasado y los debates contemporáneos.



CE20: Identificar cuestiones filosóficas de fondo implícitas en los debates abiertos actualmente en los ámbitos sociales de la cultura, la ciencia, la tecnología, la economía, el derecho, la política, los medios de información y comunicación, etc.

PROGRAMA

1. Introducción
2. Alcibíades I
3. Cármides
4. Gorgias

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases presenciales:** 30 horas.
- **Tutorías:** 2 horas.
- **Trabajos dirigidos:** 10 horas
- **Estudio personal:** 30 horas.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación se desglosará de la siguiente manera:

1. **Intervenciones en clase:** 3 puntos.
2. Trabajos dirigidos: 2 puntos.
 - **Exposición** en clase sobre parte de uno de los diálogos de Platón: 1 punto.
 - **Cuestionarios** sobre los diálogos: 1 punto. Los cuestionarios están disponibles en adi y deberán ser subidos a adi antes del inicio de la clase en la que se comente el fragmento en cuestión. Si se entrega con retraso se contará como no entregado.
3. Exámenes escritos: 5 puntos
 - **Comentario de texto:** 2 puntos.
 - **Examen final** de los diálogos: 3 puntos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen extraordinario de junio será el examen final sobre los diálogos de Platón, semejante al de mayo. Quienes quieran podrán conservar todas las notas parciales de la asignatura y realizar solo este examen, que contará 3 puntos. Los que prefieran pueden renunciar a las notas parciales de los cuestionarios, la exposición en clase y el comentario de texto, en este caso además del examen final deberán realizar el comentario de texto (el



mismo día que el examen) y entregar antes de esa fecha los cuestionarios; en este caso el examen final contará 4 puntos. La nota de las intervenciones en clase se mantendrá en la convocatoria extraordinaria.

CRONOGRAMA

Las clases se dedicarán a comentar y discutir los diálogos de Platón que son de lectura obligatoria. Al inicio de cada clase un alumno hará una primera exposición sobre las principales cuestiones que se planteen en el fragmento que toque para cada día. Antes de la clase, los alumnos deberán subir a adi un breve cuestionario sobre el fragmento que toque; los cuestionarios (y una posible guía para preparar la exposición inicial) estarán disponibles en adi.

- 9 de enero: introducción
- 16 de enero: comentario y discusión sobre "This is water", de D.F. Wallace (prueba de lectura al inicio)
- 23 de enero: comentario al "Alcibíades" de Platón
- 30 de enero: comentario al "Alcibíades" de Platón
- 6 de febrero: comentario al "Cármides" de Platón
- 13 de febrero: comentario al "Cármides" de Platón
- 20 de febrero: comentario de texto y prueba sobre falacias
- 27 de febrero: comentario al "Gorgias" de Platón
- 6 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 13 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 20 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 27 de marzo: comentario al "Gorgias" de Platón
- 3 de abril: comentario al "Gorgias" de Platón
- 10 de abril: discusión final

FRAGMENTOS Y ORDEN DE PRESENTACIONES EN CLASE

Aquí se pueden consultar los fragmentos que se comentarán en cada clase y qué alumno debe hacer la exposición inicial:

- 23 de enero (1ª clase): Cecilia Bampi - Alcibiades I: desde el inicio hasta 109c (hasta la última intervención de Alcibiades en la p. 33 de la edición colgada en adi)

- 23 de enero (2ª clase): Jaime Bistué - Alcibiades I: desde 109d (desde la primera intervención de Sócrates en la p. 34 de la edición colgada en adi) hasta 119a (hasta la primera intervención de Alcibiades en la p. 53 de la edición colgada en adi)

- 30 de enero (1ª clase): Santiago Andrés Chumaceiro - Alcibiades I: desde 119a (desde la segunda intervención de Sócrates, que empieza "De acuerdo", de la p. 53 de la edición colgada en adi), hasta 127e (mitad p. 69 de la edición colgada en adi, termina con la intervención de Alcibiades "Así será en lo que dependa de mis respuestas")

- 30 de enero (2ª clase): Íñigo Estensoro - Alcibiades I: desde 127e (mitad p. 69 de la edición colgada en adi, comienza con la intervención de Sócrates "Veamos...") hasta el final

- 6 de febrero (1ª hora): Gonzalo Fernández - Cármides: desde el inicio hasta 159a (hasta la última respuesta de Cármides de la p. 128 de la edición colgada en adi)



Universidad de Navarra

- 6 de febrero (2ª hora): Nerea Fuentes - Cármides: desde 159a (desde la última intervención de Sócrates de la p. 128 de la edición colgada en adi) hasta 165b (hasta el final de la intervención de Critias que empieza en la página anterior y termina al principio de la p. 138 de la edición colgada en adi)

- 13 de febrero (1ª hora): José Manuel García - Cármides: desde 165b (desde al primera intervección de Sócrates de la p. 138 de la edición colgada en adi) hasta 169d (hasta el párrafo que acaba "...para que el discurso fuese adelante, dije" en la p. 144 de la edición colgada en adi)

- 13 de febrero (2ª hora): Juan Giménez - Cármides: desde 169d (desde la intervención de Sócrates de la p. 144 de la edición colgada en adi que empieza "Entonces, si te parece...") hasta el final.

- 27 de febrero (1ª hora): María Teresa Gutiérrez - Gorgias: desde el inicio hasta 455a (hasta la última respuesta de Gorgias de la p. 36 de la edición colgada en adi)

- 27 de febrero (2ª hora): Daniel Alfredo Holguín - Gorgias: desde 455a (desde la última intervención de Sócrates de la p. 36 de la edición colgada en adi, que continúa en la página siguiente) hasta 461b (hasta el final de la intervención de Sócrates que empieza en la página anterior y termina en la p. 45 de la edición colgada en adi)

- 6 de marzo (1ª hora): John Malagon - Gorgias: desde 461b (desde la primera intervención de Polo en la p. 45 de la edición colgada en adi) hasta 467c (hasta la última intervención de Polo de la p. 53 de la edición colgada en adi)

- 6 de marzo (2ª hora): Íñigo Padilla - Gorgias: desde 467c (desde la última intervención de Sócrates de la p. 53 de la edición colgada en adi, que continúa en la página siguiente) hasta 471d (hasta el final del primer párrafo de la p. 60 de la edición colgada en adi)

- 13 de marzo (1ª hora): Daniel Pardo - Gorgias: desde 471d (desde la intervención de Sócrates de la p. 60 de la edición colgada en adi) hasta 475b (hasta la respuesta de Polo anterior a la intervención de Sócrates que empieza "Pues prosigamos" de la p. 67 de la edición colgada en adi)

- 13 de marzo (2ª hora): Andrés Roblesgil - Gorgias: desde 475b (desde la intervención de Sócrates que empieza "Pues prosigamos" en la p. 67 de la edición colgada en adi) hasta 481b (hasta el final del primer párrafo de la p. 77 de la edición colgada en adi)

- 20 de marzo (1ª hora): Jimena Ron - Gorgias: desde 481b (desde la primera intervención de Calicles en la p. 77 de la edición colgada en adi) hasta 488b (hasta la respuesta de Calicles en la p. 87 de la edición colgada en adi)

- 20 de marzo (2ª hora): Isaías Gabriel Sandoval - Gorgias: desde 488b (desde la última intervención de Sócrates en la p. 87 de la edición colgada en adi) hasta 494b (hasta donde Calicles dice "Sin duda" de la p. 96 de la edición colgada en adi)

- 27 de marzo (1ª clase): Juan Pablo Serrano - Gorgias: desde 494b (desde la respuesta de Sócrates que empieza "Tú hablas de la vida" de la p. 96 de la edición colgada en adi) hasta 500e (hasta la última respuesta de Calicles en la p. 107 de la edición colgada en adi)

- 27 de marzo (2ª clase): Sebastián Trejo - Gorgias: desde 500e (desde la última intervención de Sócrates de la p. 107 de la edición colgada en adi, que continúa en la siguiente) hasta 509c (hasta después de la primera intervención de Calicles de la p. 120 de la edición colgada en adi)



Universidad de Navarra

- 3 de abril (1ª hora): Hugo Urricelqui - Gorgias: desde 509c (desde la intervención de Sócrates que empieza "Considerados estos dos males" de la p. 120 de la edición colgada en adi) hasta 521a (hasta la intervención de Calicles justo donde empieza el 521a, p. 136 de la edición colgada en adi)

- 3 de abril (2ª hora): Eloy Villanueva y Jon Yeregui - Gorgias: desde 521a (desde la primera intervención de Sócrates al empezar el 521a, p. 136 de la edición colgada en adi) hasta el final

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Alejandro Martínez (amcarrasco@unav.es)

- Despacho 2360, Edificio Ismael Sánchez Bella, Planta 2ª
- Horario de atención: lunes 10:00-12:00 y en cualquier otro momento previa cita por mail

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía obligatoria:

- "This is water", David Foster Wallace (disponible en adi)
- "Alcibiades I", Platón (disponible en adi)
- "Cármides", Platón (disponible en adi)
- "Gorgias", Platón (disponible en adi)

Bibliografía opcional:

- "Apología de Sócrates", Platón (disponible en adi)
- "Pequeña introducción a la filosofía", Françoise Raffin, Alianza, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Purificar la mirada. La dimensión ética del saber en Platón", Manuel C. Ortiz de Landázuri, Dykinson, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Sócrates enamorado. Cómo se hace un filósofo", Armand d'Angour, Ariel, 2020.
- "Entusiasmo y delirio divino. Sobre el diálogo platónico 'Fedro'", Josef Pieper, Rialp, 1965. [Localízalo en la Biblioteca](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: Aproximación al cuento literario escrito en español como recurso para el dominio y aprendizaje del idioma castellano en alumnos extranjeros del Instituto de Lengua y Cultura Españolas (ILCE). Se trabajan autores y textos de los dos ámbitos del hispanismo: España e Iberoamérica

- **Titulación:** ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Miguel Zugasti
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes, de 12h a 13:30 h (Seminario 510, Edificio Sánchez Bella, Planta Baja). Jueves, de 16h a 17:30h (Seminario 510, Edificio Sánchez Bella, Planta Baja).

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

En cuanto a contenidos

- Proporcionar al estudiante los rudimentos básicos para el estudio y conocimiento del cuento hispánico (España y América)
- Iniciar al alumno en la búsqueda de un corpus narrativo de cuentos que contribuya a un mejor conocimiento del relato breve hispánico
- Analizar la obra de los cuentistas más emblemáticos de España y América
- Manejar unos conocimientos teóricos en relación con los textos (autor, obra, características de los movimientos literarios y del contexto histórico-cultural)
- Orientar al alumno en la constitución de un objeto de estudio y de un método de investigación
- Adquirir una visión global de los autores y textos tratados en clase, como medio para fomentar la competencia intercultural
- Aplicar unos rudimentos mínimos para la realización de comentario de texto literario, atendiendo a la forma y al contenido

En cuanto a habilidades y actitudes

- Desarrollar progresivamente las cuatro destrezas necesarias para dominar una lengua: la comprensión y la expresión orales y escritas
- Aumentar el caudal léxico del español general, además de tecnicismos básicos del lenguaje literario
- Desarrollar habilidades participativas mediante la aportación personal en trabajos en pequeño y gran grupo
- Fomentar la competencia intercultural
- Desarrollar la sensibilidad literaria

PROGRAMA

1. El cuento: género literario.



Universidad de Navarra

2. El cuento folclórico y de tradición oral.
3. El cuento en el Romanticismo.
4. El cuento realista.
5. El cuento modernista.
6. Las vanguardias y el exilio español en el cuento.
7. El cuento fantástico y maravilloso: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar.
8. Neorrealismo y autores del medio siglo XX.
9. Absurdo, parodia y experimentalismo en el cuento literario.
10. El "ciclo de cuentos" como género.
11. El cuento en el siglo XXI.
12. El microcuento o microrrelato.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

70 horas de clases presenciales, de las cuales:

- 40 horas de clases teórico-prácticas
- 30 horas de trabajo del alumno en el aula

24 horas de trabajos dirigidos

3 horas de evaluación

EVALUACIÓN

Entrega de un comentario de un cuento: (20%) Semana del 15 de febrero.

Escritura de un cuento original: (20%) Semana del 15 de marzo.

Proyecto fin de curso o Examen final: (50%). La opción del "Proyecto fin de curso" será efectiva si hay consenso general con los alumnos. Consistirá en un proyecto grupal de amplio espectro: composición de un relato colectivo mediante la técnica del *cadáver exquisito*, filmación de un video inspirado en un cuento, análisis colectivo de un cuento o ciclo de cuentos, etc. La opción del "Examen final", caso de llevarse a efecto, constará de dos partes: cuestiones sobre contenidos explicados en las clases y comentario de un texto.

Asistencia a clase, participación y realización de las tareas diarias: (10%)

CONVOCATORIA ORDINARIA

- Por proyecto: escritura colectiva de un cuento.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA



- Fecha: 6 de mayo de 2025, de 10h a 12h, Seminario 510 del Edificio Sánchez Bella.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Miguel Zugasti (mzugasti@unav.es)

- Despacho 1220 Edificio Sánchez Bella. Planta 1
- Horario de tutoría: miércoles, de 12 h. a 14 h., previa cita

BIBLIOGRAFÍA

ANTOLOGÍAS Y CRÍTICA LITERARIA

Álvarez Ramos, Eva, María Martínez Deyros y Leyre Alejaldre Biel (coords.), *Actas del primer Congreso Internacional "El cuento hispánico : nuevas miradas críticas y aplicaciones didácticas"* Universidad de Valladolid, Valladolid, 2-4 de noviembre de 2016, Valladolid, Agilice Digital, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Anderson Imbert, Enrique, *Teoría y técnica del cuento*, Barcelona, Ariel, 1999, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Escudero, Ana L, *El cuento en la historia literaria. La difícil autonomía de un género*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Baquero Goyanes, Mariano, *El cuento español en el siglo XIX*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1949. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Díaz Navarro, Epicteto y José Ramón González, *El cuento español en el siglo XX*, Madrid, Alianza, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*, Barcelona, Ariel, 1980, 3ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fröhlicher, Peter y George Guntert (eds.), *Teoría e interpretación del cuento*, Berna, Peter Lang, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Ramos, Arturo, *El cuento fantástico en el Río de la Plata*, Madrid, Mirada Malva, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giardinelli, Mempo, *Así se escribe un cuento*, Buenos Aires, Beas, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gutiérrez Díaz-Bernardo, Esteban, *El cuento español del siglo XIX*, Madrid, El Laberinto, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lagmanovich, David, *Estructura del cuento hispanoamericano*, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Leal, Luis, *Historia del cuento hispanoamericano*, México, Andrea, 1971. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

Leal, Luis, *El cuento hispanoamericano*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina, 1967.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Martos Núñez, Eloy, *Cuentos y leyendas tradicionales (Teoría, textos y didáctica)*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Carmen de, *En breve: estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mora, Gabriela, *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*, Madrid, José Porrúa Turanzas, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morote Magán, Pascuala, "El cuento de tradición oral y el cuento literario: de la narración a la lectura", en Cervantes Virtual. [Localízalo aquí](#)

Ortega, Julio (comp.), *Antología del cuento latinoamericano del siglo XXI. Las horas y las hordas*, México, Siglo XXI, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Oviedo, José Miguel, *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1992, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 1) y [Localízalo en la Biblioteca](#) (v. 2).

Pacheco, Carlos y Luis Barrera Linares (comp.), *Del cuento y sus alrededores. Aproximaciones a una teoría del cuento*, Caracas, Monte Ávila, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Paredes, Juan, *Para una teoría del relato. Las formas narrativas breves*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias. Antología del nuevo cuento español, ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 2. Antología del cuento centroamericano contemporáneo, ed. Enrique Jaramillo Levi, Madrid, Páginas de Espuma, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 3. Antología del nuevo cuento sudamericano, ed. Juan Carlos Chirinos et alii, Madrid, Páginas de Espuma, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 4. Antología del nuevo cuento norteamericano y caribeño, ed. Ronaldo Menéndez et al., Madrid, Páginas de Espuma, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pequeñas resistencias 5. Antología del nuevo cuento español (2001-2010), ed. Andrés Neuman, Madrid, Páginas de Espuma, 2010. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pupo-Walker, Enrique (coord.), *El cuento hispanoamericano*, Madrid, Castalia, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rela, Walter (compilador), *Antología del nuevo cuento hispanoamericano (1973-1988)*, Montevideo, Ediciones de la Plaza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Serra, Edelweiss, *Tipología del cuento literario. Textos hispanoamericanos*, Madrid, Cupsa, 1978. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shaw, Donald L., *Nueva narrativa hispanoamericana. Boom, posboom, posmodernismo*, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Valcárcel, Eva (ed.), *El cuento hispanoamericano del siglo XX: teoría y práctica*, A Coruña, Universidade da Coruña, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad
de Navarra

DICCIONARIOS

AA.VV. *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*, Caracas, Monte Ávila, 1995.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Becco, Horacio Jorge, *Diccionario de literatura hispanoamericana: autores*, Buenos Aires, Huemul, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Gullón, Ricardo, *Diccionario de literatura española e hispanoamericana*, Madrid, Alianza, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RAE (Real Academia Española), *Diccionario de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Shimose, Pedro, *Diccionarios de autores iberoamericanos*, Madrid, Instituto de Cooperación Iberoamericana, D.L. 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.cuentohispanoamericano.com/>

"NarrativaBreve.com" (Francisco Rodríguez Criado)

"Ciudadseva.com" (Luis López Nieves)

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://cervantesvirtual.com/index.html>

Página con información sobre otras bibliotecas virtuales de literatura en castellano, creada por José Antonio Millán: <https://jamillan.com/librosybitios/>

Página del Instituto Cervantes: <http://www.cervantes.es>

"El nudo gordiano". Literatura española en la red: <http://www.fjguillen.es/nudo.html>



Universidad
de Navarra

Historia moderna de América (FyL)

Guía docente 2024-25

PRESENTACIÓN

Breve descripción:

La asignatura aborda la Historia de América en los siglos XVI, XVII y XVIII, con especial referencia a la América hispana. Se trata de un análisis diacrónico que contempla aspectos políticos, sociales, económicos y culturales. En la primera parte del temario, se hace una breve introducción a la América precolombina. En la segunda parte, se estudia la exploración del nuevo continente y su conquista territorial, con los debates que suscitó acerca de su legitimidad. En la tercera parte, se trata de conocer la América hispana de los Habsburgo: cómo se gobernó, cómo funcionó la sociedad que surgió en el Nuevo Mundo y qué dinámicas la caracterizaron, qué desarrollo económico y comercial alcanzó y qué papel jugaron la religión cristiana y la Iglesia como institución. En la cuarta parte, se explican las transformaciones que experimentó el territorio colonial con las reformas borbónicas y el impacto que tuvieron en la administración, en la economía y en la sociedad. Aunque la asignatura se articula en torno a la América hispana, la perspectiva comparada con otras Américas coloniales, especialmente Brasil, es imprescindible.

Titulación: Historia

Módulo/Materia:

Historia de España y del Mundo Hispánico. Política, sociedad y espacio en España y el mundo hispánico

ECTS: 6

Curso, semestre: 2º grado en Historia, 2º semestre

Carácter: básica

Profesorado: Pilar Latasa

Idioma: castellano

Aulas y horario:

- miércoles: 17:30-19:30 (aula M3, Edificio Amigos, planta 1)
- viernes: 12:00-14:00 (aula 13, Edificio Amigos, planta 1)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



Universidad de Navarra

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE6 Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7 Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8 Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

CE15 Interpretar y elaborar información por medio de cartografía.

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5 Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

PROGRAMA

PARTE 1. LAS GRANDES CULTURAS PRECOLOMBINAS

1. Ámbitos mesoamericano y andino: mayas, aztecas e incas.

PARTE 2. EXPANSIÓN ULTRAMARINA Y ENCUENTRO DE DOS MUNDOS (1492-1550)

2. Del Atlántico al Pacífico: la exploración de América. Génesis del descubrimiento. Protagonismo ibérico. El ciclo colombino. América como barrera. La apertura de los mares.

3. El proceso de conquista territorial. Empresas de conquista. Desarrollo del proceso: Tierra Firme; La conquista de México; La conquista del Perú. Las claves del "éxito". El debate en torno a la conquista.

PARTE 3. LAS INDIAS DE LOS HABSBURGO (1550-1700)

4. Gobierno y defensa del territorio. El gobierno de las Indias desde la península. La administración de la monarquía en América. El Brasil portugués. La defensa de las Indias. Pérdida de la exclusividad. Proteger el imperio.

5. Conformación de la sociedad y la cultura. Demografía: el colapso demográfico indígena; la migración de españoles: la migración forzada de africanos. Dinámicas sociales: españoles y criollos; indígena; poblaciones de ascendencia africana; el mestizaje y la sociedad de castas.



Universidad de Navarra

6. Economía y comercio. Dependencia y mercantilismo. Tierra y trabajo. Sectores productivos: La minería: motor económico; el sector agropecuario; la manufactura y la industria. La Carrera de Indias: sistema de Flotas y Galeones. El Galéon de Manila. El comercio interamericano.

7. La Iglesia barroca. Real Patronato. Expansión territorial. Iglesia tridentina. La evangelización. La Inquisición. Religiosidad popular.

PARTE 4. LA AMÉRICA HISPANA EN LA ETAPA BORBÓNICA (1700-1810)

8. Reformismo y reordenación colonial. Un nuevo gobierno para América. Reformismo y diplomacia. Reformas militares. Reformas administrativas, Reformas económicas. Política regalista. Impacto social del reformismo: rebelión y revueltas.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Dedicación aproximada de horas por parte de alumno

- 52 horas de docencia presencial: clases teóricas (37) y prácticas (15)
- 20 horas de lectura en casa
- 75 horas de estudio personal
- 03 horas examen
- 02 tutorías

152 horas en total

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia y participación en clase (20%)

- Se valorará de forma positiva la **asistencia a clase y la participación**.
- Durante las clases se realizarán **prácticas individuales y en grupos**. Para realizarlas, será preciso que los estudiantes hayan asimilado la materia impartida hasta el momento. Las prácticas se harán sin previo aviso. Los alumnos que no estén en el aula, **no podrán entregarlas ni recuperarlas**.
- Es imprescindible tener una **nota media de al menos un 5** en este 20% para realizar el examen.
- Si un estudiante no supera una práctica, por cuestiones formales (redacción, ortografía, plagio, etc.) deberá acudir al Centro de escritura y podrá presentarla de nuevo. El [Centro de Escritura](#) (CEUNAV) del Departamento de Filología de la Universidad de Navarra es un espacio académico interactivo que busca potenciar el desarrollo de la competencia escrita de los alumnos de primer y segundo curso de Filosofía y Letras, a través de tutorías personalizadas. Los tutores acompañan a los estudiantes en el proceso de escritura de textos académicos, con recursos y estrategias para desarrollar de forma efectiva sus habilidades de lectura y escritura. Los alumnos pueden pedir una cita a través de la página web del CEUNAV o directamente en la cuenta de Instagram (@ceunav), en la que también se ofrecen recomendaciones sobre escritura e información actualizada sobre distintas actividades que se organizan a lo largo del curso académico.

Estudio de la materia (80%)



Universidad de Navarra

- **Autoevaluación de la materia (15%)** mediante una prueba que estará disponible en ADI para cada tema. Para hacer el examen final es preciso haber realizado **todas las pruebas y haber obtenido una nota media superior a 5**. Es posible repetir la prueba hasta tres veces para mejorar la calificación. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, puesto que las preguntas proceden de un banco de preguntas amplio y son seleccionadas de forma aleatoria, las pruebas serán diferentes cada vez.
- **Examen final (65%)** que tendrá lugar el **9 de mayo de 2025**. Para aprobar la asignatura **es preciso tener una calificación de al menos un 5**. Si no se alcanza esa nota, la asignatura está suspendida y no se tendrá en cuenta el 40% restante de la evaluación continua. El examen consta de tres partes: mapa mudo en el que habrá que localizar diez lugares (1,5 puntos); tres preguntas cortas (3 x 1,5= 4,5 puntos); una pregunta de desarrollo (4 x 1= 4 puntos)

Lecturas optativas (10%)

- Se ofertarán lecturas relacionadas con la materia y unos breves *quizzes* para evaluarlas. Las lecturas se comentarán también en clase.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El examen tendrá lugar el **13 de junio de 2025**.
- Si un estudiante suspende la convocatoria ordinaria de mayo, las notas de **asistencia y participación en clase (20%), lecturas optativas (10%), y autoevaluación (10%), se guardarán para la convocatoria extraordinaria de junio**, en la que el examen tendrá siempre un peso del 60% en la evaluación.

CUESTIONES DE INTERÉS

Se tendrán en cuenta las necesidades especiales de los estudiantes que lo soliciten, con el debido justificante de su Facultad.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Pilar Latasa (platasa@unav.es)

- Despacho. 2150 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2ª
- Horario de tutoría pendiente de confirmación. También, previa consulta, en otro horario.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

- Amores Carredano, Juan B. (coord.), *Historia de América*, Barcelona, Ariel, 2006. [Localízalo en Unika](#)
- Lucena Salmoral, Manuel (coord.), *Historia de Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1992, vol. 2: *Historia Moderna*. [Localízalo en Unika](#)
- Navarro García, Luis, *Hispanoamérica en el siglo XVIII*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 1991. [Localízalo en Unika](#)
- Pérez Herrero, Pedro, *La América colonial (1492-1763): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2002 y *La América española (1763-1898): política y sociedad*, Madrid, Síntesis, 2008. [Localízalo en Unika](#)
- Serrera Contreras, Ramón Mª, *La América de los Habsburgo (1517-1700)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2011. [Localízalo en Unika](#), también en [recurso electrónico](#)

Complementaria



Se facilitará un listado de bibliografía específica de cada tema (ADI-Contenidos). Además pueden ser también de interés estas obras generales:

- Bethell, L. (ed.), *Historia de América Latina*, Barcelona, Crítica, 1990, vol. 1: *América Latina colonial. La América precolombina y la conquista*, vol. 2: *América Latina colonial. Europa y América en los siglos XVI, XVII XVIII*, vol. 3: *América Latina colonial. Economía*, vol. 4: *América Latina colonial. Población, sociedad y cultura*. [Localízalo en Unika](#) (1), [Localízalo en Unika](#) (2), [Localízalo en Unika](#) (3), [Localízalo en Unika](#) (4)
- Burkholder, Mark A. y Lyman L. Johnson, *Colonial Latin America*, New York, Oxford University Press, 2008. [Localízalo en Unika](#)
- Céspedes del Castillo, G., *América Hispánica 1492-1898*, Barcelona, Labor, 1994. [Localízalo en Unika](#), también en [recurso electrónico](#)
- Elliott, John H., *Imperios del mundo atlántico: España y Gran Bretaña en América 1492-1830*, Madrid, Taurus, 2006. [Localízalo en Unika](#)
- Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas: historia de un hemisferio*, Barcelona, Debate, 2014. [Localízalo en Unika](#)
- Halperín Donghi, T., *Reforma y disolución de los imperios ibéricos 1750-1850*, Madrid, Alianza, 1985. [Localízalo en Unika](#)
- *Historia general de América Latina*, Paris-Madrid, Trotta, vol. 1, T. Rojas Rabiela, J. V. Murra. (dirs.), *Las sociedades originarias*; F. Pease y F. Moya Pons (dirs.), 1999; vol. 2: *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*, F. Pease (dir.), 2000; vol. 3/1: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2000; vol. 3/2: *Consolidación del orden colonial*, A. Castillero Calvo (dir.), 2001; vol. 4: *Procesos americanos hacia la redefinición colonial*, E. Tandeter (dir.), 2000. [Localízalo en Unika](#) (1), [Localízalo en Unika](#) (2), [Localízalo en Unika](#) (3/1), [Localízalo en Unika](#) (3/2), [Localízalo en Unika](#) (4)
- *Historia General de España y América*, Madrid, Rialp, vol. VII: *El Descubrimiento y fundación de los reinos ultramarinos hasta fines del siglo XVI*, 1988; vol. X-1: *América en el siglo XVII. Los problemas generales*, 1985; vol. X-2: *América en el siglo XVII. Los reinos de Indias*, 1984; vol. XI-1: *América en el siglo XVIII. Los primeros Borbones*, 1983; vol. XI-2: *América en el siglo XVIII. La Ilustración en América*, 1989. [Localízalo en Unika](#) (VII), [Localízalo en Unika](#) (X-1), [Localízalo en Unika](#) (X-2), [Localízalo en Unika](#) (XI-1), [Localízalo en Unika](#) (XI-2)
- Navarro García, L. (coord.), *Historia de las Américas*, Madrid, Alhambra, Longman, 1991, vols. 2, 3 y 4: [Localízalos en Unika](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: In this course we will examine the major historical movements that shape international relations today, based on the interactions of nation-states and non-governmental organizations fields such as politics, economics, and security.

The field of study is history of the post-1945 world, with a particular focus on the Cold War, both in Western and Eastern Europe, in the Asia-Pacific region, Latin-America and in the Middle East. Throughout the semester, both lectures and text discussion seminars will be held. The evaluation will be done through exams, the evaluation of class participation, and the elaboration of a Past Perspectives Project on a topic that will be to be presented in public for the class. The main objective is to have a panoramic view of the current problems of international relations, the interaction between the different elements of geopolitics, and to be able to reason through analogies and critical thinking about the circumstances of the present.

- **Titulación:** International Relations
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, Fundamentos históricos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º (Second Semester)
- **Carácter:** Básico
- **Profesorado:** Santiago de Navascués
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**
 - Wednesday, 12:00h in Aula 15, Amigos Building
 - Friday, 10:00h in Aula B1, Amigos Building

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CG01 Analizar, valorar y razonar las diferentes situaciones internacionales a la luz de los conocimientos adquiridos.

CG05 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales

CG07 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CE01 Conocer los conceptos y técnicas aplicadas al análisis de los actores y relaciones internacionales.



Universidad de Navarra

CE07 Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

CE20 Evaluar las relaciones internacionales y cada uno de sus componentes sociológicos, históricos, jurídicos, políticos y económicos.

PROGRAMA

1. The Effects of WWII: Massive Destruction and the End of Europe's Domination.
2. Postwar: International Relations after 1945. 2.1. The Cold War: The Notion and Its Beginning. 2.2. Phases and Evolution through 1953. 2.3. The Thaw. 2.4. The Cuban Crisis and the Nuclear Arms Race.
3. The End of the European Empires. 3.1. Why did it happen? 3.2. How did it develop? 3.3. What problems did arise from it?
4. The Spread of Communism. 4.1. Mao's Triumph in China. 4.2. Communism in North Korea. 4.3. Vietnam and Southeast Asia 4.4, Castro and Cuba.
5. Communist China. 5.1 Mao Zedong and China 's Challenges. 5.2 Post Mao China. 5.3. Communist China Changes Face.
6. Two Europes Arise: The West and the East. 6.1. Economic Growth and Cooperation in the West. 6.2. Unity and Subjection in the East. 6.3. The Iberian Exceptions: Franco's Spain and Salazar's Portugal.
7. The Middle East: A Never-Ending Turmoil. 7.1. Arabs and Israelis. 7.2. Three Wars: Suez, Six Day and Yom Kippur. 7.3. Failed Expectations in the Beginning of the New Millennium.
8. International Relations from the 1970's to the 1990's: 8.1. Salvador Allende's Chile and other US interventions. 8.2. Détente in Europe.
9. The Collapse of Communism and the End of the Cold War. 9.1. The Brezhnev Years: Stagnation and Decline. 9.2. Gorbachev and the Perestroika. 9.3. Eastern Europe ceases to be "Eastern". 9.4. War in Europe: Yugoslavia's Split
10. New Problems, New Trends. 10.1. The European Union. 10.2. Russia after Communism: From Boris Yeltsin to Vladimir Putin. 10.3. The New World Order and Global Terrorism.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Class Participation

Active class participation is essential and accounts for **10% of your overall grade**. Engaging in discussions, asking thoughtful questions, and contributing to group activities will enhance your learning experience and positively influence your grade. If you are unable to attend a class due to a justified cause (e.g., illness or emergencies), official documentation such as **medical records** or other relevant evidence is required to excuse your absence.

Past Perspective Project



Universidad de Navarra

The **Past Perspective Project** represents **25% of your overall grade** and emphasizes group collaboration.

• Group Work:

Students will work in groups to thoroughly examine the complexities of recent history, with a specific focus on the Cold War conflict.

• Assigned Roles:

Each group member will take on a unique role, tasked with researching, analyzing, and presenting a distinct aspect of the Cold War. Roles will be assigned to ensure a well-rounded exploration of this historical period, drawing on diverse perspectives and contributions.

• Objective:

This project aims to deepen your understanding of the Cold War era by encouraging critical analysis, fostering collaborative learning, and exploring various viewpoints and contributions from this pivotal time in history.

EVALUACIÓN

Convocatoria ordinaria

1. Class participation and proposed activities, seminars, and tutorials: 10%.
2. Past Perspective Project: 25%
3. Midterm Exam (February): 15%
4. Final Exam (May): 50%

Both the **Midterm and Final Exam** will consist of the following components:

1. **Locating countries on a map:** This is a prerequisite for grading both the Midterm and Final exams and passing the course. Students must score 14 out of 20 to pass this part. Each correct answer will add 1 point, each incorrect answer will subtract 1 point, and a blank answer will not add nor subtract points.
2. A series of questions divided into two groups:
 1. **Multiple choice questions** (50%). Each correct answer adds 1 point, each incorrect answer deducts 0.33 points, and unanswered questions do not affect the score.
 2. **Two questions related to historical concepts** (50%). These will be long development questions where a minimum of 2 pages is expected for each response.

*For students from previous years, the final exam will be the sole assessment, accounting for 100% of the grade.

Convocatoria extraordinaria

In the extraordinary exam, students will undertake an assessment covering all course content, contributing 100% to the final grade. The exam will have the same structure as the Final Exam.



Universidad de Navarra

- Attendance: 52 hours.
- Evaluation: 8 hours.
- Tutorials: 2 hours.
- Student study hours: 88 hours

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Santiago de Navascués (sdenavascue@unav.es)

- Office 2040 Ismael Sánchez Bella Building
- Tutoring hours: Monday from 11:30 to 13:30 a.m. [Schedule your appointment here.](#)

BIBLIOGRAFÍA

Main coursebooks

1. Fink, Carole (2015). Cold War : an International History. [Find it in the Library](#)
2. McMahon, R. J. (2021) The Cold War : A very short introduction. [Find it in the library](#)
3. As a reference for the Past Perspective Project: Tucker, Spencer (2020). The Cold War: The Definitive Encyclopedia and Document Collection. [Find it in the Library](#)

General Bibliography

Ashton, N. J. (2007) The Cold War in the Middle East : regional conflict and the superpowers, 1967-73. [Online]. New York, N.Y: Routledge. [Find it in the library](#)

Craven, M. C. R. (ed.) (2020) International law and the Cold War. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)

Craig, C. & Radchenko, S. (2008) The atomic bomb and the origins of the Cold War. [Online]. New Haven, Connecticut: Yale University Press. [Find it in the library](#)

Ferguson, N. (2006) The war of the world : twentieth-century conflict and the descent of the West. New York ;; Penguin Books. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (1998) We now know : rethinking Cold War history. Oxford: Clarendon Press. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (1987) The long peace : inquiries into the history of the Cold War. New York ;; Oxford University Press. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (2007) The Cold War : a new history. New York ;; Penguin Books. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (2002) The landscape of history how historians map the past. Oxford ;; Oxford University Press. [Find it in the library](#)

Gaddis, J. L. (2011) George F. Kennan : an American life. New York: Penguin Press. [Find it in the library](#)

Ghettas, M. L. (2017) Algeria and the Cold War : international relations and the struggle for autonomy. First edition. [Online]. London ;; Bloomsbury Publishing. [Find it in the library](#)

Green, B. R. (2020) The revolution that failed : nuclear competition, arms control, and the Cold War. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)



Judge, E. H. & Langdon, J. W. (2018) The struggle against imperialism : anticolonialism and the Cold War. Lanham: Rowman & Littlefield. [Find it in the library](#)

Judt, T. (2005) Postwar : a history of Europe since 1945. London: William Heinemann. [Find it in the library](#)

Keller, R. (2015) Mexico's Cold War : Cuba, the United States, and the legacy of the Mexican Revolution. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)

Kissinger, H. (1994) Diplomacy. New York [etc: Simon and Schuster. [Find it in the library](#)

Kissinger, H. (2002) Does America need a foreign policy? : Toward a diplomacy for the 21st century. New York: Touchstone Books. [Find it in the library](#)

Kissinger, H. (2003) Ending the Vietnam War : a history of America's involvement in and extrication from the Vietnam War. New York: Simon & Schuster. [Find it in the library](#)

Kissinger, H. (2011) On China. New York: Penguin Press. [Find it in the library](#)

Kissinger, H. (2022) Leadership : six studies in world strategy. New York: Penguin Press. [Find it in the library](#)

Lightbody, B. (1999) The Cold War. [Online]. London ;; Routledge. [Find it in the library](#)

Lukacs, J. (2010) The legacy of the Second World War. New Haven: Yale University Press. [Find it in the library](#)

Lynch, E. A. (2011) The Cold War's last battlefield : Reagan, the Soviets, and Central America. Albany, New York: State University of New York Press. [Find it in the library](#)

McCaslin, L. C. (2010) Secrets of the Cold War US Army Europe's intelligence and counterintelligence activities against the Soviets during the Cold War. Solihull, West Midlands, England: Helion. [Find it in the library](#)

McGarr, P. M. (2013) The Cold War in South Asia : Britain, the United States and the Indian subcontinent, 1945-1965. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)

McMahon, R. J. (2013) The Cold War in the Third World. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the library](#)

McMahon, R. J. (2021) The Cold War : A very short introduction. Second edition. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the library](#)

Painter, D. S. (1999) The Cold War an international history. London ;; Routledge. [Find it in the library](#)

Snyder, S. B. (2011) Human rights activism and the end of the Cold War : a transnational history of the Helsinki network. Cambridge: Cambridge University Press. [Find it in the library](#)

Service, R. (2015) The End of the Cold War, 1985-1991. London: Macmillan. [Find it in the library](#)

Service, R. (2015) The Penguin history of modern Russia : from Tsarism to the twenty-first century. 4th ed. UK: Penguin Books. [Find it in the library](#)



Tudda, C. (2015) Cold war summits : a history, from Potsdam to Malta. [Online]. London: Bloomsbury Academic. [Find it in the library](#)

Westad, O. A. (2018) The Cold War : a world history. London: Penguin Books. [Find it in the library](#)

Young, J. W. & Kent, J. (2013) International relations since 1945 : a global history. 2nd édition. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the Library](#)

Zubok, V. M. (Vladislav M. (2007) A failed empire the Soviet Union in the Cold War from Stalin to Gorbachev. Chapel Hill: University of North Carolina Press. [Find it in the library](#)

Further reading for the Past Perspective Project (All of them can be found in the Central Library You can choose to read in English or Spanish)

Alexiéovich, Svetlana, Voces de Chernóbil. Crónica del futuro, Barcelona, Debolsillo, 2015. [Find it in the Library](#)

Alexiéovich, Svetlana, Ferrer, Jorge José. El fin del "Homo sovieticus", Barcelona, Acantilado, 2015. [Find it in the Library](#)

Aleksievich, Svetlana, et al. La guerra no tiene rostro de mujer. 1a ed., Debate, 2015. [Find it in the Library](#)

Aleksievich, Svetlana, et al. Los muchachos de zinc : voces soviéticas de la guerra de Afganistán. 1a ed., Debate, 2016. [Find it in the Library](#)

Amis, Martin, Koba el Temible. La risa y los Veinte Millones, Barcelona, Anagrama, 2017. [Find it in the Library](#)

Andric, Ivo, Un puente sobre el Drina, Madrid, Debate, 1996. [Find it in the Library](#)

Bauer, Josef Martin, Tan lejos como los pies me lleven, Barcelona, Edhasa, 2004. [Find it in the Library](#)

Bedarida, François, Churchill, París, Fayard, 1999. [Find it in the Library](#)

Bizot, François, El portal. Prisionero de los jemeres rojos, Barcelona, RBA, 2006. [Find it in the Library](#)

Boll, Heinrich, El honor perdido de Katharina Blum, Madrid, El mundo, 1999. [Find it in the Library](#)

Chang, Jung, Cisnes Salvajes. Tres hijas de China, Barcelona, Circe, 1995. [Find it in the Library](#)

Conrad, Joseph, El corazón de las tinieblas, Barcelona, Debolsillo, 2014. [Find it in the Library](#)

Conquest, Robert. Stalin : Breaker of Nations. Viking, 1991. [Find it in the Library](#)

Conquest, Robert. The Great Terror : Stalin's Purge of the Thirties. Revised ed., Penguin, 1971. [Find it in the Library](#)

Conquest, Robert. Reflections on a Ravaged Century. 1st ed., Norton, 2000. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

Dabashi, Hamid. Iran The Rebirth of a Nation. 1st ed. 2016. New York: Palgrave Macmillan US, 2016. [Find it in the Library](#)

Endo, Shusaku, El mar y veneno, Madrid, Ático de los libros, 2011. [Find it in the Library](#)

Estarriol, Ricardo. Un corresponsal en el frío : memorias de 40 años entre España y el Este de Europa. Madrid: Ediciones Rialp, 2021. [Find it in the Library](#)

Fakinu, Eugenia, Amor, verano y guerra, Barcelona, Sirpus, 2005. [Find it in the Library](#)

García Márquez, Gabriel, Noticia de un secuestro, Barcelona, Mondadori, 1996. [Find it in the Library](#)

Glynn, Paul, Réquiem por Nagasaki. La historia de Takashi Nagai, converso y superviviente de la bomba atómica, Madrid, Palabra, 2013. [Find it in the Library](#)

Greene, Graham, El tercer hombre, Madrid, Unidad Editorial, 1999. [Find it in the Library](#)

Gil Guerrero, J. (2016) The Carter Administration and the Fall of Iran's Pahlavi Dynasty: US-Iran Relations on the Brink of the 1979 Revolution. New York: Palgrave Macmillan. [Find it in the Library](#)

Hari, Daoud, El traductor. La historia de un nativo del desierto de Darfur, Barcelona, Tendencias, 2008. [Find it in the Library](#)

Hastings, M. (2015) The secret war : spies, codes and guerrillas 1939-1945. London: William Collins. [Find it in the Library](#)

Harris, Robert, Patria, Barcelona, Debolsillo, 2004. [Find it in the Library](#)

Hua, Yu, ¡Vivir!, Barcelona, Seix Barral, 2010. [Find it in the Library](#)

Johnson, Paul. A History of the Modern World : from 1917 to the 1980s. Weidenfeld and Nicolson, 1983. [Find it in the Library](#)

Juan Pablo II, Memoria e identidad: conversaciones al filo de dos milenios, Madrid, La Esfera de los Libros, 2005. [Find it in the Library](#)

Jungk, Robert, Más brillante que mil soles. Los hombres del átomo ante la historia y ante su conciencia, Barcelona, Argos, 1959. [Find it in the Library](#)

Kapuscinski, Ryszard, Ebano, Barcelona, Anagrama, 2012. [Find it in the Library](#)

Kapuscinski, Ryszard, El imperio, Barcelona, Anagrama, 2007. [Find it in the Library](#)

Khalil Samir, Samir, Cien preguntas sobre el Islam, Madrid, Encuentro, 2016. [Find it in the Library](#)

Kravchenko, Víctor, Yo escogí la libertad, Madrid, Nos, 1947. [Find it in the Library](#)

Lapierre, Dominique y Collins, Larry, Esta noche, la libertad, Barcelona, Plaza y Janés, 1975. [Find it in the Library](#)

Dominique y Collins, Larry, Oh, Jerusalén, Barcelona, Plaza & Janés, 1985. [Find it in the Library](#)

Lee, Euna con Dickey, Lisa, El mundo es más grande ahora, Madrid, Rialp, 2011. [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

- Macintyre, Ben, Espía y traidor. La mayor historia de espionaje de la Guerra Fría, Barcelona, Crítica, 2019. [Find it in the Library](#)
- McEwan, Ian, Los perros negros, Barcelona, Anagrama, 1993. [Find it in the Library](#)
- Moniz Bandeira, Luiz Alberto. The Second Cold War Geopolitics and the Strategic Dimensions of the USA. 1st ed. 2017. Cham: Springer International Publishing, 2017. [Find it in the Library](#)
- Nemat, Marina, La prisionera de Teherán, Madrid, Espasa, 2008, 335 pp. [Find it in the Library](#)
- Orwell, George, 1984, Barcelona, Debolsillo, 2017. [Find it in the Library](#)
- Pelaz López, José-Vidal, Breve Historia de Winston Churchill, Madrid, Nowtilus, 2012. [Find it in the Library](#)
- Pérez López, Pablo, Charles de Gaulle. El estadista rebelde, Madrid, Ciudadela, 2020. [Find it in the Library](#)
- Remnick, David, La tumba de Lenin, Barcelona, Debate, 2011. [Find it in the Library](#)
- Roberts, Russell, El corazón invisible. Un romance liberal, Barcelona, Antoni Bosch, 2002. [Find it in the Library](#)
- Saleem, Hiner, El fusil de mi padre, Barcelona, Anagrama, 2005. [Find it in the Library](#)
- Serwer, Daniel. From War to Peace in the Balkans, the Middle East and Ukraine. 1st ed. 2019. Cham: Springer Nature, 2019. [Find it in the Library](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, Archipiélago Gulag: 1918-1956, Madrid, MDS Books-Mediasat, 2002. [Find it in the Library](#)
- Solzhenitsyn, Alexandr, Un día en la vida de Iván Denisovich, Barcelona, Círculo de Lectores, 1997. [Find it in the Library](#)
- Stangerup, Henrik, El hombre que quería ser culpable, Barcelona, Tusquets, 1991. [Find it in the Library](#)
- Weigel, George, Biografía de Juan Pablo II. Testigo de esperanza, Barcelona, Plaza y Janés, 1999. [Find it in the Library](#)
- Weigel, George, Política sin Dios. Europa, América, el cubo y la catedral, Madrid, Cristiandad, 2005. [Find it in the Library](#)
- Wilford, H. (2008) The mighty wurlitzer how the CIA played America. [Online]. Cambridge, MA: Harvard University Press. [Find it in the library](#)
- Yesiltas, Murat, and Tuncay Kardas. Non-State Armed Actors in the Middle East: Geopolitics, Ideology, and Strategy. 1st ed. Cham: Springer International Publishing, 2017. [Find it in the Library](#)
- Zamoyski, Adam, Varsovia, 1920. El intento fallido de Lenin de conquistar Europa, Madrid, Siglo XXI, 2008. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

Pronunciación y conversación inicial (Septiembre 1)

Guía docente 2024-25

[Pronunciación y Conversación Inicial MMonreal Sept 1.pdf](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: ¡Bienvenidos a Pronunciación y Conversación Intermedia! Este es un curso dirigido a estudiantes con un nivel de español intermedio (B1.1, B1.2) que deseen aprender las características principales de la pronunciación, acentos y sonidos del idioma español. El curso enseña a los estudiantes como identificar sonidos específicos para mejorar su pronunciación y entonación en español a través del estudio de la fonología.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **Módulo/Materia:** Español
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes y jueves de 10 a 11:30 en el seminario 510 Ismael Sánchez Bella.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

PROGRAMA

Aquí puedes acceder al [programa completo del curso](#).

EVALUACIÓN

La evaluación será acorde con el tipo de instrucción y el trabajo realizado en el aula. Los estudiantes serán evaluados teniendo en cuenta su desempeño académico a lo largo del curso, lo que se medirá a través de los siguientes componentes.

- **Asistencia y participación** 10%
- **Tareas y lecturas** 10%
- **Proyecto del curso** 20%
- **Doblaje** 20%
- **Logros 1** 10%
- **Logros 2** 20%
- **Escenario** 10%

Convocatoria extraordinaria:



Universidad de Navarra

Los estudiantes que suspendan la asignatura en convocatoria ordinaria (menos de 5 sobre 10), tendrán la posibilidad de presentarse al examen de convocatoria extraordinaria. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Fecha y lugar de la convocatoria extraordinaria (previo aviso a la profesora): jueves 12 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.

HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (email: jillarramendi@unav.es)

- Despacho: 421 - Edificio Biblioteca - Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes, de 12 a 13:30h

BIBLIOGRAFÍA

Website del curso.

No hay libro de texto obligatorio. La profesora subirá los materiales de la clase a la página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#). Es esencial mirar ADI de forma diaria.

NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con [coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al



Universidad de Navarra

comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



INTRODUCTION

The target of Logic is something characteristically human: reasoning. The application of mathematical concepts to the study of reasoning in the work of philosophers and mathematicians such as Frege, Whitehead and Russell, gave rise to what is nowadays known as *Classical Logic*. The target of this course is introducing the student to the basic concepts of Logic, and to classical propositional and first-order logic. The course covers general techniques on proof systems aiming to train students towards the autonomous learning of Logic.

- **Carácter:** Básica.
- **ECTS:** 6
- **Curso y semestre:** Primer curso, segundo semestre.
- **Idioma:** Inglés.
- **Título:** Philosophy, Politics and Economics.
- **Módulo I:** Fundamentos humanísticos y filosóficos
- **Materia 2:** Fundamentos de Filosofía.
- **Profesor responsable de la asignatura:** Prof. Pablo Cobreros.
- **Profesores:** Prof. Pablo Cobreros y Prof. Joseph Milburn
- **Horario:** Lunes de 10:00 a 12:00 y viernes de 12:00 a 14:00.
- **Aula:** Aula 35 Ed. Central

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

CG1 Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

PROGRAM

1. What is Logic about? Sentences, propositions and arguments. Validity and logical consequence.
2. Classical Propositional Logic. The language of propositions, semantics and logical consequence. Proofs by trees.
3. First-order Classical Logic. Motivation. First-order languages and semantics. Proofs by trees.



Universidad
de Navarra

EDUCATIONAL ACTIVITIES

The contents of this course are highly cumulative. **Students are encouraged to start working from the very first day and weekly not too loose the thread.** As a reward, up to 4 points of the final grades (of 10 points) can be obtained by handing questionnaires and exercises.

Educational activities:

- a) Attendance to Master Classes: 50 h.
- b) Case studies and in-person practical activities: 20 h.
- c) Elaboration and presentation of guided work: 20 h.
- c) Personal study: 60 h.

ASSESSMENT

The student can obtain a maximum of 4 points (out of 10 points) of the final grades by handing the practical cases (questionnaires) and the elaboration and presentation of guided work (exercises) in time and form.

A. Case studies and in-person practical activities:

- Questionnaire 1: 0.5 points.
- Questionnaire 2: 0.5 points.
- Questionnaire 3: 1 points.

B. Elaboration and presentation of guided work

- Exercises 1: 0.5 points.
- Exercises 2: 0.5 points.
- Exercises 3: 1 points.

IMPORTANT: Questionnaires and exercises won't be accepted after the deadline without a formal justification.

The remaining 60% of the final grades will depend on a final examination.

If a student fails the class they may take a make up exam in June. This exam will count for 100% of the student's grade.



Universidad
de Navarra

OFFICE HOURS

Pablo Cobreros Wednesday from 9:30 to 11:00

Office 2180

Building Ismael Sánchez-Bella.

Joe Milburn Tuesdays from 3:30 to 4:30

Office 2361

Building Ismael Sánchez-Bella.

BIBLIOGRAFÍA

- Cobreros, Pablo (2013), "Lógic and Paradoxes: lesson 1". https://www.youtube.com/watch?v=Fph_PSGXl0

A collection of videos explaining the key concepts in the first subject of the course, including proofs by trees.

- Priest, G. (2008). *An introduction to non-classical logic: From if to is*. Cambridge University Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

The course covers a small part of this book. Chapters 1 and 12 are connected to subjects 2 and 3 of this course. In this book you'll find exercises.

- Williamson, M. (2015). *Tetralogue: I am right, you are wrong*. Oxford University Press.

A contemporary philosophical dialogue on relativism. It is useful for a case study of applying logical concepts to "real life" texts.



INTRODUCTION

Course Description:

States are the most relevant actors in International Relations (IRs). Law is essential for IRs (for example, International Treaties). Law is also vital to shaping the States' institutions (Governments, Parliaments, Courts of Justice), enforcing public policies and democratic processes, and ensuring the effectiveness of citizens' and human rights worldwide.

The fundamental purpose of this course is to help students to develop knowledge and understanding of those categories. You will need them to become an expert in International Relations. After taking this subject, students will be able to evaluate the arguments of others and to make independent judgments regarding Law and the State in that context.

This course will improve students' reading critically, helping them draft clear, reasoned, and well-documented arguments supported by sound evidence.

- **Degree:** International Relations
- **Module in the Degree Program:** "Formación complementaria" "Derecho"
- **Number of credits:** 6 ECTS
- **Year:** First, 1st. semester
- **Type of course:** Required
- **Instructors:** Prof. Dr. Francisco López-Jurado
- **Language:** English
- **Department:** International Relations
- **Lecture schedule:** Wednesdays 8 to 10 am, room 12 Amigos Building. Fridays 10 to 12 am, room 11 Amigos Building.

COMPETENCIES *(shared with other courses of the IRS Degree)*

General

CG05 to conduct an academic foreign affairs conversation/dialogue/discussion in an articulated way.

CG07 to develop a critical understanding of international issues and their specific problems.

Basic

CB1 to acquire knowledge and knowledge development capabilities based on secondary education background, advanced handbooks, and specialised academic bibliography.

CB3 be able to gather relevant information and conduct data analysis to enunciate value judgments and reflections of socio-political, scientific or ethical relevance.

CB4 be able to efficiently transmit information, ideas, problems, and solutions to the public and specialised audiences.

CB5 to develop those learning skills needed to further develop research and study with a high degree of autonomy.

Specific



CE01 capacity to consistently use the central concepts and applied techniques to analyse international relations, including the underlying structures, actors involved, and ongoing processes of the international arena.

CE07 be acquainted with the necessary knowledge/foundations of global geopolitics and global society.

CE13 to be able to understand, assess, and critically discuss contemporary political ideologies and their relevance.

CE20 to assess international relations problems considering their diverse socio-political, historical, economic and legal dimensions.

SYLLABUS

Lesson 1. Phenomenological Approach to the State: Types of States

- Law and the State are universal phenomena, manifesting in relevant events and daily life. Their main manifestations can be observed and assessed.
- Classifications of States help to grasp some of their main features, but they cannot avoid the reality that each State is unique.

Lesson 2. State, Government, and Politics

- What are we dealing with? Clear-cut distinctions are needed to grasp complex realities.

Lesson 3. Political Theories Regarding the State

- Political Theory and Legal Jurisprudence have studied Law and the State for centuries. What are some of the main approaches?

Lesson 4. Rivals of the State

- States and their contenders in a globalized era.

Lesson 5. The Changing Characters of States

- Change, fragility, and strengths of various types of states.

Lesson 6. The State Ruled by Law

- Law performs different roles depending on the type of State. Should it be connected to justice?

Lesson 7. Law and Constitutional Law

- Legal traditions, basic concepts, and fields of Law. State power established, constrained, and democratized.

Lesson 8. Criminal Law

- Between sword and shield.

Lesson 9. Administrative Law



Universidad de Navarra

- Authorities, agencies, and administrations must respect the limits and remedies imposed by Law in their quest for the common good.

Lesson 10. Private Law

- The branch of Law which deals with mutual relations between citizens. The Law of Contract, Tort, Property, and Family Law.

EDUCATIONAL ACTIVITIES

I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

1. Lectures (Required)

The professor lectures on the themes indicated in the syllabus. The lectures explain the lessons' meaning, foundations, and basic concepts. **The use of electronic devices is not permitted during lectures or seminars.**

Students must master the reading assignment (**RA**) corresponding to a syllabus lesson before the lecture.

The **Storyboard** specifies which reading assignment corresponds to which lesson and when it should be studied.

Students should follow the ideas, take notes, and ask questions to clarify.

2. Seminars (Required)

They consist of a discussion or an application activity and include:

- Debates by students on topics or materials prepared by the professor.
- Activities proposed by the professor and explained in advance.

Students must read the seminar (**RfS**) text before it takes place.

The **Storyboard** specifies what text and when it must be read.

Active participation in seminars is strongly encouraged.

3. One-to-one tutorials

Each student may have personal interviews with the professor to help them with individual study and learning.

II. INDIVIDUAL WORK

Students must understand themes covered early in the course to comprehend information presented later and must be able to integrate material learned throughout the course. Therefore, they mustn't fall behind and try to schedule regular times outside class to work on the course material.

1. Students must study the assigned reading (**RA**) for a lesson before the lecture covering that topic. The **Storyboard** available in ADI specifies what and when those reading assignments must be studied.
2. Students must conduct a personal study using notes from lectures and seminars.
3. Students must read and understand readings for seminars (**RfS**).



III. DISTRIBUTION OF ACTIVITIES (credit/hours)

1. Lectures and seminars: 60 h. (four every week).
 2. Evaluation: 4 - 6 h. (mid-term plus final exam).
 3. One-to-one tutorials: 1 h.
 4. Personal study and work: 80 - 90 h. (five to six hours weekly, more before the exams)
- Total: 150 h. (6 ECTS= 150 h 1 ECTS=25 h).

GRADING

I. PERCENTAGES

- Mid-term exam: 20% (2 points out of 10)
- Participation counts for 20% (2 points out of 10).
- Final exam: 60% (6 points out of 10).

II. CONTENT

1. The mid-term exam comprehends:

1. One mini-essay to handwrite with no available material within half an hour lapse with a maximum of 400 words. A 'Rubric' covers a good essay's requirements (see ADI 'Rubrics').
2. Four (4) short-answer questions related to key concepts and ideas.

Exam questions will be drawn from lectures, reading assignments, classes, and seminars covered in previous weeks.

2. Participation score:

Participation will be scored according to the **Rubric for Participation** (see ADI 'Rubrics').

3. The final exam comprehends:

1. One mini-essay to handwrite with no available material within half an hour lapse with a maximum of 400 words. A 'Rubric' covers the grading of essays (see ADI 'Rubrics').
2. Six (6) short-answer questions related to key concepts and ideas.

Exam questions will be drawn from lectures, reading assignments, class discussions, and seminars corresponding to **whatever part of the program**.

All students must take the final exam, regardless of their mid-term or participation score.

III. CRITERIA TO PASS THE COURSE

Students must (compulsory) score **5 points out of 10 and at least 3 out of 6 in the final exam** to pass the subject.

- Students whose final grade is below 5 points or who fail the final exam will not pass the course and will be graded as *suspense*.



Universidad de Navarra

- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *no presentada/o*.

IV. REVIEW

Students can review the exams in an interview with the professor after the grades are published, on a day and in a place to be indicated.

V. EXTRAORDINARY CALL (June)

Students who do not pass the course in December or did not take the exam (grades *suspense* or *no presentada/o*) must take a new final exam in June:

- The structure of this exam will be the same as the one described previously (II. 3)
- The score obtained in that exam will count as 80% of the final score.
- The additional 20% will be the participation score obtained during the course.
- Students with **low participation grades** can improve their scores by taking an additional question. That question will consist of one mini-essay on topics covered in seminars, handwritten with no available material within half an hour, with a maximum of 400 words.

VI. STUDENTS WITH SPECIAL LEARNING NEEDS

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

VII. PLAGIARISM

Plagiarism by any form or means (digital, printed) or cheating is strictly forbidden in any activity related to this subject. Intellectually dishonest conduct is not acceptable. Students involved shall automatically fail.

OFFICE HOURS

Prof. Dr. Francisco López-Jurado (fjurado@unav.es)

- Despacho 2740. Edificio Ismael Sánchez Bella, 2nd floor, at the level of the entrance to the library.
- Office hours: Wednesdays, 12 to 1 pm and Thursdays, 12 to 2 pm.
- Or by appointment through email

BIBLIOGRAPHY

Textbooks

HAGE, J., WALTERMANN, A., and AKKERMANS, B. (Eds.) *Introduction to Law*, Springer International Publishing, 2017

Electronic access through the University Library:

[Localízalo en la Biblioteca](#)

D'ENTREVES, A.P. *The Notion of the State*, Oxford University Press, Oxford, 1967/1969.



Universidad
de Navarra

[Localízalo en la Biblioteca](#)

HEYWOOD, A. *Political Theory: An Introduction*, Fourth Edition, Palgrave, 2015.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Reading Assignments

The documents or links to the reading assignments are in the folder corresponding to each lesson. The 'Storyboard' contains a detailed list of the sessions before which you must 'master' those readings.

Texts for Seminars

The documents or links to the seminar readings are in the folder corresponding to each lesson. The 'Storyboard' contains a detailed list of the sessions before which you must 'master' those readings.

Complementary Bibliography

BARBER, N.W. *The Constitutional State*, Oxford University Press, New York, 2010.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

GARNER, B.A. (Ed.), *Black's Law Dictionary*, St. Paul (M.N.), Thomson-West, Third Pocket Edition, 2006, or subsequent editions.

[Localízalo en la Biblioteca\(Ed. 2019\)](#)

Translation and pronunciation of words and short sentences

<http://translate.google.com/#en|es>



Universidad
de Navarra

Principles of Business Administration B

Teaching guide 2024-25

PRESENTATION OF THE COURSE / INTROUCTION + WELCOME

It is a pleasure to have you in this course. I am looking forward to get to know you personally, and I hope that this introduction to Business Administration will be of interest to you. To assure a smooth running of the course, please pay attention to any news and contents here on this website (ADI). I will frequently publish new content here and use this online platform to communicate any news. So, please stay tuned.

Breve descripción de la asignatura / Short description: This course's purpose is to facilitate the development of analytical and critical awareness; especially in relation to business settings. The course is designed in such a way that students start to understand how to formulate, implement and evaluate organisational strategies. Thus, it means to offer students a firm academic base and provide conceptual tools for the effective functioning of the business organization. The course takes into account that it represents the first time that the student encounters topics related to business and management and is, therefore, specifically developed for Bachelor students who desire a first qualification in business studies. Hence, the course takes a more academic than practical approach and focuses on three main areas: a) The development of strategic and critical thought. b) The analysis and implementation of strategy. c) The role of the 'human' factor in strategic management.

Even though the course will not rely on any prior managerial experience on part of the students, it will still contain a clear experiential learning component. Students are expected to hand in a strategic analysis of a company towards the end of the course. This assignment will foster the students' development of strategic awareness and analysis in a practical way.

Carácter / Type: Básica / Basic (B)

ECTS: 6

Curso y semestre / Course and semester: Primer curso, segundo semestre / First course, second semester

Duración / Duration: 1 semestre / 1 semester

Idioma / Language: Inglés / English

Título / Name: Principles of Business Administration

Facultad / Faculty: Facultad de Economicas y Empresariales / Faculty of Economics and Business Administration

Módulo y materia de la asignatura / Module / Type of content: **ADE:** II. Organización de Empresa (Business Organization) / II. 1. Gestión Estratégica (Strategic Management); **ECO:** II. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm) / II. 1. Economía y Empresa (Economics and the Business Firm)

Profesor responsable de la asignatura / Responsible professor: Prof. Dr. Marcel Meyer

Profesores / Professors: Prof. Dr. Marcel Meyer (**email:** mmeyer@unav.es / **website:** soon to be announced)

Horario / Timetable: (soon to be announced)



Universidad
de Navarra

Aula / Room: (soon to be announced)

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

ADE

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

To analyse the process of defining and implementing goals and/or strategies in the company. **(GC7)**

To be familiar with the theoretical and practical aspects of a company, its organizational structure and/or the relationship between its parts. **(SC3)**

To understand the concept of strategy in the context of a company. **(SC4)**

To be familiar with the design of organizational structures. **(SC23)**

To be familiar with the relevance of process analysis in company operations. **(SC25)**

ECO

Students must demonstrate that they possess and understand knowledge in an area of study based on a general secondary school education whose content often comes from advanced textbooks, but also includes cutting-edge knowledge in this field of study. **(BC1)**

Students must develop the learning skills required to undertake subsequent studies with a high level of independence. **(BC5)**

To apply economic logic to specific areas of the company. **(SC12)**

PROGRAM

Introduction

Topic 1: The Business Firm.

Topic 2: The Concept of Strategy.

Part 1: Inside the business: Internal analysis:

Topic 3: Goals, Values, Ideas and Performance.

Topic 4: Analysing Resources and Capabilities.

Topic 5: Organization Structure.

Topic 6: The multi-business corporation.



Universidad de Navarra

Topic 7: Processes

Part 2: Oral Presentations (2 classes)

Part 3: The environment: External analysis:

Topic 8: Industry Evolution.

Topic 9: Industry Analysis: The Fundamentals.

Part 4: The human factor: Going above and beyond

Topic 10: Leadership & Motivation & Communication.

In between sessions: To give students early feedback on their written assignments, the course program includes four sessions for students to work in groups on their strategic analysis in predetermined spaces (seminarios). (4 classes)

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Apart from offering an **extensive theoretical part** (in the classroom), this course also includes purely online classroom activities, structured group learning exercises, unstructured (but guided) individual learning experiences, and self-study. In detail, this course includes two online courses offered by Harvard Business Publishing Education (Harvard Manage Mentor), a multimedia case study, a project week (group work, company analysis), online presentations and an extensive written assignment (group work). Some classes are streamed through zoom such as the case study discussion.

On successful completion of the course students will be able to:

1. Analyse an organisational situation.
2. Identify key strategic issues in organizations.
3. Develop and evaluate strategic options to address issues in an organisational setting and deliberate upon strategy implementation issues.
4. Contrast and critically compare schools of thought in the strategy literature.
5. Express assessments and ideas in writing and orally.

These learning results are represented and evaluated by the exam, the written assignment, and the oral presentation. Especially through the written assignment the student shows that he/she can apply the knowledge facilitated in class.

Additional information regarding the written assignment:

Students are expected to do a strategic analysis of a company they choose. This strategic analysis should ideally include the following parts:

Outline

Management Summary (1/2 page)

Introduction (1 page)

Company Presentation (2 pages)

External Analysis (2 pages)



Internal Analysis (2 pages)

Analysis of the strategy (2 pages)

Conclusions and Recommendations (1pages)

Bibliography.

The analysis of the strategy should ideally concern the strategic fit between the company's strategy and the external and internal factors. It should ideally deal with possible problems concerning the company. The length of the written assignment should be around 10 pages (+/- 1 pages). The document (*WORD*) should be typed in Time New Roman size 12 or similar and should be double spaced. The assignment is to be handed in as a PDF (electronically) until the end of the course.

EVALUATION

STANDARD EVALUATION SCHEME

The assessment strategy consists of three components. On the one hand, students must pass a **final exam**. This exam is based on the course content. It is multiple choice. The exam accounts for 50% of the overall grade. It must be passed with a minimum grade of 4,5. On the other hand, students are expected to hand in a **written group assignment (developed and partly evaluated during the entire course / continuous evaluation scheme)** towards the end of the course. This written assignment counts for 25% of the overall grade. The course also contains a mid-term **presentation** (group presentation). This oral presentation accounts for another 25% of the overall grade.

EXTRAORDINARY EXAM / JUNE EXAM

- The extraordinary exam typically follows a similar structure as the standard exam.

Students who:

- 1) ... did not write the standard exam, but the extraordinary exam, will be evaluated following the standard proceeding (i.e.: 25% presentation + 25% written assignment + 50% final exam).
- 2) ... write the extraordinary exam because they want to improve their grade, will be evaluated following the standard proceeding. Note: If the extraordinary exam turns out to have a worse grade than the one in the standard exam, the grade from the extraordinary exam is the one that counts.

In general, this course adheres to the general rules and guidelines established by the faculty / university.

OFFICE HOURS / TUTOR SESSIONS

Prof. Dr. Marcel Meyer

Tutor Sessions: (soon to be announced)



Universidad
de Navarra

Please make an appointment **by email** (mmeyer@ unav.es) before you come to my office (2050, Amigos Building).

BIBLIOGRAPHY

Básica / Basic:

Mintzberg, H., Ahlstrand, B., & Lampel, J. (1998). Strategy Safari: A Guided Tour Through The Wilds of Strategic Management. NY: The Free Press. [Find it in the library](#).

Grant, R. (2015). Contemporary Strategy Analysis (ninth edition). Hoboken, New Jersey : John Wiley & Sons, Inc. [Find it in the Library](#)

Cameron, K. S., Dutton, J. E., & Quinn, R. E. (2003). Positive Organizational Scholarship: Foundations of a new discipline. San Francisco, CA: Berrett-Koehler. [Find it in the Library](#) (ebook)

Cameron, K. S. (2012). Positive Leadership: Strategies for Extraordinary Performance. San Francisco, CA: Berrett-Koehler Publishers. [Find it in the Library](#) (ebook)

Complementaria / Additional:

Chan Kim, W., & Mauborgne, R. (2005). Blue Ocean Strategy: How To Create Uncontested Market Space And Make The Competition Irrelevant. Boston, MA: Harvard Business School Press. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pina e Cunha, M.; Rego, A.; Simpson, A.; Clegg, S. (2019). Positive Organizational Behaviour: A Reflective Approach. Oxfordshire, UK: Routledge (Taylor & Francis Group).



INTRODUCTION

BRIEF DESCRIPTION: An introductory course dealing with artistic tradition and other art settings as a method to understand contemporary images. The aim of this course is to help you acquire the skills to analyze and interpret images and other artistic/cultural manifestations. This course seeks to help you develop a personal aesthetic judgment.

- **Degree:** Comunicación Audiovisual (Screen Studies Program); Periodismo (Global Journalism)
- **Module in the degree program:**
- Audiovisual Communication;
 - Module II. Audiovisual Communication milieu; 1. Historical and sociocultural context.
- Journalism;
 - Module II. Journalism milieu; 3. Historical and cultural context.
- **ECTS:** 6
- **Year:** 2º, Spring Semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Lourdes Esqueda Verano
- **Language:** English

Lecture schedule: Thursday 15:30-17:30 (FCOM-02); Friday 12:00-14:00 (FCOM-05)

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

COURSE LEARNING OBJECTIVES

1. Students must acquire basic theoretical notions about specific art movements and other cultural manifestations.
2. Students should be able to properly interpret the meaning of artworks applying Erwin Panofsky's and Roger Fry's methodologies.
3. Students should be able to recognize and distinguish images made in different times and link them to their socio-cultural context.
4. Students must be able to define the visual culture of contemporary society and to explain how viewers create cultural meaning.

AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE

1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA2 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

RA3 - Knowing, understanding and contemplating the different components of the human personality (biological, affective, mental, spiritual features) and how they relate to different dimensions of the environment.



Universidad de Navarra

RA4 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

2. SKILLS

RA10 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

RA12 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

RA14 - Engaging in responsible decision making and problem solving by applying teamwork and leadership skills.

3. COMPETENCIES

RA19 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA21 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

JOURNALISM DEGREE

1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

2. SKILLS

RA11 - Students should be able to apply their knowledge to their job or vocation in a professional way. They should be able to prove their general competencies by developing and defending arguments and solving problems within their subject area.

RA13 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.

3. COMPETENCIES

RA22 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA24 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

PROGRAM



Universidad de Navarra

This course is a transversal journey to painting, sculpture, photography, cinema and more recently produced images and actions through five modules:

1. What is Visual Culture?

a. Object of Study

*Reading: "[Introduction](#)," E.H. Gombrich, *The Story of Art* (ADI)

b. Methodology and Analysis

- Iconology (visit to Occidens)
- Formal analysis
- Critical theory

c. Taste and Beauty

* Watch [Beauty](#)

2. This is Us

a. The Purposes of Art

*Screening: one option from

- [La grande bellezza](#), Paolo Sorrentino, 2013
- [Eternity and a Day](#), Theo Angelopoulos, 1998
- [Wings of Desire](#), Wim Wenders, 1987
- [Babette's Feast](#), Gabriel Axel, 1987
- [The River](#), Jean Renoir, 1951

b. Art Destruction: Iconoclasts and Vandals

*Exercise: modern iconoclasm

3. The Modern Turn: Craftsmen and Artists

a. Renaissance

*Screening: [Purple Noon](#), René Clément, 1960.

b. Romanticism

c. Pre-Raphaelites

- Exercise using iconology and formal analysis

d. Major aesthetic categories (the beautiful, the sublime, the comic, etc.)

*Non-mandatory cultural trip to Madrid

4. Photography, cinema and how they came to change everything

a. The arrival of photography

*Reading: [The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction](#), Walter Benjamin



Universidad de Navarra

b. Photojournalism: information and aesthetics

- Truth claim ("[What's the Point of an Index](#)," Tom Gunning)
- Exercise: 1000 words for an image

c. Photos beyond documents

- Early artistic uses of photography
- Photographic specificity: *studium and punctum*

*Reading: *Camera Lucida*, by Roland Barthes

d. Representation and overrepresentation

*Reading: [On Photography](#), by Susan Sontag

e. Realism, Avant-garde and Abstract Expressionism

*Reading: *The Story of Art*, by Gombrich (personal study, chapters 25-28)

- Formal analysis

5. The end of art, Pop Culture, and minor aesthetic categories

a. Ready-made

*Reading: "[Look at all the Lonely People](#)", Thomas Frank, *La conquista de los cool* (ADI). Available in English [HERE](#).

b. Fluxus

*Reading: [The End of Art](#), by Arthur Danto (ADI).

c. Minor aesthetic categories (the cute, the interesting, etc.)

*Video: [Kitsch, Camp, and Culture](#), by [Rebeca Longtin](#) video seminar

d. Final remarks

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1. In-person Classes: 60 hours

Theoretical Lectures: 50 hours

Practical Sessions*: 8 hours

Other: 2 hours

* We will split the group in two

2. Students' Workload:

Essays and Assignments 45 hours

Personal Study of Materials 45 hours

3. Other activities (non mandatory): Cultural trip



Universidad de Navarra

TOTAL: 150 hours

ASSESSMENT

MAY SESSION

Final Exam: 70%

Assignments: 15%

In-class participation*: 15%

The Story of Art by E.H. Gombrich is required reading.

There will be three museum visits in this course. Two of them are required.

Students who are late without a valid excuse will not be allowed to attend class.

Spelling and proper behavior in class will be taken into account in the final grade.

Students are not allowed to use mobile devices or computers in class unless otherwise indicated.

*In the event of an absence, an acceptable reason must be given for the assignment to be graded.

*The first and last exercises of the course -on the use of generative AI to analyze art- are part of the Teaching Innovation Project "Educating symphonically in artificial intelligence" (code 211).

Recurring students may opt for a 100% final exam evaluation

JUNE

Exam 100%

OFFICE HOURS

Dra. Lourdes Esqueda Verano (lesqueda@unav.es)

- Office 2571, Ismael Sánchez Bella Building (second floor)
- Wednesday 12:00-2:00pm ([schedule here](#))

BIBLIOGRAPHY

Mandatory bibliography:

E.H. Gombrich, *The story of art*, Phaidon, London, 2011 [Find it in the library](#)

Other readings will be assigned to the students via hard-copy handouts or by posting materials on the course website (Aula Virtual ADI>Readings>Mandatory).

Recommended bibliography:



Universidad de Navarra

Gillian Rose, *Visual Methodologies*, 2001.

William Fleming, *Art & Ideas*, 1980.

Richard Howells, *Visual Culture*, Polity Press, 2006.

John Berger, *Ways of Seeing*, BBC & Penguin, 1987

Roger Fry, *Vision and Design*, Chatto & Windus, 1920. [Find it at Archive.org](#)

Jameson, F, *Postmodernism: Or, The Cultural Logic of Late Capitalism*, Verso London, 1991.

Gillian Rose. "The question of method: practice, reflexivity and critique in visual culture studies." In:

Heywood, Ian & Sandywell, Barry eds. *The Handbook of Visual Culture*. London: Berg, 2012, pp. 542–558.

Recommended museum links:

[-Louvre \(Paris\)](#)

[-Rijksmuseum \(Amsterdam\)](#)

[-Tate Gallery \(London\)](#)

[-Thyssen Madrid](#)

[-Bayeler Basilea](#)

[-Prado Museum \(Madrid\)](#)

[-Centre Pompidou \(Paris\)](#)

[-George Kolbe Museum \(Berlin\)](#)

[-Fondation Henri Cartier-Bresson \(Paris\)](#)

[-Donation Henri Lartigue \(París\)](#)

[-Juan March Foundation \(Madrid\)](#)

[-De Menill Collection \(Houston\)](#)

[-MOMA \(New York\)](#)

[-Guggenheim curated "obras maestras" \(Bilbao\)](#)

[-Hermitage Museum](#)

Other resources:

To understand Aby Warburg's Atlas Mnemosyne: <https://storymaps.arcgis.com/stories/b5158e097d9c48b3bc15b844a33ae355>

Hokusai: one of the Masters of Ukiyo-e: <https://storymaps.arcgis.com/stories/82d10f48016346d78dcc38b5cdcd1d23>



Universidad de Navarra

A lesson on looking: https://www.youtube.com/watch?v=_jHmjs2270A&t=291s

On beauty: <https://www.youtube.com/watch?v=C9pg2j2oGy0&t=831s>

The Cultural Tutor: https://twitter.com/culturaltutor?ref_src=twsrc%5Egoogle%7Ctwcamp%5Eserp%7Ctwgr%5Eauthor

The Art Assignment: <https://www.youtube.com/user/theartassignment>

One Hundred Years of Cinema: https://www.youtube.com/channel/UCbM9iT_PqBCUOQdaREDAP3g

The Nerdwriter: <https://www.youtube.com/channel/UCJkMI0u7faDgqh4PfbpLdg>

Glossary of Art Terms (MoMA): https://www.moma.org/learn/moma_learning/glossary

Cesare Ripa, Iconologie où la science des emblèmes, devises, &c. qui apprend à les expliquer dessiner et inventer : ouvrage très utile aux orateurs, poètes, peintres: <https://objects.library.uu.nl/reader/index.php?obj=1874-197053&lan=en#page//10/75/63/10756398002341449595643700435858711788.jpg/mode/1up>

Google Art Project: <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/u/0/?hl=es>

Khan Academy: <https://www.khanacademy.org/humanities/art-history-basics/beginners-art-history/a/cave-painting-contemporary-art-and-everything-in-between>

The Art Story: <http://www.theartstory.org/>

[The Cultural tutor on art moments](#)



PRESENTACIÓN

Breve descripción: This course will introduce students to world literature in English, from the beginning of English literature as such and until the 19th century included. It provides an overview of the context in which each of these great British, Irish and American literary works is inscribed, and promotes active engagement with critical literature. It also allows for reading and writing academically, as well as honing essay writing skills.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Española
- **Módulo/Materia:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 3: Lengua moderna y su literatura
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2º curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Prof. Dra. Ana Belén Martínez García
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:** Aula 31 (Edif. Central, Planta 2), lunes, 15h30-17h; Aula 32, martes, 17h30-19h

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG2 Lograr una visión global de las dimensiones lingüísticas, artística y sociales de los hechos literarios

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG4 Analizar textos literarios utilizando los conceptos y métodos propios de los estudios literarios

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CE3 Comprender textos literarios de diferentes tradiciones lingüísticas y literarias en perspectiva comparada



Universidad de Navarra

CE7 Conocer la historia de la literatura europea a través de sus texto

PROGRAM

- Overview of the subject: centuries, historical periods and genres to be discussed in seminars
- OLD ENGLISH: Selections from epic poetry and *The Anglo-Saxon Chronicles*
- MIDDLE ENGLISH: Chaucer. Selections from *The Canterbury Tales*
- ELIZABETHAN LIT (1558-1603): Shakespeare. *The Merchant of Venice*
- ROMANTIC LIT (mid-18th to mid-19th c.): Jane Austen. *Northanger Abbey*
- GOTHIC LITERATURE (mid-18th to mid-19th c.):
 - Mary Shelley. *Frankenstein; or, The Modern Prometheus*
 - Emily Brontë. *Wuthering Heights*
- VICTORIAN LITERATURE: Charles Dickens. *Oliver Twist*
- AMERICAN AND IRISH 19th-c. LIT:
 - Edgar Allan Poe. Poems: "The Raven," "Annabel Lee," "The Bells"
 - Washington Irving. Folk stories: "Rip Van Winkle," "Sleepy Hollow"
 - Nathaniel Hawthorne. Sci-fi stories: "Rappaccini's Daughter," "The Birthmark"
 - Oscar Wilde. *The Importance of Being Earnest*
 - Charlotte Perkins Gilman. "The Yellow Wallpaper"

EDUCATIONAL ACTIVITIES

Methodology:

The class will function as a seminar, with students reading the texts assigned and participating actively in discussions. Class attendance and active engagement with the material, as well as prompt submission of requirements are expected and essential to passing the course. The educational activities are detailed below.

Time distribution:

- Seminars: 60 hours
- Tutorials: 2 hours
- Students' reading and studying time: 55 hours
- Preparing assignments and essays: 33 hours

* Please note: Extra tutorials will be available on appointment.

ASSESSMENT

The final grade will be calculated based on the following division:

- In-class participation: 15%
- Elaboration of guided work:
 - Quizzes/assignments: 15%
 - Two critical/creative essays: 40%
- Final exam/essay: 30%

EXTRAORDINARY CALL



Universidad de Navarra

- Students who fail because they have not met their course requirements will sit the June exam. The exam will consist of a set of theoretical questions to develop and count 80% of the final grade. 20% will be assigned to an additional reading comprehension quiz. If any of the ordinary call parts has been passed in May, a partial grade can be retained for the benefit of the student, with percentages adjusted to ensure they can achieve a potential 100%.
- If a student wishes to improve their overall grade in the course, they will also be able to do so. The criteria will be the same as per students who had failed. However, if that student fails to take the exam in June or their overall grade is below 5, they will fail the course and be obliged to take it again the following academic year.

Students with special learning needs

Accommodation will be provided for students with special learning needs, either regarding the methodology and/or evaluation of the course, but they will be expected to fulfill all course objectives.

N.B. In case of plagiarism in any of the tasks assigned and/or irregularities such as cheating and/or copy-pasting unoriginal material, the student will fail and/or be penalized, depending on the severity of the case, and a note may be made on their academic record.

OFFICE HOURS

Dr. Ana Belén Martínez García (abmartinezg@unav.es)

- Office 5090, Amigos building, 5th floor
- Meetings can be arranged both in person and online
- Previous appointment via email is required

BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Basic bibliography:

- Chaucer. *The Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#) (print), [Find it in the Library](#) (online)
- Shakespeare. *The Merchant of Venice*. [Find it in the Library](#)
- Austen, Jane. *Northanger Abbey*. [Find it in the Library](#)
- Shelley, Mary. *Frankenstein; or, the Modern Prometheus*. [Find it in the Library](#) (print), [Find it in the Library](#) (online)
- Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. [Find it in the Library](#)
- Dickens, Charles. *Oliver Twist*. [Find it in the Library](#)
- Wilde, Oscar. *The Importance of Being Earnest*. [Find it in the Library](#)

Recommended bibliography:

- *The Oxford Companion to English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Norton Anthology of English Literature*. [Find it in the Library](#)
- *The Anglo-Saxon Chronicles*. [Find it in the Library](#)
- *Oxford Guide to the Canterbury Tales*. [Find it in the Library](#)



Universidad
de Navarra

- *The Norton Anthology of American Literature.* [Find it in the Library](#)



Universidad de Navarra

International Communication & Public Opinion (RRII)

Guía docente 2024-25

PRESENTATION

Brief description:

- **Degree:** International Communication & Public Opinion
- **Module/Subject:** Module II. Structures of international relations international relations/ Subject 1. International Politics (18 ECTS OB)
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** Second year of RRII degree. Second semester.
- **Character:** Compulsory
- **Teacher:** Dr. María Fernanda Novoa Jaso (mnovoa@unav.es)
- **Language:** English
- **Timetable:** Tuesdays from 5:30 PM to 7:30 PM in Room 01 (Amigos Building).
Friday from 3:30 PM to 5:30 PM in Room 01 (FCOM).

LEARNING OUTCOMES (Competencies)

GENERAL COMPETENCIES

GC01 - Analyse, assess and reason different international situations in the light of the knowledge acquired.

GC02 - Negotiate, mediate, persuade and communicate assertively in the field of international relations.

GC03 - Drafting and interpreting legal texts, especially in the field of public international law.

GC04 - Use English appropriately according to the scientific and academic terminology specific to International Relations.

GC05 - Knowing how to express oneself orally correctly and appropriately on international issues.

GC08 - Skillfully handle the new information and communication technologies, applying them to international relations.

BASIC COMPETENCES

CB2 - That students know how to apply their knowledge to their work or vocation in a professional way and possess the competences that are usually demonstrated by means of the

and problem solving in their field of study.

CB3 - Students have the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) in order to make judgements that include reflection on relevant social, economic, political and social issues.

on relevant social, scientific or ethical issues.



Universidad
de Navarra

CB4 - Students are able to communicate information, ideas, problems and solutions to both specialist and non-specialist audiences.

CB5 - That students have developed those learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

SPECIFIC COMPETENCES

CE02 - To analyse the nature and characteristics of relations between international actors and particularly between states.

CE03 - Knowing and understanding the main elements that define the foreign policy of States.

CE06 - Differentiate the different competences and functions of the state, international organisations and non-state actors in the international system.

CE13 - Knowing and analysing contemporary political theories and ideologies.

CE16 - Analyse the different international conflicts, their causes, development and effects on countries and international society.

CE21 - Evaluate possible solutions to international conflicts.

CE23 - Analyse the political, legal, socio-cultural, economic and technological environment as a conditioning factor of industrial and business activity in any country in the world.

PROGRAM

PART ONE: MAIN CONCEPTS OF COMMUNICATION AND PUBLIC OPINION

I. Communication and Globalization

II. Conceptualization and historical development of Public Opinion

1. A conceptual approach
2. A journey through the notions of Public and Opinion: key concepts
3. An approach to study from the social sciences
4. The effects of the media
5. Methods of Measuring Public Opinion

III. Characteristics of International Communication

1. The Significance of International Communication
2. Paradigms of international communication
3. Characteristics of International Communication
4. International Communication Activities
5. Areas of Activity in International Communication



6. Theorization of International Communication

7. International mass media and media system

PART TWO: INTERNATIONAL COMMUNICATION AS INTEGRATED SYSTEM

I. Human Rights and International Communication

II. Economics, Trade, and Flow of International Communication

1. Communication and commercial relations

2. Importance of information for economic development: specialized media

3. Popularization of strictly economic and financial content and sources of information

III. Cultural Aspects and International Communication

1. The creation of large communication groups

2. The dominance of American audiovisual products: film and television

3. The so-called cultural industries and the predominance of some countries over others

IV. Politics, Propaganda and Public Diplomacy in International Communication

1. Context: evolution of the influence of states on public opinion

2. Propaganda

3. Public Diplomacy and "Soft Power"

V. Technology in International Communication

1. International connections

2. Satellites

3. The digitization of the media and telecommunications

VI. Television: from national systems to the consolidation of a global phenomenon

VII. International communication and terrorism

VIII. News Agencies and International Flow of International Information

IX. New Media and New Conflicts

X. Intercultural Communication

EDUCATIONAL ACTIVITIES

1. Theoretical Classes +personal study (150 hours)



Universidad de Navarra

The theoretical content will be attached every week on ADI. Students should watch the video or read the readings indicated by the lecturers before every session.

2. Practical sessions (30 hours)

- Students will be expected to attend and complete the practices that comprise the course.
- Students will deliver a short assignment consisting of answering questions about the content of the video or reading corresponding to the session.

3. Methodology in the Classroom

There will be debates, reading of texts or news, analysis of cases, videos, and group work.

ASSESSMENT

ORDINARY EXAMINATION

The final grade will be awarded according to the following criteria: The arithmetic mean of each part.

- The final Exam (**May**) will add up **70%** of the final grade. The exam will consist of fifteen short questions and one essay question, based on the content of the **handbook** and the practical sessions.
- **20%** Practical sessions
- **10%** Participation and class attendance
- **+0.5** Voluntary video-essay
- It is necessary to pass the practical sessions and the exam to pass the course.

EXTRAORDINARY EXAMINATION (June 2025)

- Students who do not pass the course in December will be able to do a final exam.
- Final exam (100%)

OFFICE HOURS

Office Hours: By appointment (mnovoa@unav.es)

María Fernanda Novoa - Mondays and Tuesdays from **12 PM to 1:30 PM**. Office 0641 (Department of Public Communication, Ismael Sánchez Bella building)

REFERENCES

Bibliography and Resources

Sánchez-Aranda y Novoa Jaso, MF (2021). International Communication and Public Opinion. Pamplona: Eunsa. [Find it in the Library](#) [Electronic resource]



Universidad
de Navarra

International Communication (Useful references)

- Tuñón, J. (2017). *Comunicación internacional: información y desinformación global en el siglo XXI*. Madrid: Fragua. https://innopac.unav.es/record=b3456994~S1*spi [Find it in the Library](#)

Public Opinion (Useful references)

- Price, V. (1992). *Public opinion*. (Vol. 4) Newbury Park: Sage. https://innopac.unav.es/record=b3094978~S1*spi [Find it in the Library](#)



PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la naturaleza del lenguaje humano y de las lenguas y en la Lingüística como ciencia del lenguaje. Para ello, se profundizará en las dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano, que permiten definirlo como un sistema de representación, expresión y comunicación. Se atenderá también a la diversidad tipológica, genética y geográfica de las lenguas del mundo. Por último, se reflexionará sobre las disciplinas que intentan explicar el uso de la lengua en contexto, con especial atención a la transmisión e interpretación de significados implícitos y a las estrategias de gestión de las relaciones interpersonales.
- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura españolas
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Lingüística y lengua española/Materia 1: Lingüística
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** primer curso; segundo semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Ramón González Ruiz
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 10,00h. a 11,30h. (aula 36, edif. Central) y jueves, de 12,00h. a 13,30h. (aula 8, edif. Fcom)

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Entender la dimensión estructural y funcional del lenguaje y de las lenguas

CG3 Manejar, sintetizar y evaluar críticamente información bibliográfica del ámbito de la lingüística y de los estudios literarios

CG5 Analizar textos y discursos utilizando los conceptos y métodos propios de la lingüística.

CG6 Interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas lingüísticas.

CE11 Conocer y comprender las relaciones entre las lenguas y la realidad, las culturas, la historia y las sociedades



CE12 Conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de la Lingüística como ciencia

PROGRAMA

1. **LA LINGÜÍSTICA COMO CIENCIA DEL LENGUAJE.** Objeto y objetivos. La complejidad del objeto: dimensiones biológica, estructural y funcional del lenguaje humano. Disciplinas lingüísticas internas y externas.
2. **¿POR QUÉ HABLAMOS?** El lenguaje como facultad del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje humano. Lenguaje y cerebro. La adquisición del lenguaje.
3. **¿CÓMO SON LAS LENGUAS?** Lenguas y códigos. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades estructurales, simbólicas y creativas del lenguaje humano. Lenguaje humano, lenguaje animal y lenguas artificiales. Perfecciones e imperfecciones del lenguaje humano.
4. **¿PARA QUÉ SIRVE EL LENGUAJE HUMANO?** Las funciones del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Otras funciones del lenguaje: la función lúdica. Lenguaje e identidad.
5. **CLASIFICACIONES DE LAS LENGUAS DEL MUNDO.** Unidad y diversidad de las lenguas del mundo. Las lenguas "por dentro". Léxico y sintaxis en las lenguas del mundo: clasificaciones tipológicas. El español desde el punto de vista tipológico.
6. **LENGUAS, CULTURAS Y CONTEXTOS.** Interrelaciones entre lengua y cultura. El lenguaje y el contexto: fundamentos de pragmática. Las inferencias y los contenidos implícitos: tipología.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- a) **Asistencia a las clases presenciales.** HORAS DE TRABAJO: 60 horas.
- b) **Elaboración de trabajos dirigidos:** HORAS DE TRABAJO: 33 horas.
- c) **Estudio personal.** HORAS DE TRABAJO: 55.
- d) **Tutorías:** HORAS DE TRABAJO: 2 horas.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con el profesor al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación global de la asignatura se obtendrá con base en estos baremos:

- I) **ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE: 20%**



Universidad de Navarra

-Asistencia, participación y preparación de lecturas o ejercicios para presentar o comentar en clase **(10%)**.

-Respuesta por escrito a preguntas de comprensión al finalizar algunas de las sesiones presenciales **(10%)**.

-La calificación de esta parte se podrá subir con lecturas optativas y con pequeñas exposiciones en clase, también optativas.

II) ELABORACIÓN DE TRABAJOS DIRIGIDOS: 30%

-Realización individual de dos ejercicios evaluables sobre contenidos de sendos temas del programa **(20%)**

-Realización de un comentario de una lectura, que facilitará el profesor, a la luz de los contenidos vistos en la asignatura **(10%)**.

-La calificación de esta parte se podrá subir con lecturas optativas que, en caso de hacerlas, se comentarán oralmente con el profesor.

III) EXÁMENES

a) **Examen parcial** (3 primeros temas): **25%**. Primera semana de marzo.

El alumno que lo desee podrá volver a presentarse en mayo a este examen parcial, pero en este caso renunciará a la nota obtenida en marzo.

b) **Examen final** (resto de temas del programa): **25%**. Mes de mayo.

Nota: para aprobar la asignatura es imprescindible tener un 5 como media de los dos exámenes.

En ciertas actividades (exámenes, trabajos dirigidos) que el profesor señalará oportunamente, el **20%** de la calificación se obtendrá con la evaluación de aspectos relativos a la expresión escrita académica*.

- Los alumnos que requieran mejorar la corrección idiomática y el estilo académico de sus textos escritos pueden concertar tutorías en el Centro de Escritura del Departamento de Filología (CEUNAV) a través del enlace disponible en <https://www.unav.edu/web/centro-de-escritura>.

Si el alumno por alguna razón justificada no puede seguir el presente programa de evaluación continua, deberá ponerse en contacto con la profesora al inicio de la asignatura, antes de que transcurran las dos primeras semanas de clase, de manera que pueda ajustarse la evaluación a sus circunstancias.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

a) El alumno deberá presentarse a un examen **(50%)**.

b) Se mantendrá la nota del resto de calificaciones de la primera convocatoria, a no ser que el alumno desee repetir todas o parte de las actividades evaluables, que supondrán el **50%** de la nota final.

HORARIOS DE ATENCIÓN



Universidad
de Navarra

Dr. Ramón González Ruiz (rgonzalez@unav.es)

- Despacho 1310. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta: Primera
- Horario de tutoría: Lunes, 17,00h-19,00h. Viernes, 10,00h.-12,00h.

BIBLIOGRAFÍA

Cada **tema tendrá sus propios materiales**, incluidas algunas lecturas, que estarán disponibles en ADI.

Los alumnos **deben** llevar a las clases presenciales este material.

Bibliografía básica

Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1991, 2ª ed. rev. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, Madrid, Taurus, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *El lenguaje humano*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística: dimensiones del lenguaje y vías de estudio*, Barcelona, Ariel, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de Mª del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *El lujo del lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1997, 1ª ed, 4ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bibliografía complementaria

Akmajian, A. et al., *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza, 1995, 1ª ed., 3ª reimp. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje: introducción crítica*, Barcelona, Herder, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Escandell Vidal, Mª V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas: una presentación de la filosofía del lenguaje*, Barcelona, Ariel, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Jorques Jiménez, D. *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad de Navarra

López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Luque Durán, Juan de Dios y Antonio Pamies Bertrán (eds.), *Interculturalidad y lenguaje*, Granada, Granada Lingvistica, 2003, 2 vol. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Palmer, G. B., *Lingüística cultural*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Salzmann, Z., *Language, culture, and society: an introduction to linguistic anthropology*, Boulder, CO, Westview Press, 2007, 4th ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Tusón, J., *¿Cómo es que nos entendemos (si es que nos entendemos)?*, Barcelona, Península, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yule, G., *The Study of Language*, Cambridge, Cambridge UP, 2009, 3rd ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)