



## Asignaturas

*Alta Edad Media (FyL)*  
*América en España y España en América*  
*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*CORE Interfacultativo - Antropología (Área Humanidades) grupo C, 2o sem*  
*Español A2: Comunicación y cultura (int-S)*  
*CORE Interfacultativo - Antropología Interfacultativa (Área Humanidades) grupos C y D y E*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 2)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Contemporary Art and Architecture (GEA)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (int-S)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)*  
*Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)*  
*Español B2 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)*  
*Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-O)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)*  
*¿Estudiantes o turistas? Viajeros por la historia y literatura española*  
*CORE-Antropología (RRII, Dobles Grados)*  
*Cultural Geography (Doble RRII/Der)*  
*Economics*  
*Arte contemporáneo*  
*Creative traditions in history (Gr. Diseño)*  
*CORE-Worldviews and Texts*  
*Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-S)*  
*Arqueología (FyL)*  
*CORE Interfacultativo - Antropología Interfacultativa (Área Humanidades), grupo D*  
*Contemporary Political Systems*  
*Arte medieval europeo (FyL)*  
*CORE- Worldviews and the Human Person*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (int-S2)*  
*Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)*  
*Español B1 Inicial: Comunicación y Cultura (int-E)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*CORE- Worldviews and Ethics*  
*Español B1 avanzado: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*  
*Economía Política (F.Derecho)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 1)*  
*Economics and the Environment (F. Ciencias)*  
*Emotion, Communication and Social Media*  
*Comparative political systems (RRII+Doble RRII/Der/His)*  
*Cultural geography (RRII Hª Hum)*  
*Contemporary History (Fcom)*  
*Economy and society for a sustainable environment B*  
*Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)*  
*Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)*  
*Escritura académica 1S*  
*Escritura académica 2S*  
*CORE Antropología Interfacultativa (Área Humanidades) grupo E, 2º semestre*



Universidad  
de Navarra

*Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)*

*Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)*

*Español B1 inicial: comunicación y cultura (Septiembre 2)*

*Español B2 avanzado: Comunicación y cultura (Int-F)*

*Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Int-F)*

*CORE- Anthropology (área Humanidades)*



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

Esta asignatura pretende plantear y describir en sus líneas fundamentales el proceso de formación de un nuevo espacio de civilización conocido como la Cristiandad Occidental o la “vieja Europa”, a partir de la desintegración del Imperio romano. Dentro de este marco se procurará prestar atención asimismo a la trayectoria coetánea del círculo cultural bizantino y al crecimiento, apogeo y estancamiento del Islam. Para ello, y tras una breve introducción sobre el concepto y cronología de la etapa conocida como Edad Media se hará un recorrido entre el siglo V y XII por las distintas realidades políticas, el contexto social, la trayectoria económica, los logros culturales y referencias religiosas y espirituales que definieron este período.

- **Titulación:** 1º Grado en Historia/1º Grado Historia y Periodismo/ 2º Grados de Relaciones Internacionales
- **Módulo/Materia:** Módulo II. Historia del Mundo Occidental. Materia 5. Política, sociedad y espacio en el mundo Occidental.
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** 2º Semestre
- **Carácter:** Asignatura Básica
- **Profesorado:** Dra. Angeles García de la Borbolla García de Paredes
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Jueves 9 a 10. Aula 04 Amigos. Lunes 12 a 14. Aula M4 Amigos

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado



# Universidad de Navarra

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE1: Conocer la Historia en todas sus vertientes (política, económica, social, cultural), y los grandes procesos de cambio y continuidad de los períodos o épocas en que se viene secuenciando: Prehistoria, Antigua, Medieval, Moderna y Contemporánea.

CE2: Conocer la historia europea y del mundo occidental en una perspectiva comparada e integrada.

CE5: Tener una perspectiva comparada de la historia local, nacional, propia y europea.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE15: Interpretar y elaborar información por medio de cartografía

## PROGRAMA

### ALTA EDAD MEDIA UNIVERSAL

Introducción. La Edad Media. Concepto. Cronología

#### I. De la Antigüedad al mundo medieval.

1. El final del Imperio romano de Occidente (siglo IV-V).
2. El nuevo Occidente "bárbaro": Los reinos germanos.
3. El Imperio romano de Oriente y la tradición bizantina en el siglo VI. La restauración de Justiniano.

#### II. Los fundamentos de la Cristiandad Occidental.

4. La nueva realidad Imperial: la Francia de Carlomagno.



5. El nacimiento del Islam y la expansión musulmana. Al-Andalus.
6. Europa Occidental en los siglos VIII-X. Economía y sociedad.

### III. La plenitud del medievo. Expansión y predominio de la Cristiandad Occidental ( siglos XI-XII)

7. El espíritu medieval: La Reforma eclesiástica de la Cristiandad latina. La pugna de los poderes universales.
8. Las monarquías europeas en los siglos XI y XII: Francia e Inglaterra. El imperio germánico.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Clases presenciales.** Las clases presenciales incluirán material gráfico y audiovisual en presentaciones de Power Point.
- Quedan **excluidos los ordenadores y cualquier dispositivos electrónicos o de telefonía en el aula.** En caso de presentarlos se procederá a su retirada y se devolverá una vez finalizada la clase.
- Los alumnos deberán realizar un **trabajo personal** de lectura y síntesis de dos monografías cuyo título facilitará el profesor en el aula. Se establecerá un calendario para la entrevista sobre el libro con el profesor individualmente para cada una de las dos monografías .20% de la nota en trabajos prácticos.
- Los alumnos deberán leer los **textos** facilitados por el profesor en ADI que se comentarán oralmente en el horario de clase. Esta lectura les permitirá familiarizarse con las fuentes que los historiadores utilizan para el estudio y conocimiento del pasado. Estas intervenciones se valoraran para alcanzar el porcentaje de notas por prácticas. 10%

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

1. 70% nota del examen teórico. Un examen final sobre el temario desarrollado y explicado en las clases. Es necesario superar este examen para contar con la nota de las prácticas.
2. 30% Trabajo personal y ejercicios prácticos . Control de Textos. Comentarios de textos entregados por el profesor en relación con los temas explicados en clase

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- 90% nota del examen teórico del la convocatoria extraordinaria.
- 10% nota del trabajo dirigido realizado.

## HORARIOS DE ATENCIÓN



# Universidad de Navarra

- Despacho 2071. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta Segunda..
- Horario de tutoría: Se concertará cita por correo electrónico. borbolla@unav.es

## BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía y recursos

Álvarez Palenzuela, Vicente A. (coord.), Historia de España de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Claramunt, Salvador; Portela, Ermelindo; González M. y Mitre, E., Historia de la Edad Media, Barcelona, Ariel, 1992 (1ª ed. de 1987). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lacarra, José Mª, Historia de la Edad Media, I, Barcelona, Muntaner y Simón, 1971 (siglos V a XI). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, Miguel Ángel, Historia Universal Vicens Universidad. Edad Media, Barcelona, Vicens-Vives. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre, Emilio y otros, Historia de la Edad Media, Madrid, Alhambra, 1983-1988, 2 vols. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre, E., Historia de la Edad Media en Occidente, Madrid, Cátedra, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riu Riu, M., Lecciones de Historia medieval, Barcelona, Teide, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hay algunas síntesis e introducciones al estudio de la Edad Media:

García de Cortázar, José Ángel Sesma Muñoz, José Ángel, Historia de la Edad Media. Una síntesis interpretativa, Madrid, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruiz de la Peña, Juan Ignacio, Introducción al estudio de la Edad Media, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ladero Quesada, Manuel F. y López Pita, Paulina, Introducción a la Historia del Occidente Medieval, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)

3. Entre las antologías de textos:

Falcón, Isabel y otros, Antología de textos y documentos de la Edad Media. 1. El Occidente europeo, Valencia, Anubar, 1976. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mitre Fernández, Emilio, Textos y documentos de época medieval (análisis y comentario), Barcelona, Ariel, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Riu, Manuel y otros, Textos comentados de época medieval, siglos V al XI, Barcelona, Teide, 1975. [Localízalo en la Biblioteca](#)

4. Aparte del manejo habitual de atlas geográficos generales, puede recurrirse a alguna obra específica de cartografía histórica, como:

Echevarría, Ana y Rodríguez, J. M., Atlas histórico de la Edad Media, Madrid, Acento, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Claramunt, S., Riu, M.; Torres, C. y Trepas, C. A., Atlas de Historia Medieval, Barcelona, Aymá, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García de Cortázar, F., Atlas de Historia de España, Barcelona, Planeta, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López-Davalillo Larrea, J., Atlas histórico de España y Portugal: desde el Paleolítico hasta el siglo XX, Madrid, Síntesis, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Martínez Ruiz, E., Atlas histórico de España, Madrid, Istmo, 1999-2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Mestre Campí, J. y Sabaté, Flocel, Atlas de la "Reconquista". La frontera peninsular entre los siglos VIII y XV, Barcelona, Península, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pro, J., Rivero, M., Breve Atlas de Historia de España, Madrid, Alianza, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Vicens Vives, Jaume, Atlas de Historia de España, Barcelona, Teide, s. a. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

España y gran parte de América Latina comparten hoy una misma lengua, pero ¿se puede afirmar que están unidas también por una misma cultura? ¿Su historia común las une o las separa? A través de estas cuestiones se trata de conocer las conexiones históricas y culturales entre ambos.

**Titulación:** ILCE

**Módulo/Materia:**

**ECTS:** 6

**Curso, semestre:** 1<sup>er</sup> semestre

**Carácter:** optativa

**Profesorado:** Pilar Latasa

**Idioma:** castellano

**Aula, horario:**

- martes 12:00-14:00 (aula B3, Edificio Amigos, planta -1)
- jueves 12:00-14:00 (seminario B2, Edificio Amigos, planta -1)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa.

A través de la temática propuesta el estudiante adquirirá:

1. conocimientos socioculturales
2. habilidades comunicativas en español, tanto en expresión oral como escrita, mediante talleres y actividades que contemplen el aprendizaje de esta lengua como un proceso

Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación, tanto de forma individual como en grupo.

## PROGRAMA

1 El descubridor: Colón y sus estatuas (Carlos Malamud, Clarín, 2020)

2 El profeta: fragmento de la película También la lluvia (Icíar Bollaín, 2010, España)



# Universidad de Navarra

- 3 El conquistador: Juan de Oñate en Albuquerque (Europa Press, 2020)
- 4 La conquistadora: Inés Suárez en Chile (1537-1580)
- 5 Los españoles: cartas trasatlánticas en la época colonial
- 6 Los indígenas: testamentos y fiestas
- 7 El criollo: Problemas y secretos maravillosos de las Indias (Juan de Cárdenas, 1591)
- 8 El extranjero: fragmentos del Ensayo sobre la Nueva España (Alexander von Humboldt, 1808)
- 9 El mestizaje: pintura Mulatos de Esmeraldas (Andrés Sánchez Calque, ca. 1600)
- 10 Los indianos (1): españoles que regresan de América
- 11 El patriota: Carta de Jamaica (Simón Bolívar, 1815)
- 12 Los indianos (2): casas de indianos en Pamplona (salida por la ciudad)
- 13 Los soldados: Cartas desde Cuba, 1895
- 14 El emigrante: cartas escritas desde América en el siglo XIX
- 15 El darwinista: fragmentos de Conflicto y armonía de las razas (Domingo F. Sarmiento, 1883)
- 16 El literato: fragmentos de Sobre el criollismo (Miguel de Unamuno, 1903)
- 17 Los exiliados: fragmentos de cartas de exiliados a México
- 18 El nóbel: fragmentos de El laberinto de la soledad (Octavio Paz, 1950)
- 19 La música: Latinoamérica y España, recíproca invasión sonora (El País, 2023)
- 20 El petróleo: Vaca muerta 2011-2023
- 21 El patrimonio: Cooperación en Bolivia (Chiquitania); litigio con Colombia (Galeón San José)
- 22 El inmigrante: Migrar para vivir RTVE
- 23 Identidades y diferencias: Miguel Saralegui (Revista de Occidente 2021)
- 24 El futuro: América Latina y España, tan lejos, tan cerca (Manuel Alcántara, 2021)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Las clases se impartirán con la metodología del seminario. Los estudiantes tendrán que preparar para cada clase un texto (entre 500-1000 palabras)
- En las clases se trabajará con los textos, de forma individual o en grupos, en talleres evaluables.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Se evaluará al estudiante en base a los componentes del curso y los siguientes porcentajes:



Componentes	Porcentaje
Participación y asistencia	10%
Talleres en clase (encuestas y tareas)	30%
Ensayo 1	20%
Ensayo 2	20%
Ensayo 3	20%
TOTAL	100%

#### Participación y asistencia a clase (10%)

- el curso tiene un **enfoque comunicativo** y por tanto la **asistencia a clase es fundamental**. La nota final se verá afectada por las ausencias sin justificar. En el caso de ausencias justificadas: es responsabilidad del estudiante de notificar con antelación a la profesora si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió, así como las tareas.
- La clase será **impartida en español** para la máxima exposición del estudiante al idioma. El curso tiene un enfoque comunicativo, por eso también se espera que los alumnos participen e interactúen entre ellos en español. Si algún estudiante necesita aclaraciones o tiene cualquier duda, puede dirigirse a la profesora en inglés después de clase o en las horas de consulta.

Se valorará favorablemente:

- mantener una actitud positiva en las actividades de clase.
- colaborar con los compañeros en los trabajos en grupo.
- guardar respeto hacia el material, el profesor y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiera.

Participación en actividades del ILCE: se recomienda sacar partido a las actividades del Club de español ILCE.

#### Talleres en clase (30%)

Principalmente consistirán en dos tipos de actividades evaluables:

1. breves encuestas (*quizzes*) acerca de la investigación sobre el autor-texto que el/la alumno/a realiza antes de cada clase
2. tareas que el profesor proponga en clase, a partir del texto que se está trabajando



# Universidad de Navarra

## Ensayos (3x20%= 60%)

El estudiante deberá realizar **tres ensayos** argumentativos a partir de una pregunta planteada por la profesora. Los ensayos estarán basados en los materiales trabajados en clase. La extensión aproximada será de entre 500-800 palabras.

Los ensayos se redactarán en clase:

- ensayo 1 (textos 1-8) el **1 de octubre**.
- ensayo 2 (textos 10-15) **31 de octubre**.
- ensayo 3 (textos 16-23) **26 de noviembre**.

La profesora comentará con cada estudiante el ensayo corregido.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El porcentaje relativo a la evaluación continua se guardará para la convocatoria extraordinaria.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Pilar Latasa ([platasa@unav.es](mailto:platasa@unav.es))

- Despacho 2150 - Edificio Ismael Sánchez Bella - Planta 2
- Horario de tutoría: jueves de 10:00-12:00. Es preciso reservar hora en este [enlace](#)

## BIBLIOGRAFÍA

Boone, M. Elizabeth, *España y América: construcción de la identidad en las exposiciones universales (1876-1915)*, Madrid: CEEH, Centro de Estudios Europa Hispánica; Nueva York: CSA, Center for Spain in America; 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fernández-Armesto, Felipe, *Las Américas: historia de un hemisferio*, Barcelona: Debate, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Laviana Cuetos, María Luisa, *La América española, 1492-1898: de las Indias a nuestra América*, Madrid: Historia 16, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Martín, Francisco Javier, *Representaciones del tiempo y construcción de la identidad entre España y América*, Huelva: Universidad de Huelva, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez, Joseph, *Mitos y tópicos de la historia de España y América*, Madrid: Algaba, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Restall, Matthew, *Los conquistadores: una breve introducción*, Madrid: Alianza, 2013. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Sánchez Rubio, Rocío y Testón Núñez, Isabel, *Lazos de tinta, lazos de sangre: cartas privadas entre el nuevo y el viejo mundo (siglos XVI-XVIII)*, Cáceres : Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Simson, Ingrid, ed. *América en España: influencias, intereses, imágenes*. España: Editorial Iberoamericana Vervuert, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

**Español B2 inicial: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)**

Guía docente 2024-25

## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Miguel Monreal Azcárate
- **Email:** migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Aula 32, Edificio Central
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30

## LITERACIDAD Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700-800 palabras).

### RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

### APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS



1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

## PROGRAMA

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso.

Semana	Contenidos	Pruebas y actividades
2-8 sept	Bienvenida. Tests de verificación. Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	2 sept, aula 10 Amigos: tests de verificación (obligatorios para todos los estudiantes)
9-15 sept	Unidad 1: <i>Buenas noticias</i>	
16-22 sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	
23-29 sept	Unidad 2: <i>¿Y tú qué opinas?</i>	<b>Texto 1:</b> primera versión (lunes), y edición por parejas (miércoles)
30 sept-6 Oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
7-13 oct	Unidad 3: <i>Yo nunca lo haría</i>	
14-20 oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	14 oct <b>Logros 1</b> + autoevaluación 16 oct: <b>escenario 1</b>
21-27 oct	Unidad 4: <i>Maneras de vivir</i>	
28 oct - 3 nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	



4 nov - 10 nov	Unidad 5: <i>Lugares con encanto</i>	<b>Texto 2</b> (proyecto final): primera versión (lunes), y edición por parejas (miércoles)
11 nov-17 nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	
18-24 Nov	Unidad 6: <i>Se valorará la experiencia</i>	<b>24 nov:</b> último día para el envío del relato digital a migmonreal@unav.es
25 nov - 1 dic	Clausura del curso	25 nov <b>Logros 2</b> + autoevaluación 27 nov: <b>escenario 2</b> <b>28 nov</b> , 2.00pm, aula 16 edif. Amigos: clausura del curso

Convocatoria extraordinaria: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

- a) Asistir y participar en las clases de forma activa.
  - Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.
- b) Estudiar la materia cubierta en clase.
  - Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.
- c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.
  - Actividades de la Mesa de español
  - Actividades del Club de cine
  - Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE
- d) Acudir a las tutorías establecidas.

## EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA



Componentes	Porcentaje
Participación en clase y actividades ILCE	10%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Escenarios (pruebas orales)	20%
Logros 1 (examen)	15%
Logros 2 (examen)	20%
Relato digital (Proyecto Contando mi historia)	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)

**Asistencia:** El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará un punto en su nota de Asistencia. Si el alumnado llega tarde o sale antes de la hora, solo sumará 0,5 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

**Participación:** El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



# Universidad de Navarra

**Participación en actividades de ILCE** (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

\*\*Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

## Contando mi historia (15%)

Vais a preparar un proyecto digital para contar una historia personal (*digital storytelling*). A lo largo de todo el curso trabajaremos la idea y simbolismos que estructuren los videos. Se espera que seáis creativos. «Contando mi historia» combina imágenes (solo fotos propias) y /o dibujos, música y vuestra propia narrativa. En la clausura de los cursos de ILCE se proyectan los finalistas de cada nivel. La asistencia a la proyección final es obligatoria. Se darán más detalles a lo largo del curso.

Podéis encontrar ejemplos en nuestro canal de vimeo ILCE: <https://vimeo.com/ilceunav>

## Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

## Redacción (10%)

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

## 2 escenarios (20%)



# Universidad de Navarra

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

## Logros 1 (15%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

## Logros 2 (20%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria hasta una semana después de la publicación de las actas. Solo se realizará un nuevo Logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de participación y asistencia, proyectos, tareas y redacciones.
- Recordad también que únicamente altera la nota de los logros, y por lo tanto el resto de componentes de la evaluación se mantienen.

fecha: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

Miércoles y viernes de 11:00 a 11:45h

migmonreal@unav.es

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBRO OBLIGATORIO:

AULA 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Español A2: Comunicación y Cultura (enero 1)

### PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (hasta la semana del 7 al 11 de abril 2025)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Irazu Peña ipena@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** martes y jueves de 2 pm. a 3,30 pm. en el aula 490 de Ismael Sánchez Bella.
- **Requisito:** Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.**

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.**

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**



Universidad  
de Navarra

## EVALUACIÓN

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

### IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Martes 6 de mayo 2025 a las 12.00 - aula 510 ISB

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual ([ipena@unav.es](mailto:ipena@unav.es))

- Despacho 430. Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: martes y jueves de 1,45 a 2,45 pm.

## BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022.

(libro del alumno / edición impresa). Puede adquirirse en la librería TROA (Sancho el Fuerte con Pío XII).

CLUB DE ESPAÑOL

<https://chat.whatsapp.com/ID6Pk9GtXat21UOhLh0MRs>



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

- **Titulación:** Grados de las facultades de Derecho, Filosofía y Letras, Gestión Aplicada (ISSA) y Psicología
- **Módulo/Materia:** Derecho: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética. Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos. Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética. Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum. Grado en Lengua y Literatura Españolas - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum. GESTIÓN APLICADA (ISSA): Módulo 5 Core Curriculum. Materia 5.1. Formación transversal.
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra: <https://www.unav.edu/web/instituto-core-curriculum/docencia/core-curriculum>
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1 curso, 2º semestre
- **Carácter:** Básica
- **Profesorado:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri
- **Idioma:** Español
- **Aula:** Edif. Amigos -P1-Seminario 24
- **Horario:** Martes de 12-14 h

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Leer y comprender obras fundamentales en la historia del pensamiento y obras literarias y ser capaz de establecer relaciones con la antropología.
- Reflexionar acerca de la relación entre ética, literatura y vida humana. Ser capaz de establecer la relación entre lo estudiado y la propia situación cultural y vital.
- Ser capaz de escribir un texto argumentativo (tipo paper).
- Desarrollar la capacidad retórica. Argumentar por escrito acerca de cuestiones humanas. Argumentar oralmente acerca de cuestiones humanas.

### ISSA - School of Applied Management:

### Competencias básicas:



# Universidad de Navarra

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

## **Competencias generales:**

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

## **Competencias transversales**

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas:**

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4) Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

## **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.



# Universidad de Navarra

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



# Universidad de Navarra

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

- CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## PROGRAMA

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen (Karen Blixen)
- *Noches blancas*, Fiodor Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros, discusión y comentario de los textos en clase
- Redacción de un ensayo breve sobre un tema basado en tres libros
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos
- Redacción de un ensayo largo sobre un tema basado en tres libros

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## 700EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Participación y controles de lectura: 4 puntos.
- Primer ensayo: 2 puntos.
- Ensayo final: 4 puntos

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en estas sesiones el semestre que coincida con esta asignatura sumarán 0,5 puntos extra en la nota final.



# Universidad de Navarra

**Ensayo breve:** consistirá en un breve ensayo (en torno a 700 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema, que será dado el mismo día; de esta versión se recibirá feedback para poder mejorarlo. En torno a mediados de febrero.

**Ensayo final:** consistirá en un ensayo (en torno a 700 palabras) relacionando tres de las lecturas de la asignatura en torno a un mismo tema, que será dado el mismo día. Hacia el final de curso.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los alumnos que hayan suspendido la primera convocatoria, podrán repetir el examen del primer semestre y el ensayo del segundo semestre para la convocatoria extraordinaria de junio.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

- Para contactar con el profesor: [mcruz@unav.es](mailto:mcruz@unav.es)

## BIBLIOGRAFÍA

- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El señor de las moscas*, William Golding [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]



Universidad  
de Navarra

*Español A2: Comunicación y cultura (int-S)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

**Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** Primer semestre

**Idioma en que se imparte:** Español

**Requisito:** Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español A2: Comunicación y Cultura (int-S)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable de la asignatura:** Miguel Monreal - migmonreal@unav.es

**Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes, 12:00 a 13:30h (2 sept-15 oct)

**Aula:** lunes y miércoles: aula 32 (Edif Central)

jueves y viernes: aula 490 (ISB - Biblioteca)

Welcome to ILCE! [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

Facebook!

<https://www.facebook.com/ILCE-Universidad-de-Navarra-1641563686097244/>

Check out our Vimeo Channel:

<https://vimeo.com/ilceunav>

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.



# Universidad de Navarra

(3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

## **APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA**

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

## **LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## **COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA**

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

## **RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)**

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## **APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS**

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## **PROGRAMA**



Semana	Actividades en clase	Fechas y pruebas importantes
2-8 sept	Pruebas de verificación de nivel Programa e introducción al curso Unidad 1: <i>El español y tú</i>	
9-15 sept	Unidad 2: <i>Una vida de película</i>	El 13 de septiembre no hay clase (apertura de curso)
16-22 sept	Unidad 3: <i>Yo soy así</i>	Redacc 1: primera versión ( <b>lun 16 sept</b> ), edición en parejas y entrega versión final ( <b>miérc. 18</b> )
23 -29 sept	Unidad 4: Hogar, dulce hogar Unidad 5: <i>¿Cómo va todo?</i>	<b>lun 23 sept:</b> Logros 1 + autoev.
30 sept-6 oct	Unidad 6: <i>Guía del ocio</i> Unidad 7: <i>¿Comes de todo?</i>	<b>lun 30 sept:</b> escenario 1 Proyecto revista (redacción 2): instrucciones, investigación y entrega de preguntas
7-13 oct		<b>vie 11 oct: Logros 2 + autoev.</b> y último día <b>entrega proyecto final</b> (migmonreal@unav.es).
14 -15 oct		<b>lun 14 oct:</b> escenario 2

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Tareas	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%
Proyecto final	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.



Universidad  
de Navarra

2. Solo se realizará un nuevo examen final manteniendo su porcentaje en la nota final del curso. Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clases, exámenes orales y examen parcial.

fecha: **martes 10 de diciembre a las 12.00** - aula 510 ISB

## ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con [coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

[migmonreal@unav.es](mailto:migmonreal@unav.es)

## BIBLIOGRAFÍA

AULA PLUS 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2017, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera

semana de curso por si hay cambios

**No se permitirá el uso del libro digital:** solamente el libro en papel



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Este es un curso de antropología desde una perspectiva filosófica. Durante el primer semestre se analizarán de forma teórica las cuestiones existenciales que toda persona se plantea a lo largo de su vida. Se indagará en las diferentes dimensiones de la persona, desde las más materiales a las más espirituales. Puesto que es una asignatura interfacultativa se ofrecerá una visión interdisciplinar de los temas y se fomentará la participación y el diálogo en el aula. La segunda parte de esta asignatura (2º semestre) se centrará en la discusión de los grandes temas antropológicos al hilo de libros y textos claves en la historia cultural humana.

- **Titulación:** Grados de las facultades de Derecho, Filosofía y Letras, Gestión Aplicada (ISSA) y Educación
- **Módulo/Materia:** Derecho: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética. Relaciones Internacionales: Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos. Grado en Historia - Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas - Materia 3: Antropología y Ética. Grado en Filosofía, Política y Economía - Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos - Materia 1: Core curriculum. Grado en Lengua y Literatura Españolas - Módulo I: Fundamentos humanísticos - Materia 1: Core curriculum. GESTIÓN APLICADA (ISSA): Módulo 5 Core Curriculum. Materia 5.1. Formación transversal.
- Esta asignatura forma parte del Core Curriculum de la Universidad de Navarra: <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/>.
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er curso, 1er semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo.
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Manuel Cruz Ortiz de Landázuri
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Martes de 12:00 a 13:45 en el aula 6 de Arquitectura, salvo el 22 de Octubre que será en el aula 2 de Arq.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias específicas de esta asignatura:

- El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación.
- El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones.
- La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar.
- Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis.
- Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### Competencias básicas para todos los Grados



# Universidad de Navarra

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **ISSA - School of Applied Management:**

### **BÁSICAS Y GENERALES:**

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

### **TRASNVERSALES**

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias correspondientes al Grado en Historia:**

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

### **Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas**



# Universidad de Navarra

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

## **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.



# Universidad de Navarra

## Grado de Filosofía, Política y Economía:

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## PROGRAMA

### 0. ¿Qué es la antropología?

- La antropología como ciencia. Relación con otras ciencias
- Método para hacer antropología

### 1. Ser corporal

- Características del cuerpo humano
- ¿Somos algo más que cuerpo?
- ¿Dualismo mente-cerebro?
- La belleza del cuerpo y la necesidad de la moda. El cuerpo como expresión de la intimidad.



# Universidad de Navarra

## 2. Ser temporal, ser hacia la muerte

- El ser humano como protagonista de una biografía
- La narratividad de la vida humana y la configuración de la identidad en el tiempo
- La finitud de la vida humana. ¿Hay algo después de la muerte?

## 3. Ser abierto: conocimiento y libertad

- Conocer y querer, las facultades propiamente humanas.
- ¿Qué distingue el conocimiento del ser humano del conocimiento de los animales?
- ¿Qué significa ser libre?

## 4. Ser en tensión: ser que desea

- La civilización del deseo. Problemas de enfoque.
- Tipos de deseos. Deseos puntuales y deseos profundos.
- ¿Es posible integrar el deseo?

## 5. Ser que interpreta: los afectos

- Emociones, sentimientos y afectos profundos.
- El corazón como núcleo del querer. El papel de la memoria. ¿Hay amor sin sentimiento?

## 6. Ser en relación: ser para el amor

- El amor y la configuración de la identidad.
- La necesidad de familia

## 7. Ser con otros: la sociedad y la cultura

- Naturaleza y cultura: ¿realidades enfrentadas?
- ¿Es posible encontrar verdades más allá de mi propia cultura?

## 8. Ser en proceso, ser inacabado: la necesidad del trabajo y el ocio

- Qué significa trabajar. ¿Nos realizamos personalmente en el trabajo?
- El papel del ocio en la vida humana.



Universidad  
de Navarra

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**a. Asistencia a clases magistrales. 26 horas.**

**b. Seminarios de discusión. 2 horas.**

Algunas clases se dedicarán a hacer un debate sobre algún tema de interés o a comentar algún texto o video.

**c. Tutorías. 1 hora (Individualmente).**

Los alumnos podrán acudir a la tutoría previa cita con el profesor para resolver dudas que hayan podido surgir en relación a la asignatura.

**d. Evaluación. 2 horas.**

Examen parcial.

**e. Estudio personal. 20 horas.**

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparte en el segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Para aquellos alumnos que tienen ética como asignatura anual, este primer semestre hará media con el segundo, aunque habrá que aprobar este semestre para poder aprobar la asignatura. Para aquellos alumnos que tienen antropología como semestral, su nota es, lógicamente, la de este semestre.

La evaluación del primer semestre se distribuye del siguiente modo:

Actividades semanales: 2 puntos

Asistencia y participación: 1 punto

Examen final: 7 puntos

El examen final será en diciembre. Para aprobar la asignatura será necesario aprobar el examen. Aquellos que no aprueben esta parte podrán examinarse en mayo de esta parte del a asignatura.

Fecha: 2/12/2024

Horario: 9 a 11 h.

Aula: AMI-P0-Aula01

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación", que se imparten en el



# Universidad de Navarra

segundo semestre. En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones. Los alumnos que participen en ellas sumarán 0,5 puntos extra en la nota final de la asignatura del itinerario interfacultativo que estén cursando en ese momento. Por tanto, si se hacen en el segundo semestre del primer año, se sumará 0,5 puntos a la nota final de Antropología.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Para los que suspendan la asignatura, habrá un examen de recuperación en junio. Los alumnos pueden conservar las notas de actividades o que el 100% de la nota sea este examen.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Manuel Cruz Ortiz de Landázuri ([mcruz@unav.es](mailto:mcruz@unav.es))

- Despacho 2301. Edificio Ismael Sánchez Bella (biblioteca antigua). Planta 2.
- Horario de tutoría: lunes y viernes de 13:00 a 14:00.

## BIBLIOGRAFÍA

### De consulta

Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, Mac Graw Hill, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Artigas, M.- D. Turbon, *El origen del hombre: ciencia, filosofía y religión*, Eunsa, Pamplona 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ayllon, J. R., *Antropología Filosófica*, Ariel, Barcelona 2011 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Cafarra, C., *La sexualidad humana*, Encuentro, Madrid [Localízalo en la Biblioteca](#)

Fidalgo, J. M., *Antropología. Para entender al ser humano*, Eunsa, Pamplona, 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García-Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica*, Eunsa, Pamplona, 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, A., *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

MacIntyre, A., *Animales racionales y dependientes: por qué los seres humanos necesitamos las virtudes*, Paidós, Barcelona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Pérez de Laborda, M., Soler Gil, J., y Vanney, C. E. (eds.), *¿Quiénes somos? Cuestiones en torno al ser humano*, Eunsa, Pamplona, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Piñero, R., *La aventura de ser humano. Entre la estética y la antropología*, Sindéresis, Madrid, 2020. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Polo, L.,

- *Lecciones de Psicología Clásica*, Eunsa, Pamplona 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *Quién es el hombre. Un espíritu en el mundo*, Rialp, Madrid 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, J., *Fe, verdad y tolerancia*, Sígueme, Salamanca 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sarraís, F. *Personalidad*, Eunsa, Pamplona 2012 [Localízalo en la Biblioteca](#)

Sayés, J. A., *Ciencia, ateísmo y fe en Dios*, Eunsa, Pamplona 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Torelló, J. B., *Psicología abierta*, Rialp, Madrid 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R., *Entender el mundo de hoy. Cartas a un joven estudiante*, Rialp, Madrid 2001  
[Localízalo en la Biblioteca](#)

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition will also be promoted, as well as knowledge and understanding of language and culture. This is a Spanish course for beginners which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays & Thursdays from 2pm to 4pm (37 Edificio Central)

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.

To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

## PROGRAMA

[Programa del curso](#)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.
- c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:
  - Club de Español
  - Club de Cine
  - Excursions promoted by the ILCE
- d) Attend meetings with the tutor.



## EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	15%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	15%
Logros 1 (Achievements 2)	20%

The convocatoria extraordinaria exam will take place on **December, the 10th at 12h** (Aula 510 - Edificio Ismael Sánchez Bella). This exam must be taken by students who failed the course and want to pass it.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: [jillarramendi@unav.es](mailto:jillarramendi@unav.es))

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays, 12 to 1:30pm (or email)

## BIBLIOGRAFÍA

Required text (digital book)

*AULA PLUS 1. Curso de español A1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



Universidad  
de Navarra

*Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** otoño 2024, primer semestre (hasta la semana del 25 al 28 de noviembre)

**Idioma en que se imparte:** español

**Requisito:** haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable del curso:** Dra. Irazu Peña Pascual

**Correo electrónico:** ipena@unav.es

**Horario:** martes y jueves de 2 a 3.30 pm.

**Aula:** 29 Edificio Central

**Bienvenidos al ILCE!**

[www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

**Canal de Vimeo:**

<https://vimeo.com/ilceunav>

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

### RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

### APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

## PROGRAMA

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. Ver el apartado "Calendario del curso en ADI"



Universidad  
de Navarra

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## BIBLIOGRAFÍA

Se empleará el manual AULA 2 (libro del alumno / edición impresa). Puede adquirirse en la librería TROA (Sancho el Fuerte con Pío XII).

## EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

**Asistencia y Participación** en clase y actividades ILCE 10%

**Proyecto *Contando mi historia*** 15%

**Redacción** 10%

**2 Escenarios** 20 %

**Tareas** 10%

**Logros 1** 15%

**Logros 2** 20%

**TOTAL 100%**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

**Convocatoria extraordinaria:**



Universidad  
de Navarra

Convocatoria extraordinaria: **martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria

## **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Despacho 430, Edif. Ismael Sánchez Bella

[ipena@unav.es](mailto:ipena@unav.es)



Universidad  
de Navarra

**Contemporary Art and Architecture (GEA)**

Guía docente 2024-25

**INTRODUCTION**

**Degree:** Grado en Estudios de Arquitectura

**Module in the Degree Program:**

**Course name/Area:** Contemporary Art & Architecture

**Credits:** 3

**Year/Semester:** 1º year/ 2º semester

**Type of course:** Mandatory

**Instructors:**

Prof. Dr. Álvaro Velasco Pérez (RA)

**Language:** English

**Department:** TPU

**Lectures schedule:** Mondays 9am to 11am aula 4

**Course description:**

***Contemporary Art & Architecture** offers an overview of western art and architecture from the mid-20th century to the present day.*

*Given that it is not possible to carry out an exhaustive exposition of all tendencies, architects, artists and works, selected cases of study will be presented and analyzed in order to explain the general phenomena. It is understood that the study of "the particular" can serve to make the student gain the main keys that explain the course of the art and the architecture —and, especially, their relationships and contaminations among them— over the last fifty years.*

*It is intended to provide an insight into the recent history of architecture through a critical personal analysis made by the student. The lectures will analyze —almost monographically— the works of some of the most representative architects of each stage. The seminars will serve to establish the general framework, related to artistic trends, philosophical or literary inspirations, etc.*

*The contents of the subject are considered, both the class program and the object of the practical classes, seminars with critical sessions, readings of texts, works and other complementary activities.*

## **LEARNING OUTCOMES (Competencies)**

### **BASIC COMPETENCIES**



BC02 Students must know how to apply their knowledge professionally to their job or career and have the skills that usually demonstrated by writing and supporting their arguments, and problem-solving within their area of study.

BC03 Students need to be able to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) so that they can issue opinions that include reflection on relevant social, scientific or ethical topics.

BC04 Students are able to convey information, ideas, problems and solutions to specialist and non-specialist audiences.

BC05 Students have developed the learning skills necessary to undertake further studies with a high degree of autonomy.

## GENERAL COMPETENCIES

GC01 Understand the history and theories of architecture and related arts, technologies and human sciences.

GC02 Understand the role of the fine arts as an influence on the quality of architectural design.

GC07 Understand the relationships between people and buildings, and between buildings and their environment, and the need to relate buildings and the spaces between them to human needs and scale.

## SPECIFIC COMPETENCIES

SC42 Ability to critique architecture.

SC49 Adequate knowledge of the general history of architecture.

SC67 Use of English, level B2, to a sufficient level for the scientific and academic terminology typically used in architecture.

## PROGRAM

### EDUCATIONAL ACTIVITIES

	<b>ACTIVIDADES FORMATIVAS</b>	<b>Horas totales : 75</b>
AF1	Asistencia y participación en clases presenciales teóricas	14



# Universidad de Navarra

AF2	Asistencia y participación en clases presenciales prácticas	16
AF3	Realización de trabajos dirigidos (individuales y en grupo)	15
AF4	Participación en seminarios	7
AF5	Participación en tutorías	2
AF6	Estudio y trabajo personal	21

## ASSESMENT

### CONVOCATORIA ORDINARIA

	SISTEMAS DE EVALUACIÓN	
10-20%	Asistencia y participación en clases expositivas, prácticas y magistrales	10
30-70%	Trabajos prácticos individuales y en equipo	50
20-60%	Exámenes (parciales y finales)	40

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

## ACADEMIC INTEGRITY

Academic Integrity is a fundamental value, essential to the pursuit of learning and scholarships at the University of Navarra (UN). Participating honestly, respectfully, responsibly, and fairly in this academic community ensures that the UN degree that you earn will continue to be valued and respected as a true signifier of a student's work and academic achievement. As a result, the UN treats cases of academic misconduct very seriously.

The University of Navarra's CODE OF CONDUCT/EVALUATION: RULES AND PROCEDURES documents outline the behaviours that constitute academic misconduct, the process for



# Universidad de Navarra

addressing academic offences, and the penalties that may be imposed. Students are expected to be familiar with them (<https://www.unav.edu/documents/10162/32684638/Normativa+general+sobre+la+evaluaci%C3%B3n+%28English%29.pdf/455c05fb-ad0e-9083-04b3-1f285832d4d9t=1588076072000/https://www.unav.edu/documents/11310/16248366/Code+of+Conduct.pdf>)

Potential offences include, but are not limited to:

## **IN PROJECTS, EXERCISES AND ASSIGNMENTS**

關 Using someone else's ideas or words without appropriate acknowledgement.

關 Submitting your own work in more than one course without the permission of the instructor.

關 Making up sources or facts.

關 Obtaining or providing unauthorized assistance on any assignment (this includes collaborating with others on assignments that are supposed to be completed individually).

## **ON TEST AND EXAMS**

關 Using or possessing any unauthorized aid, including a mobile phone.

關 Looking at someone else's answers

關 Misrepresenting your identity.

關 Submitting an altered test for regrading.

## **MISREPRESENTATION:**

關 Falsifying institutional documents or grades.

關 Falsifying or altering any documentation required by the University, including (but not limited to), medical notes.

The minimum penalty for such offenses is to fail the assignment; the more common penalty is to fail the course. If there is any question about what is or is not permitted in the course, please do not hesitate to contact the course instructor. For any questions about appropriate research and citation students are expected to seek out additional information from the instructor.

## **MISSED TESTS AND ASSIGNMENTS**

Students who miss a test, exercise, or any assignment for reasons entirely beyond their control (e.g., illness) may submit a request to schedule a makeup in the case of the exercises or assignments. Provided that notification and documentation are provided in a timely manner, and that the request is subsequently approved, no academic penalty will be applied. In such cases, students must notify professors on the date of the missed exercise /assignment due date and submit supporting documentation (e.g. Verification of Student Illness or Injury Form) within 48 hours of the originally scheduled due date. Students who do not provide the professor with appropriate or sufficient supporting documentation will be given a grade of 0 (zero) for the missed course deliverable.



# Universidad de Navarra

Note that the physician's report must establish that the patient was examined and diagnosed at the time of illness, not after the fact. Statements that merely confirm a report of illness made by the student and documented by the physician will not accept a statement. (IN CASE A STUDENT MISSES ANY MIDTERM TEST FOR LEGITIMATE REASONS, HE/SHE WILL HAVE TO REPEAT IT AT THE END OF THE SEMETER).

## LATE ASSIGNMENTS

Students who, for reasons beyond their control, are unable to submit an assignment by its deadline must obtain approval from the instructor for an extension.

Supporting documentation will be required as per the policy on missed tests and assignments.

## EMAILS

At times, the course instructors may decide to communicate important course information by email. As such, all students are required to have a valid University email address. Students are responsible for ensuring that their university address is set up and properly entered on the University intranet.

## ADI

The online course page for this course is accessible through ADI. To access the course page, go to the University portal, login and log in using your UN user and password. Once you have logged in, look for the My Courses module where you'll find the link to all your course websites.

Lectures and course materials prepared by the professors, or the invited guests are considered by the University to be an instructor's intellectual property. Students wishing to record a lecture or other course material in any way are required to ask the instructor's explicit permission, and may not do so unless permission is granted (note: students who have been previously granted permission to record lectures as an accommodation for a disability are, of course, excepted). This includes tape recording, filming, photographing PowerPoint slides, ADI materials, etc.

If permission is granted by the instructor, it is intended for the individual student's own study purposes and does not include permission to publish them in anyway. It is absolutely forbidden for a student to publish an instructor's notes to a website or sell them in any other form without formal permission.

## OFFICE HOURS

By appointment emailing [avelascoperez@unav.es](mailto:avelascoperez@unav.es)

## BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

**Prerequisite:** This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First Semester (Fall)
- **Carácter:** Optional
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Mondays , Wednesdays, Thursdays and Fridays from 12pm to 2pm (Sem 510 Ed. Biblioteca).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

### PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

## PROGRAMA

[Programa](#)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



a) **Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) **Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) **Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) **Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### ASSESSMENT

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto <i>Revista ILCE (ILCE Magazine Project)</i>	15 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %



# Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria".

In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria".

- The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Julia Illarramendi Esteban (Email: [jillarramendi@unav.es](mailto:jillarramendi@unav.es))

- Office: 0421 Ed. Biblioteca
- Office hours: Tuesdays, 12 to 1:30pm (or email)

## BIBLIOGRAFÍA

### COURSE MATERIALS

#### Required textbook (digital book)

*AULA PLUS 1. Curso de español A1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

\*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).



Universidad  
de Navarra

*Español A2: Comunicación y Cultura (septiembre 2)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas). Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** otoño 2024, primer semestre (hasta la semana del 25 al 28 de noviembre)

**Idioma en que se imparte:** español

**Requisito:** haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español A2: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE

**Profesor responsable del curso:** Dra. Susana Madinabeitia Manso

**Correo electrónico:** smadinabeitia@unav.es

**Horario:** martes y jueves de 2 a 3.30 pm.

**Aula:** 32 Edificio Central

**Bienvenidos al ILCE!**

[www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce)

<http://www.instagram.com/ilceunav/>

**Canal de Vimeo:**

<https://vimeo.com/ilceunav>

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.



## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel inicial en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (400-500 palabras).

### RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

### APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como *Contando mi historia*.

## PROGRAMA



# Universidad de Navarra

El horario está sujeto a posibles cambios dependiendo de las necesidades del curso. A continuación el cuadro con el esquema de clases.

Semana	Contenidos	Fechas y tareas importantes
semana 1 (2-8 sept)	Bienvenida al ILCE Pruebas de verificación. Unidad 0: <i>En el aula</i>	
semana 2 (9-15 sept)	Unidad 1: <i>El español y tú: Hacer recomendaciones a nuestros compañeros para aprender a mejorar el español</i>	
semana 3 (16-22 sept)	Unidad 2: <i>Una vida de película: Escribir una biografía</i>	Texto 1: primera versión (martes), y edición por parejas (jueves)
semana 4 (23-29 sept)	Unidad 2: <i>Una vida de película: Escribir una biografía</i>	
semana 5 (30 sept-6 oct)	Unidad 3: <i>Yo soy así: Describir el perfil de la persona ideal</i> Unidad 4: <i>Hogar, dulce hogar: Amueblar una casa y diseñar una vivienda</i>	
semana 6 (7-13 oct)	Unidad 4: <i>Hogar, dulce hogar: Amueblar una casa y diseñar una vivienda</i>	10 oct Logros 1 + autoevaluación
semana 7 (14-20 oct)	Unidad 5: <i>Tus amigos son mis amigos</i>	15 oct: escenario 1



semana 8 (21-27 oct)	Unidad 5: <i>¿Cómo va todo?: Simular situaciones de contacto social utilizando diferentes niveles de formalidad</i>  Unidad 6: <i>Guía del ocio: Escribir un artículo de las cosas más interesantes del lugar en el que estamos.</i>	
semana 9 (28 oct-3 nov)	Unidad 6: <i>Guía del ocio: Escribir un artículo de las cosas más interesantes del lugar en el que estamos.</i>  Unidad 7: <i>¿Comes de todo? : Preparar una cena para una fiesta toda la clase</i>	Texto 2 (proyecto final): primera versión (martes), y edición por parejas (jueves)
semana 10 (4-10 nov)	<i>Unidad 7: ¿Comes de todo? : Preparar una cena para una fiesta con toda la clase</i>	
semana 11 (11-17 nov)	Unidad 8: Estamos muy bien: hacer una presentación sobre un mal del Siglo XXI	
semana 12 (18-24 nov)	<i>Unidad 8: Estamos muy bien: hacer una presentación sobre un mal del Siglo XXI</i>	21 nov Logros 2 + autoevaluación 24 nov: último día para el envío del relato digital a smadinabeitia@unav.es
semana 13 (25 nov -1 dic)		26 nov: Escenario 2 28 nov: clausura del curso

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



# Universidad de Navarra

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

Actividades de la Mesa de español

Actividades del Club de cine

Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

**Asistencia y Participación** en clase y actividades ILCE 10%

**Proyecto *Contando mi historia*** 15%

**Redacción** 10%

**2 Escenarios** 20 %

**Tareas** 10%

**Logros 1** 15%

**Logros 2** 20%

**TOTAL 100%**

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

**Convocatoria extraordinaria:**

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Despacho 420, Edif. Ismael Sánchez Bella



Universidad  
de Navarra

[smadinabeitia@unav.es](mailto:smadinabeitia@unav.es)



Universidad  
de Navarra

*Español B1 Avanzado: Comunicación y Cultura (int-E)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español B1.2: Comunicación y Cultura!

**Breve descripción de la asignatura:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, materiales auténticos, y el descubrimiento de la cultura española. Trabajando juntos como equipo y en esas actividades, vamos a crecer en nuestras habilidades de comunicar efectivamente y con más nivel.

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** Segundo semestre, primavera.

**Idioma en que se imparte:** Español

**Requisito:** Haber cursado y aprobado el nivel B1.1 o mostrarlo en la prueba de verificación.

**Título:** Español B1.2: Comunicación y Cultura (int-E).

**Módulo y materia:** Plan de estudios ILCE.

**Profesor responsable de la asignatura:** Enrique Gascón Corella - [egasconc@unav.es](mailto:egasconc@unav.es)

**Horario y aula:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30, en el Aula 450 del [Edificio Ismael Sánchez Bella](#).

**Tutorías y consultas:** reserva tu cita [aquí](#).

Welcome to ILCE, find us online ( [www.unav.edu/ilce](http://www.unav.edu/ilce) ), on Instagram ( <http://www.instagram.com/ilceunav/> ) or on our own Vimeo Channel ( <https://vimeo.com/ilceunav> ).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA



# Universidad de Navarra

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

## LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

### RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

### APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

### PROGRAMA

- **Unidad 1/ ¿Se te dan bien las lenguas?:** Preparar una presentación para conseguir hacer un curso.
- **Unidad 2/ ¡Basta ya!:** Escribir una carta abierta para exponer un problema.



# Universidad de Navarra

- **Unidad 3/** El turista accidental: Contar anécdotas reales o inventadas.
- **Unidad 4/** Tenemos que hablar: Escribir una discusión de pareja para el guion de una película.
- **Unidad 7/** Misterios y enigmas: escribir un blog sobre misterios de la ciencia.
- **Unidad 6/** Un mundo mejor: Presentar algunos problemas y proponer soluciones.
- **Unidad 5/** De diseño: hacer un poster con los objetos que necesitamos.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales. **No se aceptarán tareas ni entregas tarde. En caso de entrega tardía, solo será posible obtener el 50% de la nota total de esa tarea o entrega. Más allá de una semana de retraso, la nota será un 0 automáticamente.**

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, como el Club de cine o La mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Tareas	10%
Redacción	10%



2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%
Proyecto final "City Lab"	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

**\* No se aceptarán tareas ni entregas tarde.**

**\*\* Cualquier caso de copia, plagio o uso de ayuda no permitida en cualquier tarea, prueba o proyecto tanto dentro como fuera de clase se calificará con un 0.**

- **Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)**

**Asistencia:** El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

**Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.**

**Participación:** El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.



# Universidad de Navarra

**Participación en actividades de ILCE:** (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

\*\*Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

- **Proyecto City Lab (15%)**

Vais a desarrollar un trabajo en grupos de entrevistas y documentación con el objetivo de explorar la ciudad y la cultura local. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas por persona en español y preparar una presentación sobre el tema. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, haréis una presentación en clase usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.

- **Tareas (10%)**

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o fechas de recuperación sin justificante, a menos que sea por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. Recordad que no se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado y sin justificante.

- **Redacción (10%)**

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores, ambos se escribirán en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). Consulta las rúbricas para ver la distribución de la nota. Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota. En caso de traer la primera versión hecha de casa, no se contabilizará para la nota.

- **2 escenarios (20%)**



# Universidad de Navarra

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación y se grabarán. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

## • Logros 1 (15%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

## • Logros 2 (20%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centrará más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

## \*\*\*ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA - SECOND EXAMINATION CALL

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. En el examen de la convocatoria extraordinario solo se recuperará la nota de los Logros 1 (10%) y 2 (15%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, exámenes orales (Escenarios), tareas tanto dentro como fuera del aula y presentaciones.



## POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

**1. Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula:** Por favor, sé cortés y apaga o silencia tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

**2. Integridad académica:** No se admite ninguna de las siguientes acciones:

- a) pedir que una tercera persona revise y/o corrija el trabajo,
- b) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros,
- c) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo o tarea. Esto incluye el uso de diccionarios y traductores en línea, así como el uso de textos generados por inteligencia artificial (ChatGPT o similar).

Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

**3. Código de conducta del alumnado:** No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a:

- a) Comportamiento grosero o irrespetuoso;
  - b) interrupciones injustificadas;
  - c) incumplimiento de las instrucciones del profesorado;
  - d) lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación;
  - e) comportamiento abusivo físico o verbal.
- El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón Corella - [egasconc@unav.es](mailto:egasconc@unav.es)

- Despacho 0421. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 0.



Universidad  
de Navarra

- Tutorías y consultas: reserva tu cita [aquí](#).

## BIBLIOGRAFÍA

### MATERIAL PARA LA CLASE

**Libro digital. Se recomienda la versión física del libro.**

*AULA PLUS 4. Curso de español B1.2.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30.
- **Aula:** seminario 490, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

**\*SESIÓN DE BIENVENIDA Y VERIFICACIÓN DE NIVEL EL DÍA 2 DE SEPTIEMBRE A LAS 14:15h, AULA X (por confirmar) AMIGOS (OBLIGATORIO)**

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:



# Universidad de Navarra

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
- b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).
- c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.
- d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.
- e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
- f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar
- Unidad 6: Como no lo sabía...

Enlace al programa de curso (*syllabus*) [aquí](#).

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

#### IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.

**Fecha y hora:** martes, 10 de diciembre de 12:00 a 14:00.

**Aula:** 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Correo electrónico: mnagoreb@unav.es
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes y jueves de 09:00 a 10:00.

## BIBLIOGRAFÍA



Universidad  
de Navarra

Libro *AULA PLUS 6. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano.  
Barcelona: Difusión, 2021.

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

## NECESIDADES ESPECIALES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



# Universidad de Navarra

*Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (int-O)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 16 de octubre al 28 de noviembre).
- **Aula:** seminario 450, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de



# Universidad de Navarra

forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1-2 páginas, 800 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: ¿Se te dan bien las lenguas?
- Unidad 2: ¡Basta ya!
- Unidad 3: El turista accidental
- Unidad 4: Tenemos que hablar
- Unidad 5: De diseño
- Unidad 6: Un mundo mejor
- Unidad 7: Misterios y enigmas

Enlace al programa del curso (*syllabus*) [aquí](#).

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Solo se realizará un nuevo logros 1+2 manteniendo su porcentaje en la nota final del curso (25%). **Se mantendrán la calificación de asistencia y participación, trabajos de clase, escenarios, logros 1 y proyecto *Contando mi historia*.**

**Fecha y hora:** martes, 10 de diciembre de 12:00 a 14:00.

**Aula:** 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: [mnagoreb@unav.es](mailto:mnagoreb@unav.es)
- Oficina: 420, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
- Horario de tutoría: martes y jueves de 09:00-10:00.



Universidad  
de Navarra

## BIBLIOGRAFÍA

Libro *AULA PLUS 4. Curso de español*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- Para acceder al **libro digital** hay que **adquirir un código PREMIUM** (12 meses – 21, 90 euros) en: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>
- Para usarlo hay que **crearse una cuenta de estudiante**: <https://campus-difusion.avallainmagnet.com/>

## ADAPTACIONES

### Academic Accommodations

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** *Español B1.1 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (Otoño)
- **Carácter:** Opcional
- **Profesorado:** Prof. Enrique Gascón (egasconc@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** lunes, miércoles, jueves y viernes de 12 a 13:30h en el Aula 29 del Edificio Central.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

## PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 Antes y ahora

Unidad 2 Prohibido prohibir

Unidad 3 Volver a empezar

Unidad 4 Momentos especiales

Unidad 5 Busque y compare

Unidad 6 Mensajes

Unidad 7 Mañana

Contando mi historia

## ACTIVIDADES FORMATIVAS



Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	15 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %

**Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)**



# Universidad de Navarra

**ASISTENCIA (5%):** El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

**PARTICIPACIÓN (5%):** El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

**PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DEL ILCE** (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

\*\*Estatad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.

## Proyecto final "Contando mi historia" (20%)

Vais a desarrollar un trabajo de entrevistas y documentación con el objetivo de crear una publicación para la revista del ILCE. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas en español y redactar una reflexión sobre las mismas. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, crearéis la publicación para la revista del ILCE usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.



# Universidad de Navarra

## Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o plazos de recuperación sin un justificante o por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. No se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado por email y sin justificante.

## Redacción (10%)

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por lo tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

## 2 escenarios (20%)

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

## Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

## Logros 2 (15%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centra más en los



# Universidad de Navarra

últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

De nuevo, para cambiar las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) será necesario 1) aviso al profesorado por email y 2) un justificante.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la "Convocatoria extraordinaria" los estudiantes podrán realizar un nuevo examen final y el examen valdrá un 45% que sustituirá los porcentajes obtenidos de Logros 1 y Logros 2. El resto de calificaciones obtenidas se mantendrán.

La fecha, hora y lugar: **martes 10 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Enrique Gascón Corella (Email: [egasconc@unav.es](mailto:egasconc@unav.es))

- Despacho 0421 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Reserva tu cita [aquí](#)

## BIBLIOGRAFÍA

**Libro de texto obligatorio. Recomendamos encarecidamente la versión física.**

*AULA PLUS 3. Curso de español B1.1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

## ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



# Universidad de Navarra

## *Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)*

*Guía docente 2024-25*

### PRESENTACIÓN

**Brief description:** Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. The course is based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in different situations. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

- **Titulación:** N/A
- **Módulo/Materia:** N/A
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First semester
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella - [egasconc@unav.es](mailto:egasconc@unav.es)
- **Idioma:** Spanish
- **Schedule:** Tuesdays and Thursdays 14:00 - 16:00
- **Classroom:** Seminar 450 edificio Ismael Sánchez Bella ([here](#))

### GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

#### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.
2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

#### CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.



## ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

## PROGRAMA

- Proyecto Contando mi historia
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) Estudiar la materia cubierta en clase.

Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## EVALUACIÓN / ASSESSMENT

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Componentes	Porcentaje
-------------	------------



Participación en clase y en actividades de ILCE / Attendance and participation in class and ILCE activities	10%
Actividades / Homework	10%
1 Redacción / 1 composition	10%
2 Escenarios / 2 scenarios	20%
Logros 1 / Achievement 1	15%
Logros 2 / Achievement 2	20%
"Contando mi historia" project	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

#### **Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)**

**ATTENDANCE (5%):** The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.5 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

**PARTICIPATION (5%):** The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class



# Universidad de Navarra

**PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES:** (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

\*\*Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

## **Proyecto: Telling my story (15%)**

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>

## **Homework (10%)**

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

## **Composition (10%)**

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.



**Format:** Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A1 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

## **2 scenarios (20%)**

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

## **Achievements 1 (15%)**

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

## **Achievements 2 (20%)**

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

Remember that to change any exam date you need to 1) email your professor in advance, and 2) present a document justifying the change.

## ***ACADEMIC ACCOMMODATIONS***

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.



Universidad  
de Navarra

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

#### **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

All students who did not show up or failed the course have the right to take a "resit" or "make up exam" at the end of the classes. **For "Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 3)", the provisional date for the resit/make up exam will be Tuesday 10th of December, 12:00 in seminar 510 of Ismael Sánchez Bella building.**



## GENERAL ADMINISTRATIVE POLICIES

**1. Cell phones, tablets, or any electronic devices in the classroom: Please be courteous and turn off your mobile phone before the start of each class.** We also request that you do not use the computer during class unless instructed by the faculty (for example, during the writing workshop). Your full attention should be on speaking in Spanish with the faculty and your classmates during each class.

**2. Academic integrity:** The following actions are not permitted:

- a) Asking a third party to review and/or correct your work,
- b) Plagiarism or altering the academic work of others,
- c) Copying part or all of a work or assignment. This includes the use of dictionaries and online translators, as well as the use of texts generated by artificial intelligence (ChatGPT or similar).

Any form of academic dishonesty may result in a lowering of course grades. Non-compliance with the measures will result in sanctions depending on the severity of each individual case.

While instructors are available for consultations before submissions, they cannot be asked to review and correct drafts of texts as this would put other students at a disadvantage.

All achievements and assessments (essays or submissions) assume the following written commitment:

- Achievements: I declare that I have not violated the academic integrity rules during this exam;
- Written submissions: I declare that I am the original author of this text, as required by university regulations.

**3. Student Code of Conduct:** Student behavior that disrupts the instructional environment or is clearly disrespectful to faculty or other students will not be tolerated. Disruptive behavior may include but is not limited to:

- a) Rude or disrespectful behavior;
  - b) Unjustified interruptions;
  - c) Failure to follow faculty instructions;
  - d) Vulgar or obscene language, insults, or other forms of intimidation;
  - e) Physical or verbal abusive behavior.
- Inappropriate student behavior will result in expulsion from the course

**4. Changing exam dates:** in the event that you are unable to attend an exam, in order to do it on a different date you will need to 1) notify your professor by email in advance, and 2) submit proof justifying the change



Universidad  
de Navarra

## HORARIOS DE ATENCIÓN / OFFICE HOURS

Enrique Gascón Corella ([egasconc@unav.es](mailto:egasconc@unav.es))

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Monday to Friday 10-11. Schedule a meeting [here](#).

## BIBLIOGRAFÍA / BIBLIOGRAPHY

Required text:

*AULA PLUS 1. Curso de español A1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)

You can also purchase the digital version:

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Go to <https://campus.difusion.com/register> for the online textbook. Then, create a student account

If you want a physical copy of the textbook check the many libraries in town, such as Elkar or Troa. **Make sure to buy the book titled Aula 1 Plus.**



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El diseño curricular de esta asignatura obedece a la necesidad del alumno de conocer más a fondo la cultura española. De este modo se plantearán temas, partiendo de evidencias históricas, artísticas y literarias que permitan al alumno comprender la identidad cultural de nuestro país forjada con el transcurso de los siglos.

- **Titulación:** International Studies Program (ISP)
- **Módulo/Materia:** no
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Pinillos y Ángeles García de la Borbolla
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Aula AMI-P0-Sem. B2: lunes y miércoles 12:00-13:30

## PROGRAMA

### TEMAS

#### Parte 1.

Prototipos humanos universales definidos en las principales obras de la literatura española

#### 1 El Cid: ¿Qué entendemos por ser un héroe?

- Arranque: Bonnie Taylor «Holding Out for a Hero» y *Shrek 2*. / David Bowie «Heroes».
- Textos: *Poema de Mio Cid*. romance de *La Jura de Santa Gadea* y un poema de Manuel Machado.

#### 2 La Celestina: ¿Qué es una celestina?

- Arranque: tráiler de *Unorthodox*
- Textos: *Tragicomedia de Calixto y Melibea*.
- Textos: Matrimonios concertados / forzados: La encrucijada de las víctimas de matrimonios forzados. Rtv 27.05.2022, 07:12 horas Por JESSICA MARTÍN.

#### 3 Don Quijote de la Mancha: ¿En qué consiste ser un quijote?

- Arranque: episodio de los molinos en dibujos animados y en película.
- Textos: *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha: Los molinos de viento (Quijote, I)*
- Textos: Gandhi, el pacifista que luchó por la independencia de la india. Biografía de Gandhi en National Geographic.

#### 4 Don Juan Tenorio: ¿Qué queremos decir con «es un donjuán»?

- Arranque: ópera Don Giovanni.
- Textos: *El burlador de Sevilla* (Tirso de Molina / Andrés de Claramonte).
- Textos: *Don Juan Tenorio* (Zorrilla)



Universidad  
de Navarra

## Parte 2.

1. España: potencia turística en el siglo XXI. Sesión sobre España y Europa.
2. Turismo por un pasado clásico. Romanización y la influencia en nuestra cultura. Sesión: ciudad de los Bañales
3. ¿Viajar o peregrinar?: el camino de Santiago. Sesión Camino de Santiago en Navarra.
4. El camino, recorrido geográfico y lugar de encuentro: tradición cristiana en la cultura española: monasterios y catedrales. Sesión Occidens.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Parte 1: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.
- Parte 2: 40% de evaluación continua+10% asistencia y participación activa.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Un trabajo de cada área de conocimiento impartida en la asignatura.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Carmen Pinillos ([cpinillos@unav.es](mailto:cpinillos@unav.es))

- Despacho 1270. Edificio Biblioteca Ismael Sánchez Bella. Planta 1.
- Horario de tutoría: previo mail.

Dra. Angeles Garcia de la Borbolla ([borbolla@unav.es](mailto:borbolla@unav.es))

Despacho 2010. Edificio Bibliotecas Ismael Sánchez Bella. Planta 2

Se concertará tutoría por correo electrónico.

## BIBLIOGRAFÍA



# Universidad de Navarra

## **CORE-Antropología (RRII, Dobles Grados)**

*Guía docente 2024-25*

**Breve descripción de la asignatura:** La asignatura se plantea como un curso de introducción a la antropología, ya que la dimensión humana acompaña en cualquier caso los diversos enfoques profesionales. El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión racional, es decir, la argumentación y el estudio de los principios que permiten comprender el ser humano libre. Dentro de ese horizonte comprensivo, los objetivos principales de la asignatura son: 1. Estudiar las nociones básicas que describen la personalidad humana en sus diversas dimensiones -biológica, afectiva, psíquica, libre-; y el proceso de configuración de la identidad personal. 2. Comprender la estructura narrativa en la que se despliega la vida y cuáles son las perspectivas de interpretación. 3. Analizar la dinámica propia de las distintas relaciones humanas, sus aciertos y disfunciones. 4. Identificar la génesis de las posturas intelectuales que han configurado la mentalidad contemporánea.

**Tipo de asignatura:** Básica

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º Grado en Historia; Filosofía, Política y Economía; Lengua y Literatura españolas; International foundation program; Relaciones internacionales; Dobles grados de Historia: Historia y Periodismo, Historia y Arqueología.

**Duración:** Anual, curso 2024-25

**Idioma en que se imparte:** Castellano

**Módulo y Materia:**

HISTORIA: Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética

FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMIA (PPE): Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos.  
Materia 1: Core curriculum

LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS: Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum

RELACIONES INTERNACIONALES: Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales.  
Materia 3. Fundamentos antropológicos

**Profesor que la imparte:** Jon Borobia ([jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)). Profesor asociado al Instituto Core curriculum. Universidad de Navarra

**Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Horario de clases:** martes, de 12.00 a 14.00

**Lugar:** Aula 11, Edificio de Amigos

**Numero de horas de trabajo del alumno:** 150-180

**Requisitos (para el buen aprovechamiento):** Ninguno

**Página web de la asignatura:** <http://www.unav.es/asignatura/antropofyl/>



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (COMPETENCIAS)

### Competencias según la Memoria vigente en los Grados

#### Grado en Relaciones internacionales:

Módulo I: Fundamentos de las relaciones internacionales.

Materia 3. Fundamentos antropológicos

CG4 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CG5 Saber expresarse oralmente de manera correcta y adecuada sobre temas internacionales.

CG7 Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE5 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE13 Conocer y analizar las teorías e ideologías políticas contemporáneas.

#### Grado en Derecho:

##### 5.5.1.5.1 Básicas y generales

CG1 - Poseer un conocimiento general de la disciplina y la metodología jurídicas que permita el ejercicio de actividades de carácter profesional en el ámbito del Derecho o la adquisición de los títulos complementarios exigidos por la ley para determinadas actividades profesionales.



# Universidad de Navarra

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

## 5.5.1.5.3 Específicas

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

CE5 - Conocer los principios fundamentales de la Filosofía del Derecho y los valores éticos propios de las profesiones jurídicas

### **Grado en Historia:**

Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas

Materia 3: Antropología y Ética

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética



# Universidad de Navarra

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Grado en Filosofía, Política y Economía:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos

Materia 1: Core curriculum

CG2 Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3 Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## **Grado en Lengua y Literatura españolas:**

Módulo I: Fundamentos humanísticos

Materia 1: Core curriculum

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



# Universidad de Navarra

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## **PROGRAMA GENERAL**

### **TEMA I. INDIVIDUO Y CULTURA**

#### 1. INTRODUCCION

#### 2. EL ORIGEN DE NUESTRO CONOCIMIENTO. EXPERIENCIA Y CULTURA

- a) El hombre, ser relacional
- b) El hombre, ser social
- c) Influencia de la sociedad en la madurez
- d) Conclusión

#### 3. EL CONTEXTO CULTURAL DEL HOMBRE ACTUAL

- a) La complejidad de la cultura actual. El multiculturalismo
- b) La prevalencia de las concepciones culturales negativas
- c) Los valores positivos de nuestra cultura

### **TEMA II. EL HOMBRE, SER ORIGINADO**

#### 1. INTRODUCCION

#### 2. EL ORIGEN DE LA IDENTIDAD PERSONAL

#### 3. EL ORIGEN DE LOS VALORES

- a) Condiciones ambientales
- b) Definición de cultura y transmisión de los valores

#### 4. CUERPO E INTIMIDAD

#### 5. CUERPO Y TEMPORALIDAD

### **TEMA III. LA AFECTIVIDAD HUMANA**

#### 1. INTRODUCCION



2. LA NATURALEZA DE LOS SENTIMIENTOS

a) Definición y elementos de los sentimientos

b) Clasificaciones de los sentimientos

3. ANALISIS DEL SENTIMIENTO DEL AMOR

a) El origen del amor afectivo

b) La naturaleza del sentimiento del amor

4. SIGNIFICADOS DE LOS SENTIMIENTOS

a) El conocimiento resultante de la afectividad

b) La reflexión sobre los sentimientos

c) La tendencia afectiva

5. EL EQUILIBRIO AFECTIVO

**TEMA IV. LA LIBERTAD Y LA APATIA**

1. INTRODUCCIÓN

2. SIGNIFICADOS HISTÓRICOS DE LA LIBERTAD

3. EL CONCEPTO ACTUAL DE LIBERTAD

4. LAS PARADOJAS ACTUALES DE LA LIBERTAD

5. FORMAS BÁSICAS DE LA ACCIÓN DE LA VOLUNTAD

6. LA INDETERMINACIÓN PARCIAL DE LA VOLUNTAD

a) La indeterminación de la voluntad

b) La determinación parcial de la voluntad

7. LA AUTODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) Las formas o tipos de acto de autodeterminación de la voluntad

b) Los elementos del acto de querer

c) El ejercicio de la libertad

8. LA HETERODETERMINACIÓN DE LA VOLUNTAD

a) La heterodeterminación de la voluntad

b) La obediencia

c) La entrega libre

**TEMA V. LA INTELIGENCIA**

1. INTRODUCCIÓN



## 2. ALGUNAS CUESTIONES EN TORNO AL PROBLEMA DE LA VERDAD

- a) La verdad como factor de humanización
- b) El problema del relativismo
- c) Verdad, error, mentira y secreto
- d) Verdad y superficialidad

## 3. EL CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO. LA IDENTIDAD PERSONAL

- a) El concepto sobre uno mismo. La invisibilidad del yo
- b) Las fuentes del conocimiento sobre la identidad personal
- c) Características del conocimiento de uno mismo

## 4. EL CONOCIMIENTO CREATIVO

- a) Descripción
- b) Análisis del proceso creativo

## 5. CONOCIMIENTO DE EXPERIENCIA Y DE CREENCIA

- a) Introducción. La creencia sobre la capacidad de la razón
- b) Conocimiento de experiencia
- c) Conocimiento creencial

## **TEMA VI. ALGUNOS RASGOS SOBRE LA FELICIDAD**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. CARACTERÍSTICAS GENERALES

### 3. DEFINICIÓN Y FACTORES

### 4. ALGUNOS CONTENIDOS Y SUSTITUTOS DE LA FELICIDAD

- a) Contenidos objetivos
- b) Contenidos subjetivos
- c) Sustitutos

### 5. EL PROBLEMA DE LA INFELICIDAD

## **TEMA VII. LA DIMENSIÓN TRASCENDENTE DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA CRÍTICA MODERNA A LA RELIGIÓN

- a) Una cuestión histórica. La relatividad de las culturas



# Universidad de Navarra

- b) Una cuestión filosófica: el ateísmo de algunos filósofos
- c) Planteamientos críticos en general
- d) El agnosticismo y el ateísmo
- e) La solución moderna a la crítica de la religión; el deísmo

## 3. LA RACIONALIDAD DE LA RELIGIÓN

- a) La universalidad de la experiencia religiosa
- b) Los motivos racionales para creer

## 4. LA EXPERIENCIA RELIGIOSA

- a) Características generales de la experiencia humana
- b) Descripción y tipos de experiencia religiosa
- c) Aspectos objetivos
- d) Aspectos subjetivos

## **TEMA VIII. LA DIMENSIÓN SOCIAL DEL HOMBRE**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. EL CARÁCTER ORIGINARIO DE LA SOCIEDAD

- a) Las razones de la naturaleza social del hombre
- b) Formas básicas de relaciones sociales
- c) La sociedad natural y la sociedad civil

### 3. INSTITUCIONES SOCIALES. LA FAMILIA

- a) Algunos conceptos y datos sociológicos
- b) Definición y funciones
- c) Dificultades actuales

### 4. INSTITUCIONES SOCIALES. LA SOCIEDAD POLÍTICA

- a) Elementos de la vida social
- b) Ámbitos sociales y tipos de sociedades
- c) Lo público y lo privado
- d) Naturaleza y límites del poder político

## **TEMA IX. LA DIMENSIÓN TRANSFORMADORA DEL HOMBRE SOBRE EL MUNDO**

### 1. INTRODUCCIÓN

### 2. LA ACCIÓN HUMANA



Universidad  
de Navarra

- a) Teoría y praxis
- b) Acciones principales y acciones secundarias
- c) Aspectos subjetivos

### 3. EL SENTIDO DEL TRABAJO

- a) Sentidos y motivaciones del trabajo
- b) Humanización y transformación del mundo
- c) Trabajo individual y economía

### 4. ÁMBITOS DE ACTUACIÓN PRODUCTORA

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clases presenciales: 60 horas

Actividades presenciales: 3 horas

Realización de pruebas y exámenes: 8 horas

Estudio personal del temario: 50 horas

**CLASES PRESENCIALES.** 60 horas. Exposición de los contenidos del temario de la asignatura, y resolución de dudas, preguntas, ejercicios breves, propuesta de los trabajos de la asignatura, posiciones críticas de los alumnos.

**PRUEBAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS.** 4 horas. Los alumnos analizan algunos textos que se relacionan con los temas explicados en clases, y complementan esas explicaciones. Incrementan así la comprensión lectora, y la capacidad de analizar y sintetizar de forma ordenada las ideas que tales textos ofrecen. Se enumeran esos textos -seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.)- en el apartado de la Bibliografía obligatoria de la asignatura.

**EXÁMENES.** 4 horas. Pruebas escritas que constan de tres o cuatro preguntas de desarrollo, sobre los contenidos explicados en clase.

**ACTIVIDADES Y TRABAJOS.** Para limitar el uso de chats inteligentes, este curso no se realizarán trabajos de la asignatura para los créditos de prácticas. Como actividades de evaluación, en su lugar, se realizarán tres comentarios de forma presencial en algunas clases, a modo de ensayo personal, sobre un tema propuesto por el profesor. Cada uno de esos comentarios equivale a un 5.0 % -0.5 puntos- de la nota final de la asignatura - o al 15.0 % en su conjunto-, con la condición de que la calificación del examen final sea al menos de 5.00 puntos.

**TRABAJO PERSONAL.** 50 horas. Cada alumno estudia los contenidos expuestos en las clases presenciales, y analiza, de forma individual o en grupo, los textos de la bibliografía obligatoria.



# Universidad de Navarra

ASESORAMIENTO. En el horario de asesoramiento –de lunes a viernes, de 9.00 a 11.00- o en otros momentos, si el alumno tiene dificultades durante ese horario, el alumno puede comentar las dudas, dificultades, ideas personales, etc., que surjan a lo largo de la asignatura.

## EVALUACIÓN

### PORCENTAJES DE EVALUACIÓN

La evaluación final de la asignatura, en conjunto, se realiza a través de

60.0 % Exámenes

30.0 % Examen parcial sobre la materia de clases del primer semestre

30.0 % Examen final sobre la materia de clases del segundo semestre

25.0 % Pruebas de Análisis de textos

12.5 % Prueba de Análisis de textos (I) de octubre de 2024

12.5 % Prueba de Análisis de textos (II) de marzo de 2025

15.0 % Actividades y trabajos de la asignatura

### CALENDARIO DE ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

		CLASES	ACTIVIDADES EVALUACIÓN
<b>OCTUBRE 2024</b>			
Martes, 1		Tema II. Sesión 1	Comentario 1
Martes, 22		---	Análisis de textos (I)
<b>DICIEMBRE 2024</b>			
Lunes, 2			9.00-11.00. Examen parcial Aula 11. Edificio de Amigos
<b>ENERO 2025</b>			



Martes, 21		Tema V. Sesión 2	Comentario 2
<b>MARZO 2025</b>			
Martes, 4		---	Análisis de textos (II)
Martes, 25		Tema VIII. Sesión 1	Comentario 3
<b>ABRIL 2025</b>			
Lunes, 28			Examen final
<b>JUNIO 2025</b>			
Lunes, 9			Examen final extraordinario

#### EXÁMENES

Examen parcial liberatorio. Lunes, 2 de diciembre. Sobre la materia explicada en las clases en el primer semestre. Representa el 30 % de la calificación final, si el alumno obtiene en esa prueba una calificación igual o superior a 5.00 puntos. Si no obtiene esa calificación, el alumno se examina de esa primera parte de la materia en el examen final -ordinario u extraordinario- de la asignatura.

Examen final. Lunes, 28 de abril.

a) Para los alumnos que han liberado el examen parcial, y las pruebas de Análisis de textos el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el segundo semestre. Representa el 30.0 % de la calificación final, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

b) Para los alumnos que no han liberado el examen parcial, o las pruebas de Análisis de textos, el contenido de ese examen final es la materia explicada en las clases durante el segundo semestre, y el examen parcial o las pruebas de Análisis de textos que no hayan sido liberados. Para la calificación final, representa el porcentaje equivalente a la materia no liberada, si el alumno obtiene en ese examen una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

Examen extraordinario. Lunes, 9 de junio. Con los mismos criterios que el examen final ordinario de mayo.

#### ANÁLISIS DE TEXTOS

Los alumnos realizarán dos pruebas presenciales en octubre de 2024 y marzo de 2025 sobre los textos seleccionados de YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.), que se relacionan con los temas explicados en las clases en el primer y segundo semestre respectivamente. Cada prueba



# Universidad de Navarra

representa el 12.5 % de la calificación final de la asignatura, si el alumno obtiene en ellos una calificación igual o superior a 5.00 puntos.

## ACTIVIDADES Y TRABAJOS DE LA ASIGNATURA

Para limitar el uso de chats inteligentes, este curso no se realizarán trabajos de la asignatura para los créditos de prácticas. Como actividades de evaluación, en su lugar, se realizarán tres comentarios de forma presencial en algunas clases, a modo de ensayo personal, sobre un tema propuesto por el profesor. Cada uno de esos comentarios equivale a un 5.0 % -0.5 puntos- de la nota final de la asignatura – o al 15.0 % en su conjunto-, con la condición de que la calificación del examen final sea al menos de 5.00 puntos.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Lunes, miércoles, jueves y viernes: 9.00-11.00

### Datos de contacto del profesor

Juan J. Borobia Laka

Facultad de Filosofía y Letras

Despacho 2650 en el Edificio Ismael Sánchez Bella (2ª planta)

Extensión telefónica. 802382

- E-mail: [jjbor@unav.es](mailto:jjbor@unav.es)

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### Bibliografía obligatoria:

Los epígrafes señalados a continuación del manual YEPES STORK, R. - ARANGUREN ECHEVARRÍA, J., *Fundamentos de Antropología*, Eunsa, Pamplona 1998 (3ª ed. y ss.).

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Epígrafes complementarios al TEMA II

Capítulo 1. La vida sensitiva. 1.8 Apéndice. El origen del hombre

Capítulo 3. La persona. 3.3 La persona en el espacio y en el tiempo. 3.4 La persona como ser capaz de tener

Epígrafes complementarios al TEMA III

Capítulo 2. Lo intelectual y lo sentimental. 2.4 Emociones y sentimientos. 2.5 Reflexiones sobre los sentimientos. 2.6 Dinámica afectiva y armonía psíquica

Capítulo 7. Relaciones interpersonales. 7.3 Definiciones del amor y sus clases. 7.7 Definición de amistad. Sus grados

Epígrafes complementarios al TEMA IV

Capítulo 6. La libertad. 6.1 Los usos de la voluntad o los cinco modos de querer. 6.2 La libertad interior o constitutiva. 6.3 La libertad de elección o de arbitrio. 6.6 La libertad social: miseria y oportunidades



# Universidad de Navarra

Epígrafes complementarios al TEMA V

Capítulo 5. La ciencia, los valores y la verdad. 5.6 Las objeciones contra la verdad. 5.7 La aceptación y el rechazo de la verdad

Epígrafes complementarios al TEMA VI

Capítulo 8. La felicidad y el sentido de la vida. 8.4 La vida como tarea. 8.8 Distintos modelos de felicidad

Epígrafes complementarios al TEMA VII

Capítulo 17. El destino y la religión. 17.1 El destino del hombre: planteamientos. 17.6 Las formas tradicionales de religiosidad. 17.8 Fundamentación antropológica de la religión. 17.10 El cristianismo: religión revelada

## Bibliografía complementaria:

Arregui, J. V.; Choza, J., *Filosofía del hombre. Una antropología de la intimidad*, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Brague, Rémi. *Europa, la vía romana*. Gredos, Madrid, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)

García Cuadrado, J. A., *Antropología Filosófica. Una introducción a la Filosofía del hombre*, EUNSA, 2014, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Giorgio Paolucci y Camille Eid. *Cien preguntas sobre el Islam: entrevista a Samir Khalil Samir*. Ediciones Encuentro, Madrid, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Guardini, Romano. *La esencia del cristianismo*. Cristiandad, Madrid, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *El problema del dolor*. Rialp, Madrid, 1999, 5ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Lewis, Clives Staples. *La abolición del hombre*. Encuentro, Madrid, 2013, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llano, Alejandro. *Humanismo cívico*. Ariel, Barcelona, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

López Moratalla, Natalia. *La dinámica de la evolución humana. Más con menos*. Eunsa, Pamplona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Morales, José. *El valor distinto de las religiones*. Rialp, Madrid, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Polo, L., *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Ratzinger, Joseph. *Fe, verdad y tolerancia: el cristianismo y las religiones del mundo*. Sígueme, Salamanca, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Terrasa, Eduardo. *El viaje hacia la propia identidad*. Eunsa, Pamplona, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Von Hildebrand, Dietrich. *El corazón: un análisis de la afectividad humana y divina*. Palabra, Madrid, 2009, 6ª ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## PRESENTACIÓN

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions that are central to human well-being, but are also political in nature, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc. The word “geography” drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile “culture” cannot be separated from the social, economic and political issues that lead the process of change of human populations.

- **Titulación:** Double Degree in International Relations and Law; Double Degree in International Relations and History; International Foundation Program.
- **Módulo/Materia:** Fundamentos de las relaciones internacionales, fundamentos sociales y culturales
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** First year, second semestre.
- **Carácter:** Required subject.
- **Profesorado:** Dolores López-Hernández.
- **Idioma:** English.
- **Aula, Horario:** Monday from 8 to 10 (FCom, P0, room 2) and Thursday from 8 to 10 (Architectural building, P1, Room 4),

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:

- CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.
- CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.
- CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.

## PROGRAMA



# Universidad de Navarra

- Theme 1. Introduction to Human and Cultural Geography (Manual, chapter 1)
- Theme 2. Population. (Manual, chapter 2)
- Theme 3. Migration, Globalización and the Geography of Networks. (Manual, chapter 3)
- Theme 4. Identity: Race, Ethnicity and Gender. (Manual, chapter 5)
- Theme 5. Language. (Manual, chapter 6)
- Theme 6. Religion. (Manual, chapter 7)
- Theme 7. Landscapes (Group activity)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Activity 1 - Learn to pinpoint the most important geographical locations. (20 questions).
- Activity 2 - Analyse maps.
- Activity 3 - Cine forum.
- Activity 4 - Develop the ability to make connections and to find geographical information in photographs. Connect territorial knowledge with our daily life activities. Field trip to Pamplona and Photograph competition.
- Activity 5 - Landscapes analysis (data, maps and pictures). Learn to work in groups and make a public presentation.

### Others

- Study a manual (Themes 1 to 6)
- Take two exams (partial+final) (multichoice) (wrong answer, minus 0,25).

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- 1. Knowing the world. The student must pass the exam of geographical locations (countries and capitals) for the test to count (14 points out of 20; positive answer +1, negative answer -2, no answer 0). To pass this exam is a **compulsory** condition to take into account the other activities and to pass the subject. Two opportunities will be given (middle term exam and final exam).
- 2. Class activities (40%). It will be measured by the accomplishment of activities done during class hours. This includes attendance, participation, and activities (Activity 3, 10%; activity 4, 10%, activity 5, 20%).
- 3. Exam (60%). The form of the exam will be multiple-choice questions (100 questions, 0.25 penalization) (75%) + 2 sort questions (image or map analysis) (25%). The middle term exam (MTE) will release the subject with a grade above 7.5, Exam questions will be drawn directly from the manual. The final exam (FExam) will have the same structure). The mark of the multiple-choices test has to be at less 5 to count the sort questions.

100% grade = Exam 60% + Cineforum 10% + Photograph competition 10% + Country analysis (report+presentation) 20%

For those who will release the partial exam. the final mark will be 50% MTEexam and 50% FExam. Those who have not release the partial test will repeat it in May (100% of the Exam mark).



# Universidad de Navarra

To pass this subject, students must get a minimum of 4,5 out of 10 in the exam before any other assessments are counted. If they get less than 4,5 in the Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam. If students get more than 4,5 in the Exam, the rest of assessment will be taken in consideration.

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as Suspenso. Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as no presentado. Students will be able to review their exam in a meeting (online) with the professor after the publication of the grade, in a day and place that will be indicated.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Pass (14 points out of 20) the exam of geographical locations is compulsory in order to take into account the final and partial exams.
- June exam will be similar to May exam (60% of the mark).
- The grade of the other activities will be counted, and the student can improve these marks repeating the activity.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra Dolores López-Hernández ([dlopez@unav.es](mailto:dlopez@unav.es))

- Office 2480. Building Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª.
- Time table: Monday from 12 to 14 and from 15.30 to 17.
- It is possible to arrange another appointment writing an email to the professor.

## BIBLIOGRAFÍA

### Manual

- FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. (2020), *Human Geography. People, Place and Culture* (12th edition), Wiley & Sons. (SP.7.004) (MANUAL). [Find it in the Library](#)

### Others recommendations

- BROOKS, C., BUTT, G., & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)
- BRZEZINSKI, Z (1997), *The Grand Chess board*, Basic Books. [Find it in the Library](#)
- BLIJ, H. DE (2012), *Why Geography Matters more than Ever*, Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*. Cham, Springer International Publishing. [Find it in the Library](#)
- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston. [Find it in the Library](#)
- COHEN, S.B. (2004), *Geopolitics of the World System*, Rowman & Littlefield. [Find it in the Library](#)
- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography : people, place, and culture*, New York: J. Wiley. [Find it in the Library](#)
- De BLIJ, H.J., (1996), *Human geography : culture, society and space*, New York [etc.]: Wiley & Sons. [Find it in the Library](#)



## Universidad de Navarra

- De BLIJ, H.(2012). *Why Geography Matters More Than Ever*. New York, NY: Oxford University Press, 2012. [Find it in the Library](#)
- FELLMANN, J. D., GETIS, A. y GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education. [Find it in the Library](#)
- KAPLAN, R. D. (2012). *The Revenge of Geography*. New York, NY: Random House. [Find it in the Library](#)
- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps That Tell You Everything You Need to Know About Global Politics*, London: Elliott and Thompson. [Find it in the Library](#)
- MURRAY, W. (1999). "Some Thoughts on War and Geography," *Journal of Strategic Studies*, Vol. 22, N. 2 (1999): 201-217.

### Atlas

- Azcárate Luxab, B., Azcárate Luxan, M.V. y Sánchez Sánchez, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid. (D. 58.096). [Find it in the Library](#)



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Economics may be the first contact students have with Economics as a Social Science. This subject tries to introduce the basic notions and aspects of Economics for those who are studying it for the first time or are not economists. It deals with the main topics of Economics in a didactic way so that the student can have a general vision of Economics and its method.

- **Titulación:** Journalism + Global Journalism
- **Módulo/Materia:** Module 2. Entornos del Periodismo. Subject. 1. Entorno socioeconómico.
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** First, second semester
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Miguel Ángel Borrella-Mas ([mborrella@unav.es](mailto:mborrella@unav.es))
- **Idioma:** English
- **Aula, Horario:** Tuesdays: 10:00 a 12:00 and Fridays: 10:00 a 12:00

**Students with special needs:** Please, contact the instructor at the beginning of the semester.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### KNOWLEDGE

RA1 Understanding, analyzing and critically evaluating Economics and its principles.

RA2 Being able to work in teams and choose the appropriate methodology. Being able to listen to others and debate with scientific arguments.

### SKILLS

RA11 Being familiar with the main microeconomic and macroeconomic concepts required to understand Economics in today's society.

RA12 Being able to transmit information, ideas and solutions to both specialist and non-specialist public.

### COMPETENCIES

RA24 Students should be able to think in an integrated way and deal with the problems from different perspectives. Besides, they have to be critical and give solutions to specific problems.

RA24 Students should be able to identify, integrate and employ what they learn. They should be able to apply their knowledge to solve economic problems.

RA25 Students should develop their reasoning capacity in Economics and Business.

## PROGRAMA



Chapter 1. Key Concepts. What is Economics? Scarcity and Opportunity Cost. Production Possibility Frontier

Chapter 2. Demand, supply and market equilibrium

Chapter 3. Elasticity

Chapter 4. Market failures and government intervention

Chapter 5. Macroeconomics and Gross Domestic Product (GDP)

Chapter 6. Consumer Price Index (CPI), Inflation and Fiscal Policies

Chapter 7. Money, Banking and Monetary Policies

Chapter 8. Employment and the labor market

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

1. **On campus classes:** 60 hours. These classes will cover the most relevant aspects of the syllabus.
2. **Individual Study:** 80 hours. Students are expected to study all the content included in the syllabus and/or explained during theoretical and practical classes, as well as all material distributed on the Virtual Classroom platform that is considered mandatory, and the corresponding chapters of the required textbook for the course.
3. **Office hours:** 5 hours. Presenting and solving of doubts and questions with the instructor.
4. **Exam:** 3 hours. Students are recommended to read and briefly plan the time distribution before starting to answer the questions. The evaluation method is described in the section "Assessment". Students must show they have learnt the material and acquired the required competences.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

- Wooclap activities: 10%
- Midterm (date: TBA): 30%
- Final (date: check school's web): 60%

**A minimum grade of 3.5 in the final exam is required to pass the subject.** If the grade in the exam is lower than 3.5, the maximum final mark of the subject will be 4.5.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Final Exam C.Ord.: 10%
- Wooclap activities: 10%
- Midterm (date: TBA): 20%



# Universidad de Navarra

- Final (date: check school's web): 60%

**A minimum grade of 3.5 in the final exam (C.Ext.) is required to pass the subject.** If the grade in the exam is lower than 3.5, the maximum final mark of the subject will be 4.5.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Instructor:** Miguel Ángel Borrella-Mas ([mborrella@unav.es](mailto:mborrella@unav.es))

- Place: 2170 (2nd floor, Hilera, Amigos Building)
- Time: Tuesdays (17:00 - 19:00) and Thursdays (15:00 - 17:00)

Other times may be scheduled by appointment.

## BIBLIOGRAFÍA

- Krugman, Paul R. Fundamentos de Economía / Paul Krugman, Robin Wells, Kathryn Graddy; traducción, Alejandro Estruch Manjón; [versión española traducida por Jimena García-Pardo y Alonso de Ojeda]. 3ª ed. Barcelona [etc.]: Reverté, D.L. 2014. [Find it in the library](#)
- Mandel, Michael. (2012) *Economics: The Basics*. McGraw Hill, 2012. [Find it in the library](#)
- Vara Miguel, Alfonso (2013) *Economía básica para comunicadores*. EUNSA. [Find it in the library](#)
- Blanco Sánchez, Juan Manuel (2014) *Economía: teoría y práctica*. McGraw Hill, D.L. [Find it in the library](#)
- *The Economics Book: Big Ideas Simply Explained*. DK Publishers. [Find it in the library](#)
- Krugman, Paul and Wells, Robin. *Economics* (2018). Worth. [Find it in the library](#)
- Krugman, Paul R. (2018) *International Economics (Economía internacional): Theory and Policy*. Pearson Educación. [Find it in the library](#)

The student will have access to the following in the intranet as they become available:

- Slides for theoretical sessions



## PRESENTACIÓN

- **Breve descripción:** Aproximación a las corrientes artísticas más representativas de los siglos XIX y XX en el ámbito occidental, contextualizándolas en sus coordenadas espaciotemporales para conocer las circunstancias políticas, socioeconómicas y culturales que las justifican.
- **Titulación:** Arte Contemporáneo
- **Módulo/Materia:** Módulo II: Historia del mundo occidental; Materia 2: Culturas occidentales
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** Cuarto curso del Grado de Historia; Quinto curso del Doble Grado de Historia y Periodismo; Cuarto curso del Doble Grado de Historia y Relaciones Internacionales; Tercer curso del Grado de Humanidades. Primer semestre.
- **Carácter:** Obligatoria.
- **Profesorado:** José Javier Azanza López y Asunción Domeño Martínez de Morentin
- **Idioma:** Español.
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 10:00 h. a 11:30 h. Aula 12 FCom / Jueves, de 12:00 h. a 13:30 h. Aula B1 Amigos

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HUMANIDADES

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Analizar un texto escrito de relevancia científica o académica, de forma que permita desarrollar argumentos, jerarquizar ideas, extraer conclusiones y elaborar una síntesis.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.



# Universidad de Navarra

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar los retos de la sociedad actual.

CE7 Identificar, analizar y contextualizar las grandes corrientes artísticas de la Humanidad, los diferentes bienes culturales y recursos patrimoniales, haciendo hincapié en las manifestaciones y legados más significados de la contemporaneidad.

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas. CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## **COMPETENCIAS DE LA MEMORIA GRADO HISTORIA**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG1 Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado

CG2 Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas

CG3 Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente

CG4 Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG6 Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual

CE9 Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético



# Universidad de Navarra

CE10 Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas

CE17 Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia

## OTROS ASPECTOS

La asignatura pretende proporcionar una información sucinta de la evolución de la historia del Arte en Europa durante los siglos XIX y XX, dentro del marco de la 'modernidad'. Se intentará realizarlo desde el doble enfoque histórico y artístico.

### Conocimientos

Al tratarse de una asignatura del tercer año del grado de Humanidades, se ha de suponer en el alumno una información básica ya adquirida en estudios anteriores. Sobre tal base, este curso pretende iniciar a una cierta especialización en historia de la cultura. Las metas de carácter informativo que ahora se pretenden alcanzar son:

- adquirir un conocimiento básico de la interacción y evolución de las culturas contemporáneas.
- conocer la teoría y praxis artística de las escuelas artísticas que se suceden entre 1789 y la actualidad en relación a su contexto cronológico, histórico, geográfico, cultural...
- analizar los distintos lenguajes artísticos, técnicas de producción, y teoría estética.

### Habilidades y aptitudes

La adquisición de estos conocimientos exigirá en el alumno desplegar ciertas habilidades, entre las cuales se podrían destacar:

- habituar a la lectura de monografías, y al manejo de las principales fuentes.
- habituar a la construcción y exposición oral de papers e incipientes investigaciones.
- adquirir capacidad de análisis y de comprensión de las diferentes propuestas estéticas, intelectuales y culturales que se formulan en el periodo que abarca la asignatura, desde una metodología basada en la valoración estética y en la interpretación histórica.

### Resultados del aprendizaje

Como fruto de esta labor se aspira a obtener los siguientes resultados:

- aprender a utilizar y relacionar conceptos socioculturales básicos.
- desarrollar un pensamiento crítico acerca de los temas tratados en el programa.
- analizar el patrimonio artístico de este período desde una perspectiva multidisciplinar y conocer sus principales movimientos artísticos, ideas y corrientes intelectuales a través de sus principales manifestaciones, autores, grupos... desde un enfoque universal.

## PROGRAMA



## I. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XIX (a cargo del prof. Azanza)

### 1. Concepto, significado y caracteres del arte contemporáneo. Claves del arte del siglo XIX

### 2. El Academicismo: retorno a los modelos y temas de la antigüedad clásica

Definición y enmarque histórico. Factores que motivan el retorno al clasicismo. La difusión europea de los modelos de la antigüedad. Principios básicos y artistas. Un caso particular: el arte al servicio del ideal imperial.

### 3. El Romanticismo: de la visión trágica del ser humano a la belleza del paisaje

Complejidad y rasgos definitorios del Romanticismo. Literatura, música y pintura como vehículos de expresión del sentimiento. La pintura romántica: consideraciones generales. La vertiente trágica y fatalista del ser humano: desastres, cementerios y revoluciones políticas. El paisaje como protagonista: los grandes paisajistas románticos. Los pintores prerrafaelitas.

### 4. La segunda mitad del siglo XIX: tiempos de cambio en arquitectura y escultura

Corrientes arquitectónicas de la segunda mitad del siglo XIX. La arquitectura de los nuevos materiales: una nueva arquitectura para unas nuevas necesidades. La escultura de Augusto Rodin, "un Miguel Ángel que ha escuchado a Wagner". La sombra de Rodin es alargada: Camille Claudel.

### 5. El arte como compromiso y denuncia social: la pintura realista

El compromiso social del Realismo: los trabajadores, nuevos héroes de la pintura. La "Trinidad" de la pintura realista francesa: Daumier, "el pintor del pueblo"; Millet, el pintor del campesino; Courbet, el pintor de lo feo y vulgar. El desarrollo de la caricatura como crónica y crítica sociopolítica

### 6. Los inicios de la modernidad pictórica: Impresionismo, Neoimpresionismo y Postimpresionismo

El Impresionismo: claves de una revolución pictórica. Artistas y escenarios del Impresionismo. Ellas también pintan: las pintoras del Impresionismo. El Neoimpresionismo o "los jovencitos químicos que acumulan puntitos". El Postimpresionismo, ventana a la pintura del siglo XX. Los grandes pintores postimpresionistas. Cézanne, Gauguin, Vincent van Gogh. Toulouse-Lautrec, un pintor independiente.

## II. LAS CORRIENTES ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX (a cargo de la prof. Domeño)

### 1. Introducción. El arte del siglo XX.

### 2. Los movimientos artísticos anteriores a 1914: El nacimiento de las vanguardias

El Modernismo: un arte urbano y totalizador. Principales tendencias y escuelas. El Modernismo en España.

El Expresionismo: Momento histórico y escenario geográfico. Antecedentes del Expresionismo. El Expresionismo en Alemania: El Gupo de "El Puente" y El Grupo de "El Jinete Azul"; la "Nueva Objetividad". El Expresionismo fuera de Alemania.

El Cubismo: El nacimiento de una corriente racional. La estética cubista. Pablo Ruiz Picasso. Georges Braque. Juan Gris.



### 3. El arte del periodo de entreguerras

El Racionalismo arquitectónico: Introducción. La Bauhaus de 1919 a 1933 y sus principales arquitectos: Gropius y Mies van der Rohe. Le Corbusier.

La Arquitectura Orgánica: Definición de un movimiento. Frank Lloyd Wright. Richard Neutra. Alvar Aalto.

El Dadaísmo: La ruptura con el orden establecido. Características. El foco de Zurich: Hans Arp. La escuela de Nueva York: Marcel Duchamp y Man Ray. Alemania.

El Surrealismo: A. Breton y el Manifiesto Surrealista. El surrealismo orgánico: Joan Miró. El surrealismo visionario: Salvador Dalí y René Magritte

La Pintura abstracta: Introducción. Abstracción geométrica: La vanguardia rusa, La Escuela de la Bauhaus y El Neoplasticismo.

### 4. Evolución de las corrientes artísticas en la segunda mitad del siglo XX

El Expresionismo abstracto en Estados Unidos. El Informalismo en Europa.

La nueva arquitectura: del Nuevo Brutalismo al Deconstructivismo

Tendencias recientes de la pintura. Tendencias figurativas. Tendencias abstractas. Otras actitudes artísticas

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES	HORAS
Clases presenciales	60
Tutorías	2
Trabajos dirigidos	44
Estudio personal	75

- **Sesiones presenciales.** El profesor expondrá los temas contemplados en el programa en sesiones de 45 minutos, con un carácter teórico-práctico, en las que se hará balance del estado actual de los conocimientos y se orientará en el valor relativo de escuelas, autores y bibliografía. Sin una regular asistencia al curso un alumno no podrá ser admitido al examen final.

- **Trabajos académicos o prácticos.** El alumno realizará un trabajo u otra actividad de carácter práctico con el profesor en cada uno de los bloques en que se articula la asignatura. En el transcurso del semestre, el profesor facilitará la información pertinente acerca de la naturaleza, características y valoración del trabajo.



Universidad  
de Navarra

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La calificación final será la suma de tres factores: las notas obtenidas en los exámenes correspondientes a cada una de las dos partes del programa; los trabajos encargados por cada profesor y la asistencia a las sesiones presenciales de la asignatura.

**1. Los dos exámenes supondrán el 60% de la nota (6 puntos).**

En la parte correspondiente a arte del siglo XIX, consistirá en la clasificación y comentario de cinco imágenes o grupos de imágenes –por tiempo de ocho minutos cada una– correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

En la parte correspondiente al arte del siglo XX, consistirá en la clasificación y comentario de diez imágenes –por tiempo de cuatro minutos cada una– correspondientes a la materia impartida en clase (3 puntos).

**2. Los trabajos de carácter práctico supondrán el 30% de la nota (3 puntos).**

**3. La asistencia y participación en las sesiones supondrá el 10% de la nota (1 punto).**

Para promediar todas las partes de la calificación final, se deberá obtener una nota mínima de un **2,5 sobre 6** en el examen de cada una de las partes. Un examen cuya calificación esté por debajo de **2,5**, invalida el resto de las partes y será esta la calificación que figure en el acta.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La convocatoria extraordinaria mantendrá los mismos criterios de calificación que la convocatoria ordinaria. En los trabajos y en la asistencia y participación en las sesiones se mantendrá por tanto la calificación obtenida en la convocatoria ordinaria.

En la convocatoria extraordinaria, el alumno que tenga suspendida la asignatura se examinará de ambas partes del programa, con independencia de que tuviera aprobada una de ellas en el examen ordinario.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Dra. Javier Azanza** ([jazanza@unav.es](mailto:jazanza@unav.es))

- Despacho 2410. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: viernes de 08:30 h. a 11:30 h.

**Dra. Asunción Domeño** ([adomeno@unav.es](mailto:adomeno@unav.es))

- Despacho 2440. Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta segunda
- Horario de tutoría: lunes, de 18:00 a 20:30 h. (previa solicitud)

## BIBLIOGRAFÍA



## ARTE SIGLO XIX

### Manuales

AA. VV., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Crepaldi, G., *El siglo XIX*, Barcelona, Electa, 2005. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyero, C., *Introducción al arte occidental del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Bibliografía complementaria

Buendía, J.R. y Gállego, J., *Arte europeo y norteamericano del siglo XIX*. Vol XXXIV Summa Artis, Madrid, Espasa-Calpe, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Eisenman, S., *Nineteenth Century Art. A Critical History*, Thames and Hudson, 1994 (1ª ed.). [Localízalo en la Biblioteca](#)

Facos, M., *An Introduction to Nineteenth-Century Art: Artist and the Challenge of Modernity*, Routledge, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Francastel, P., *El impresionismo*, Barcelona, Bruguera, 1983. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Heard Hamilton, G., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El neoclasicismo*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Honour, H., *El romanticismo*, Madrid, Alianza, 1986. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Novotny, F., *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*, Madrid, Cátedra, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *Historia del impresionismo*, Barcelona, Seix Barral, 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rewald, J., *El postimpresionismo. De Van Gogh a Gauguin*, Madrid, Alianza, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Rosemblum, R. y Janson, H. W., *El arte del siglo XIX*, Madrid, Akal, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

De gran utilidad resultan igualmente para la parte de arte los contenidos de las páginas web:

<http://arte-xix.blogspot.com.es/>

## ARTE SIGLO XX

### Manuales



# Universidad de Navarra

No existe un manual cuyo contenido se corresponda de manera precisa con el plantamiento de la asignatura. Tres obras recomendables son:

- Antigüedad, M<sup>a</sup> D., Nieto Alcaide, V., Tusell, G., *El siglo XX: La vanguardia fragmentada*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2016. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Janson, H. W., *Historia general del Arte 4. El mundo moderno*, Madrid, Alianza Editorial, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- VV. AA., *El Mundo Contemporáneo*, vol. 4 de la Colección "Historia del Arte" dirigida por Juan Antonio Ramírez, Madrid, Alianza Editorial, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## Bibliografía general

- Gympel, J., *Historia de la Arquitectura. De la antigüedad a nuestros días*, Colonia, Könemann, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Historia Universal del Arte Planeta*. Dirigida por José Milicua. Barcelona, Editorial Planeta, 1986-87. Vol. IX (El Siglo XX) y Vol. XI (Últimas tendencias). [Localízalo en la Biblioteca](#) (IX)
- *Historia Universal del Arte Espasa Calpe*. Dirigida por Jorge Hernández. Madrid, Espasa Calpe, 1996. Vol. 10 (El Arte del siglo XX. De principios de siglo a la Segunda Guerra Mundial ) [Localízalo en la Biblioteca](#) y Vol. 11 (De la Segunda Guerra Mundial hasta nuestros días). [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lambert, R., "El siglo XX", en *Introducción a la Historia del Arte*, Universidad de Cambridge, Barcelona, Gustavo Gili, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Summa Artis. Historia General del Arte*, Madrid, Espasa Calpe. Vol. XXXVI: *Pintura y escultura españolas del siglo XX (1900-1939)*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVII: *Pintura y escultura españolas del siglo XX. 1939-1990*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXVIII: *Fin de siglo y los primeros "ismos" del XX. 1890-1917*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XXXIX: *Las vanguardias históricas y sus sombras. 1917-1930*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XL: *Arquitectura española del siglo XX*. [Localízalo en la Biblioteca](#) Vol. XLI: *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias*. [Localízalo en la Biblioteca](#).

## Bibliografía específica

- Argan, G. C., *El Arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid, Akal, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Batchelor, D., *Minimalismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Behr, S., *Expresionismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Benevolo, L., *Historia de la Arquitectura moderna*, Barcelona, Gustavo Gili, 1987. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *Los primeros diez años: 1900-1910. Los orígenes del arte contemporáneo*, Madrid, Visor-La balsa de la Medusa, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Bozal, V., *El arte del siglo XX en España. Pintura y escultura 1900-1990*, 2 vols., Madrid, Espasa-Calpe, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#) (1), [Localízalo en la Biblioteca](#) (2)
- Bradley, F., *Surrealismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*, Madrid, Alianza, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

- Calvo Serraller, F., *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990)*. De Eduardo Rosales a Miquel Barceló, Madrid, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Calvo Serraller, F., *Escultura española actual, una generación para un fin de siglo*, sl, Fundación Lugar, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chipp, H. B., *Teorías del Arte Contemporáneo*, Madrid, Akal, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, J. E., *Las claves de las vanguardias artísticas del siglo XX*, Barcelona, Ed. Labor, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cirlot, L., *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, Barcelona, Labor, 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cottington, D., *Cubismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Daix, P., *Historia cultural del arte moderno. El siglo XX*, Madris, Ensayos Arte Cátedra, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Dorfler, G., *El arte del siglo XX. Crónica del Arte Contemporáneo*, 5 vols., Barcelona, Salvat, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Gössel, P. Y Leuthäuser, G., *Arquitectura del siglo XX*, Colonia, Benedikt, Taschen, 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Güasch, A. M., *El arte último del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hamilton, G. H., *Pintura y escultura en Europa 1880-1940*, Madrid, Cátedra, 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Harrison, Ch., *Modernismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Hitchcock, H-R., *Arquitectura de los siglos XIX y XX*, Madrid, Cátedra, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Humphreys, R., *Futurismo*, Londres, Ediciones Encuentro, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Lynton, N., *Historia del Arte Moderno*, Barcelona, Destino, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Del arte objetual al arte de concepto. 1960-1974*, Madrid, Akal, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Marchán, S., *Las vanguardias en las artes y la arquitectura (1990-1930)*, 2 vols. Madrid, Espasa-Calpe, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Micheli, M. de, *Las vanguardias artísticas del siglo XX*, Madrid, Alianza Forma, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Moszynska, A., *El arte abstracto*, Barcelona, E. Destino, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Osborne, H., *Guía del arte del siglo XX*, Madrid, Alianza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Roth, L. M., *Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado*, Barcelona, Gustavo Gili, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- Ruhrberg, K., Schneckenburger, M., Fricke, Ch. y Honnef, K., *Arte del siglo xx: pintura, escultura, nuevos medios, fotografía*, 2 vols., Colonia, Taschen, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Sambricio, C., Portela, F., Torralba, F., *Historia del Arte Hispánico VI. El siglo XX*, Madrid, Alhambra, 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Thomas, K., *Hasta hoy: estilos de las artes plásticas en el siglo XX*, Barcelona, 1988. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Viñuales, J., *Arte español del siglo XX*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

*Creative traditions in history (Gr. Diseño)*

*Guía docente 2024-25*

## INTRODUCTION

### Course description

This subject studies the mechanisms that have shaped our Western cultural imagination. The major themes of European design and ornament previous to the 20<sup>th</sup> century are explored dealing with function, techniques, and relationships with other arts and cultures. This subject also addresses the training of artists and designers, the survival and transformations of some creative traditions, and the debate around the integration of the arts at different moments in history.

**Degree:** Design Degree

**Module in the Degree Program:** Module 1: Design Culture. Subject: Cultural Fundamentals of Design

**Course name/Area:** Creative Traditions in History

**Credits:** 6 ECTS

**Year/Semester:** 1st year. 2nd semester

**Type of course:** Basic

**Instructors:** María Angélica Martínez, Pablo Arza, Juan Roquette, María Villanueva

**Language:** English

**Department:** Teoría, Proyectos y Urbanismo

**Lectures schedule:** Tuesday 9:00 – 11:00 (Aula 3) and Wednesday 11:00 - 13:00 (Aula 5)

## LEARNING OUTCOMES (Competencies)

### BASIC COMPETENCIES

BC1 – Students should have demonstrable knowledge and understanding of an area of study that builds on the base knowledge of general secondary education, and at a level at which, although supported by advanced text books, also includes aspects that imply knowledge related to the vanguard of the field of study.

BC3 – Students should have the ability to gather and interpret relevant data (normally within their area of study) in order to make judgments that reflection on relevant social, scientific or ethical issues.

BC4 – Students should be able to communicate information, ideas, problems and solutions to both a specialized and general audience.

BC5 – Students should have developed the learning and study skills that are necessary for undertaking studies with a high degree of autonomy.

### GENERAL COMPETENCIES

GC1—Analyze, evaluate, and present the diverse strands of creativity that influence the field of design.



GC6 – Ability to speak English, B2 level, with knowledge of scientific and academic terminology related to the world of art, design, and applied arts.

## **SPECIFIC COMPETENCIES**

SC14 – Describe in a comparative way the foundation of the history of arts, applied arts, and design.

SC17 – Know the artistic traditions of Western culture and apply the corresponding technical, economic, social, and ideological foundations to design.

SC19 – Evaluate the foundation of Hispanic artisanal tradition and its application to design.

SC20 – Exercise criticism in the world of applied arts and design.

## **PROGRAM**

The course studies chronologically the different historical periods within the history of design and material culture. In each of the major themes, some of the following topics are addressed:

1. Ornatus Mundi: Beauty within Nature.
2. Creativity: within Nature and Mankind, to play, to celebrate, to honor and to distinguish power and sacred elements.
3. Body: Body ornament, examining cranium deformation up to suits of armor.
4. Weaving: the art of weaving, styles and looms. Special knitting. Dyeing, printed and embroidery process.
5. Dress: simple and fitted dress. Costume and fashion in several civilizations.
6. Techniques: examination of different themes, from Roman mosaic, up to goldsmith and silversmith art.
7. Forms: brief examination of designing process, universal formulae or instinctive inclinations in volume creation.
8. Objects: different shapes for specific uses, furniture and household goods.
9. Decoration: interior ensembles and small patios; several facings or coverings, from marble inlaid to Japanese folding screens.
10. Calligraphy: introduction to graphic design in Western culture.

## **EDUCATIONAL ACTIVITIES**

### Class Format

1. Brief introduction. Each theme is briefly introduced (30 minutes), presenting the corresponding boards created in Pinterest, or the basic reference books for that topic.



2. Study of examples. Groups of two or three students, supported by online Websites (some tablet, laptop, etc.) research the proposed objects or artifacts in the assigned boards, to confirm their fundamental data, date, author, museum, etc.

3. Suggested examples. Each group tries to look for better, more striking and valuable artifacts than those suggested. Priority is given to large museums or prestigious auction houses.

4. Drawing examples. Each student draws in a notebook some objects or artifacts, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures; seeking spontaneity and grace. For convenience it is recommended to use watercolors. Students may use any other technique if showing mastery.

5. Miscellaneous topics. Each week a special class of one hour is allocated; to discuss general topics (taste, luxury, beauty, etc.), share lab practices, and present exams.

## EDUCATIONAL ACTIVITIES AND TEACHING – LEARNING METHODOLOGIES

### \_Theoretical classes 1,2 ECTS 30 hours / semester

The different topics of the course program are introduced briefly during class. The cultural context and the subjects are explained in all its design key aspects. Some classes will begin with a short test on the contents of the previous class that will serve to check attendance and participation.

### \_Practical classes 1,2 ECTS 30 hours / semester

Students study, analyze and delve into the different topics exposed by the teacher when drawing in their sketchbook. Learning through drawing allows thinking visually and analyzing in depth the reviewed topics. The sketchbook is a repository of ideas, of design lessons in history.

Each student draws in a notebook objects or design topics, chosen with the guidance of the professor. Drawing should be a sketch or draft, essential, although with realistic coloring and indicating textures. Includes visits to museums or traditional manufacture factories accomplish better understanding of the subject.

### \_Research and works 1,6 ECTS 40 hours / semester

Some research work might have presentations in public which enhances oral and written communication. Additionally, students are required to prepare the Statements of their Design Studio projects, supported by references to cultural or creative traditions in history.

### \_Lectures and seminars 0,24 ECTS 6 hours / semester

Specialists and prestigious guest professors deal with topics related to the subject which complete and provide visions from different professional perspectives.

### \_Individual study and work 1,68 ECTS 42 hours / semester

Students are required to do reading assignments and prepare mid-term exams.

In addition, personal research on the topics reviewed is completed in the same sketchbook.

### \_Tutorials 0,08 ECTS 2 hours / semester

Individual talking with the professors concerning student's progress and other issues.



## ASSESSMENT

### 1. Grading Policy:

Student's performance in this subject will be assessed in continuous research work and drawings during class, coordinated project statements, and exams.

Project grades will be assigned according to Article 5 of the Real Decreto 1125/2003 using the following format:

0-4,9: Suspenso (SS)

5,0-6,9: Aprobado (AP)

7,0-8,9: Notable (NT)

9,0-10: Sobresaliente (SB)

10 Sobresaliente. Matrícula de honor. (SB.MH)

### 2. Course Requirements and Values:

a) Attendance and continuous work during class 40 %

Drawing exercises (research and analysis) in a sketchbook presented every week (20%).

Some classes will begin with a short test on the contents of the previous class. Regular attendance is required in order not to miss content and to perform well on assignments (10%).

Research work and workshop (10%).

b) 3 tests 30%

Three tests are scheduled during the semester. Exams must have a passing grade. If this requirement is not fulfilled, the student must take an extraordinary exam in June.

c) Statements for coordinated projects 30%

Students are required to write three statements related to the main projects coordinated along with Design Studio and Laboratory.

### EXTRAORDINARY CALL

In case the student has not fulfilled all the evaluation requirements during the semester, he / she must take an extraordinary exam in June 2023.

The examination of the subject will include all the topics reviewed during the semester.

The students that request it, will be able to be assessed in the extraordinary call, even if they have passed the subject in the ordinary call. To do so, they must request to be included in the registration of the extraordinary call at least five days before the start of the ordinary exam period. The final grade of the subject will be that of the extraordinary call, even if it is lower than the one obtained in the ordinary call.



# Universidad de Navarra

Therefore, the grade obtained in the extraordinary call will be the valid one, independently of the one obtained in the ordinary call, being a possibility for the student not to pass the subject if he /she fails the extraordinary exam, or does not present to take it.

## ACADEMIC INTEGRITY

Academic Integrity is a fundamental value, essential to the pursuit of learning and scholarships at the University of Navarra (UN). Participating honestly, respectfully, responsibly, and fairly in this academic community ensures that the UN degree that you earn will continue to be valued and respected as a true signifier of a student's work and academic achievement. As a result, the UN treats cases of academic misconduct very seriously.

The University of Navarra's CODE OF CONDUCT/EVALUATION: RULES AND PROCEDURES documents outline the behaviours that constitute academic misconduct, the process for addressing academic offences, and the penalties that may be imposed. Students are expected to be familiar with them,

<https://www.unav.edu/documents/10162/32684638/Normativa+general+sobre+la+evaluaci%C3%B3n+%28English%29.pdf/455c05fb-ad0e-9083-04b3-1f285832d4d9?t=1588076072000/https://www.unav.edu/documents/11310/16248366/Code+of+Conduct.pdf>

Potential offences include, but are not limited to:

### IN PROJECTS, EXERCISES AND ASSIGNMENTS

- Using someone else's ideas or words without appropriate acknowledgement.
- Submitting your own work in more than one course without the permission of the instructor.
- Making up sources or facts.
- Obtaining or providing unauthorized assistance on any assignment (this includes collaborating with others on assignments that are supposed to be completed individually).

### ON TEST AND EXAMS

- Using or possessing any unauthorized aid, including a mobile phone.
- Looking at someone else's answers
- Misrepresenting your identity.
- Submitting an altered test for regrading.

### MISREPRESENTATION:

- Falsifying institutional documents or grades.
- Falsifying or altering any documentation required by the University, including (but not limited to), medical notes.

The minimum penalty for such offenses is to fail the assignment; the more common penalty is to fail the course. If there is any question about what is or is not permitted in the course, please do not hesitate to contact the course instructor. For any questions about appropriate research and citation students are expected to seek out additional information from the instructor.



## **MISSED TESTS AND ASSIGNMENTS**

Students who miss a test, exercise, or any assignment for reasons entirely beyond their control (e. g., illness) may submit a request to schedule a makeup in the case of the exercises or assignments. Provided that notification and documentation are provided in a timely manner, and that the request is subsequently approved, no academic penalty will be applied.

In such cases, students must notify professors on the date of the missed exercise/assignment due date and submit supporting documentation (e.g. Verification of Student Illness or Injury Form) within 48 hours of the originally scheduled due date. Students who do not provide the professor with appropriate or sufficient supporting documentation will be given a grade of 0 (zero) for the missed course deliverable.

Note that the physician's report must establish that the patient was examined and diagnosed at the time of illness, not after the fact. Statements that merely confirm a report of illness made by the student and documented by the physician will not be accepted. (IN CASE A STUDENT MISSES ANY MIDTERM TEST FOR LEGITIMATE REASONS, HE/SHE WILL HAVE TO REPEAT IT AT THE END OF THE SEMESTER).

## **LATE ASSIGNMENTS**

Students who, for reasons beyond their control, are unable to submit an assignment by its deadline must obtain approval from the instructor for an extension. Supporting documentation will be required as per the policy on missed tests and assignments.

## **EMAILS**

At times, the course instructors may decide to communicate important course information by email. As such, all students are required to have a valid University email address. Students are responsible for ensuring that their university address is set up and properly entered on the University intranet.

## **ADI**

The online course page for this course is accessible through ADI. To access the course page, go to the University portal, login and log in using your UN user and password. Once you have logged in, look for the My Courses module where you'll find the link to all your course websites.

Lectures and course materials prepared by the professors, or the invited guests are considered by the University to be an instructor's intellectual property. Students wishing to record a lecture or other course material in any way are required to ask the instructor's explicit permission, and may not do so unless permission is granted (note: students who have been previously granted permission to record lectures as an accommodation for a disability are, of course, excepted). This includes tape recording, filming, photographing PowerPoint slides, ADI materials, etc.

If permission is granted by the instructor, it is intended for the individual student's own study purposes and does not include permission to publish them in anyway. It is absolutely forbidden for a student to publish an instructor's notes to a website or sell them in any other form without formal permission.

## **OFFICE HOURS**

Dra. María Angélica Martínez ([mamartinezr@unav.es](mailto:mamartinezr@unav.es))



# Universidad de Navarra

- Despacho B1101 School of Architecture
- Teachers will attend the students always by appointment by email.

## BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

The required texts for this subject are:

· DESIGN: Miller, Judith, *Decorative Arts, Style and Design from Classical to Contemporary*, DK, 2006. [Find it in the Library](#)

· FASHION: Laver, James, *Costume and Fashion*, 5ed., Thames and Hudson, 2012. [Find it in the Library](#)

### ADDITIONAL READINGS

· DESIGN:

Kirkham, Pat & Weber, Susan (eds.), *History of Design: Decorative Arts and Material Culture, 1400–2000*, Bard Center, 2013. [Find it in the Library](#)

Campbell, Gordon, *The Grove Encyclopedia of Decorative Arts*, 2 vols., Oxford University Press, 2006. [Find it in the Library](#)

*Art FMR : la enciclopedia del arte de Franco Maria Ricci*, 10 vols., 2003. [Find it in the Library](#)

· FASHION: DK, *Fashion: The Definitive History of Costume and Style*, DK, 2012.

Eicher, Joanne B. (ed.), *Encyclopedia of World Dress and Fashion*, 10 vols., Oxford University Press, 2010. [Find it in the Library](#)

### FURTHER READING ABOUT FASHION AND DESIGN DRAWING

· DESIGN:

Robertson, Scott, *How to Draw: drawing and sketching objects and environments from your imagination*, Design Studio Press, 2013. [Find it in the Library](#)

Henry, Kevin, *Drawing for Product Designers*, Laurence King Publishing, 2012. [Find it in the Library](#)

· FASHION:

Tamar, Daniel, *The Fashion Sketchpad: 420 Figure Templates for Designing Looks and Building Your Portfolio*, Chronicle Books, 2011. [Find it in the Library](#)

Kiper, Anna, *Fashion Illustration: Inspiration and Technique*, David & Charles, 2011. [Find it in the Library](#)

Hagen, Kathryn, *Fashion Illustration for Designers*, 2<sup>ed.</sup>, Pearson, 2010. [Find it in the Library](#)

### ONLINE RESOURCES

Websites

Getty Conservation Research Foundation Museum

[Paul Getty Trust](#)



Universidad  
de Navarra

[http://www.getty.edu/research/tools/article\\_databases/index.html](http://www.getty.edu/research/tools/article_databases/index.html)

The Metropolitan Museum of Art

<http://www.metmuseum.org/>

Victoria & Albert Museum, London.

[Victoria and Albert Museum](#)

The British Museum, London.

[British Museum](#)

Louvre, Paris

[Louvre](#)

Ministère de la Culture, France.

<http://www.culture.fr/Ressources/Moteur-Collections>

Architecture & Patrimoine, France.

[Architecture & Patrimoine](#)

Bibliothèque nationale de France.

[Gallica](#)

Rijksmuseum, Amsterdam.

<https://www.rijksmuseum.nl/en>

Museums and Vatican Collections

[Musei](#)

Museo delle arti decorative

<https://artidecorative.milanocastello.it/it>

Virtual Collection of Asian Masterpieces:

<http://masterpieces.asemus.museum/index.nhn>



## BASIC INFORMATION

### Brief Description of the Course:

- This course studies a selection of worldviews (ancient and modern, Western and Eastern) using short narratives (fictional and historical) as starting points for discussion.
- More specifically, the following worldviews are considered: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; Existentialism (Sartre).
- This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra: <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Degree:** (This course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

**Module / Subject:** Core Curriculum / Cultural Keys

**ECTS:** 3 (note: for ILCE students this course may be combined with "Worldviews & Ethics" to yield a total of 6 credits)

**Year and semester:** 1st year (for exceptions, consult w/ international exchange office); 2nd semester

**Type of course:** Elective

**Professor:** [J. José Alviar](#)

**Medium of instruction:** English

**Schedule:** Tuesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 pm.

**Room:** 31 (Central Building)

## LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- Understand how the narrative genre (in the form of short fiction stories and brief real-life accounts) reveals an author's perspective on life
- Know and appreciate diversity and multiculturalism, developing the values of respect and the capacity to comprehend different points of view and ways of life
- Understand and critically evaluate different ideas on the human person and society
- Understand the various aspects -historical, philosophical, religious, linguistic, artistic- that integrate specific worldviews
- Employ ideas from the course to reflect on current ethical and social issues

## COURSE SYLLABUS

0. Introduction



# Universidad de Navarra

- Text: Bob Moorehead, The Paradox of Our Age

## 1. Pleasure as happiness (Aristippus)

- Text 1: Interviews with Kim Novak / Melissa Gilbert / Cameron Diaz /
- Text 2: Lyrics of the song Chandelier
- Text 3: Summary of the life and thought of Aristippus (Diogenes Laertius, Lives, Opinions and Sentences of the Most Illustrious Philosophers, II)
- Text 4: Critique by Aristotle and Epicurus

## 2. Tranquility as a form of happiness (Epicurus)

- Text 1: Leo Tolstoy, How Much Land Does a Man Need?
- Text 2: Life of Epicurus (excerpt from Diogenes Laertius, Lives, Opinions, and Sentences of the Most Illustrious Philosophers, Book X, 1-15)
- Text 3: Epicurus' Letter to Menoeceus

## 3. The eternal return (Hinduism)

- Text 1: Steve Jobs' account of his stay in India
- Text 2: Selected texts from the Upanishads and Smriti

## 4. In search of an ideal world (Plato)

- Text 1: Plato's story of the cavern, The Republic, Book VII
- Text 2: Texts on Plato's life and more selected texts by Plato

## 5. Happiness beyond self (Thomas Aquinas)

- Text 1: Dostoyevsky's short story, The Grand Inquisitor
- Text 2: Sayings of Teresa of Calcutta published on the occasion of her canonization in 2016 (<https://www.crossroadsinitiative.com/saints/quotes-from-blessed-mother-teresa-of-calcutta/>)
- Text 3: excerpts from Thomas Aquinas' Summa Theologica, parts I and II-1

## 6. Life without meaning (Sartre)

- Text 1: The Myth of Sisyphus
- Text 2: Sartre's short story, The Wall
- Text 3: More selected texts from Sartre

### FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading and discussion of brief narratives (selected short stories and real-life accounts)
- Reading and discussion of texts taken from different philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in various philosophies and religions



# Universidad de Navarra

- Critical assessment and discussion of the responses of different worldviews to the question of the meaning of life

## GRADING SYSTEM

- 30% First exam (mid-semester, covering the first half of the course matter)
- 35% Second exam (at the end of the course, covering the second half of the course matter)
- 20% Written work (homework / class work) (late submissions = less points)
- 15% Attendance and participation in class

## BIBLIOGRAPHY

### Textbook

- J. José Alviar, *Dialogue with Worldviews (I)*, Eunsa, Pamplona 2020 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Reference works in English

- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 200 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Reference works in Spanish

(\*obras especialmente recomendadas)

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)



## Universidad de Navarra

- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Grenet, Paul, Historia de la filosofía antigua, Herder, Barcelona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Merino, José Antonio, Historia de la filosofía medieval, BAC, Madrid 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Verneaux, Roger, Historia de la filosofía contemporánea, Herder, Barcelona 1989 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992 [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, Fundamentos de antropología, EUNSA, Pamplona 2001 [Localízalo en la Biblioteca](#)

### CONSULTATION HOURS

- Tuesday, 5:15-5:30 p.m.; 6:15-6:30 p.m.; 7:15-7:30 p.m. (Central Building, Room 31)
- Thursday, 6:30-7:00 p.m. & Friday, 11:30-12:00 a.m. (School of Theology, Room 1280)
- other days / hours: by appointment (jalviar@unav.es)



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. *Español B1 inicial: Comunicación y Cultura (int-S)* es un curso que se ofrece durante seis semanas durante el primer semestre (del 2 de septiembre de 2024 al 15 de octubre de 2024)

- **Módulo/Materia:** Comunicación y Cultura B1.1 (Intensivo septiembre)
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 2024 Septiembre
- **Profesorado:** Enrique Gascón Corella (egasconc@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 12:00 a 13:30. Lunes y miércoles de en el Aula 29 del [Edificio Central](#) / Jueves y viernes en el Seminario 450 del [Edificio Ismael Sánchez Bella](#)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.



# Universidad de Navarra

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido.

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

## PROGRAMA

Introducción y presentación del curso

Unidad 1: Antes y ahora

Unidad 2: Prohibido prohibir

Unidad 3: Volver a empezar

Unidad 4: Momentos especiales



Unidad 5: Busque y compare

Unidad 6: Mensajes

Unidad 7: Mañana

Proyecto *Revista ILCE*

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10%
Proyecto <i>Revista ILCE</i>	15 %
Tareas y actividades (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (Scenarios)	20 %



Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %

### Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE (10%)

**ASISTENCIA (5%):** El curso tiene un enfoque comunicativo y, por tanto, la asistencia a clase es necesaria. Por cada asistencia a clase, el alumnado sumará 0,75 en su nota de Asistencia. Para obtener un punto, el estudiante debe asistir a clase y participar de manera activa. Si el alumnado llega tarde, sale antes de la hora, o no participa activamente solo sumará 0,75 puntos. Es responsabilidad del alumnado contactar al profesorado o a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.

**PARTICIPACIÓN (5%):** El alumnado se autoevaluará su nota de participación en clase (ver el criterio de evaluación) en diferentes ocasiones a lo largo del curso. El profesorado puede subir o bajar la nota de autoevaluación si cree que no refleja el nivel de participación del alumnado. Se evalúa el uso del idioma en clase:

- Saludar y despedirse en español
- Usar español en clase con el profesorado y entre los compañeros
- Mantener una actitud positiva para participar en las actividades de clase
- Participar en parejas y en grupos
- Guardar respeto en clase hacia el material, el profesorado y los demás compañeros, evitando usar el móvil para enviar mensajes de texto o redes sociales, así como el ordenador cuando la clase no lo requiere.

**PARTICIPACIÓN EN ACTIVIDADES DEL ILCE** (5 puntos del total de la nota de autoevaluación): la nota de participación se completa con la asistencia a actividades promovidas por el ILCE y organizadas por el Club de Español. También cuenta la asistencia a actividades organizadas por los [Clubs de la UNAV](#) u otras organizaciones como, por ejemplo, [Civivox](#) o la [Casa de la juventud](#). Para obtener todos los puntos el alumnado debe asistir a una (1) actividad por semana.

\*\*Estad atentos en Instagram @ilceunav y apuntaos al grupo de WhatsApp para saber las actividades organizadas por el Club de Español ILCE.



# Universidad de Navarra

## Proyecto Revista ILCE (20%)

Vais a desarrollar un trabajo de entrevistas y documentación con el objetivo de crear una publicación para la revista del ILCE. Para este proyecto debéis realizar un mínimo de dos entrevistas en español y redactar una reflexión sobre las mismas. Después, tenéis que informaros más sobre el tema usando diversas fuentes o eventos (anuncios, novelas, cuentos, películas, etc.). Finalmente, crearéis la publicación para la revista del ILCE usando la información que habéis recogido anteriormente. Se darán más detalles sobre el proyecto en la clase a lo largo del curso.

## Tareas (10%)

El alumnado es responsable de completar las tareas en la fecha indicada (planead con tiempo mirando el calendario). Si el alumnado tiene alguna duda sobre la tarea para el próximo día, debe hablar con el profesorado después de la clase. Asimismo, hay que realizar una autocorrección de la sección "Más ejercicios". Las soluciones estarán disponibles en ADI.

No se aceptan tareas tarde. Las tareas no entregadas o entregadas después de la fecha indicada por el profesorado afectarán la calificación. Por favor, prestad mucha atención a los plazos. No se otorgarán extensiones o plazos de recuperación sin un justificante o por motivo de fuerza mayor. Asimismo, se debe informar al profesorado con antelación y este debe dar su aprobación.

No se cambiará ninguna fecha de entrega por motivos personales como, por ejemplo, acomodar planes de viaje. No se cambiarán las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) sin previo aviso al profesorado por email y sin justificante.

## Redacción (10%)

Habrà una redacción en el curso que tendrá dos borradores. El primer borrador se escribirà en el taller en clase (mirad las fechas en el calendario del curso). La nota se divide en: participación y redacción en el taller de clase (40%), borrador final (50%) y corrección y revisión de la versión final (10%).

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por lo tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días del taller ya que es parte de la nota.

Formato: A doble espacio, con el nombre del alumnado, el título de la redacción y el número de borrador en el margen superior derecho de la página.

Ejemplo: Emma Aitken Borrador 1 / Versión final

Español A2

Título del ensayo Fecha: DD/MM/AAAA

## 2 escenarios (20%)



# Universidad de Navarra

Los escenarios evalúan las habilidades orales del alumnado: la capacidad de interacción e improvisación, la dinámica en la situación, la precisión, el registro y la pronunciación en dos situaciones orales (escenarios). Los escenarios serán en parejas y se fijará el horario con antelación. Los temas serán los correspondientes al material cubierto en clase. Podéis ver el criterio de evaluación en el programa.

Recordad que no se mueven fechas de exámenes y, por tanto, no perdáis la asistencia a clase en los días de los escenarios ya que es parte de la nota.

## Logros 1 (10%)

El logros 1 evalúa la comprensión del material del curso de una manera integrada. El formato del logros refleja el tipo de tareas y actividades que se hacen en clase (individuales y colaborativas). Se trata de una prueba de aprendizaje y puesta en práctica de las destrezas con el idioma en uso. Es obligatorio realizar los logros en la fecha marcada.

## Logros 2 (15%)

El logros 2 evalúa las diferentes competencias desarrolladas en el curso y refleja el formato y las actividades hechas en clase. El logros 2 es acumulativo aunque se centra más en los últimos temas vistos en clase. Es una actividad de aprendizaje y demostración de vuestras capacidades interpretativas y comunicativas en español. No se hacen logros finales fuera de la fecha indicada.

De nuevo, para cambiar las fechas de los exámenes (logros, escenarios, redacciones, etc.) será necesario 1) aviso al profesorado por email y 2) un justificante.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

En la "Convocatoria extraordinaria" los estudiantes podrán realizar un nuevo examen final y el examen valdrá un 35% que sustituirá los porcentajes obtenidos de Logros 1 y Logros 2. El resto de calificaciones obtenidas se mantendrán.

La fecha, hora y lugar: **martes 10 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

- Profesor: Enrique Gascón Corella
- Email: [egasconc@unav.es](mailto:egasconc@unav.es)
- Despacho: Oficina 0421 del Edificio Ismael Sánchez Bella.
- Horario de tutoría: lunes a viernes de 10 a 11. Puedes agendar una reunión [aquí](#).

## BIBLIOGRAFÍA

El libro utilizado en el curso será:



Universidad  
de Navarra

*AULA PLUS 3. Curso de español B1.1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

**El libro es de carácter obligatorio; además, recomendable tener el libro en su versión física.**

## **ADAPTACIONES**

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro.** Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Desde el punto de vista metodológico, en cuanto al análisis y contextualización de las sociedades del pasado a partir de la aplicación del método y las técnicas de trabajo propias de la Arqueología, esta asignatura da continuidad a la de Prehistoria (que se cursa en el primer semestre). Por tanto, secuencia la historia de las civilizaciones antiguas del ámbito mediterráneo desde la óptica de su cultura material. Tiene un carácter transversal con las asignaturas Mundo Clásico, Arte Clásico e Hispania Antigua, que se imparten en los cursos 1º y 2º del Grado de Historia aportando el conocimiento de los contextos políticos, sociales y económicos a partir del análisis e interpretación de la documentación escrita. Se presenta un panorama de la Arqueología en la Antigüedad abierto a las aportaciones renovadoras de las más recientes investigaciones.

- **Titulación:** Grado en Historia
- **Módulo/Materia:** Módulo: La Historia y las ciencias humanas y sociales; Materia 1: Teoría, técnicas y métodos
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1er curso, 2º semestre
- **Carácter:** Obligatorio
- **Profesorado:** Dr. Javier Andreu Pintado y D. Javier Larequi Fontaneda
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Miércoles, de 12 a 13.30h (Seminario 15 de la Planta 0 del Edificio Amigos) y Viernes de 10 a 11.30 (Aula M4 de la planta 0 del Edificio Amigos)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre los acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



# Universidad de Navarra

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios de la historia.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE7: Conocer los temas y problemas del debate historiográfico de nuestros días.

CE8: Leer, analizar e interpretar el registro arqueológico.

## PROGRAMA

Prof. Javier Larequi

### **BLOQUE I: INTRODUCCIÓN A LA ARQUEOLOGÍA Y LA ARQUEOLOGÍA CLÁSICA**

Tema 1. Concepto de Arqueología. Concepto de estratigrafía. La Arqueología como disciplina científica y ciencia histórica. La Arqueología Clásica. La Arqueología y sus relaciones con otras disciplinas. Patrimonio arqueológico: legislación y protección.

Tema 2. El dato y el método arqueológico. Los yacimientos arqueológicos. Principales técnicas para la recuperación del registro arqueológico y para su adecuada interpretación histórica. Problemas y retos de la arqueología en el mundo actual.

Tema 3. Historia e historiografía de la Arqueología. Del coleccionismo de antigüedades al método arqueológico científico. Hitos históricos de la arqueología europea e hispana. Recepción, identidad y usos políticos de la Arqueología y del patrimonio arqueológico.

### **BLOQUE II. FUENTES DE LA ARQUEOLOGÍA. NUEVAS TENDENCIAS EN LA INVESTIGACIÓN: CULTURA MATERIAL, ARQUEOLOGÍA DE LA PRODUCCIÓN Y ARQUEOLOGÍA DEL PAISAJE**

Tema 4. El concepto de cultura material. El concepto de Arqueología de la Producción y su aplicación a la cultura romana. La producción de cerámica en el mundo romano. La cerámica romana como documento de investigación histórica. El vidrio. Los metales.

Tema 5. Introducción a la Numismática. Singularidades de una moneda romana. Orígenes e historia de la moneda. Las reformas monetarias en el Imperio Romano. La moneda en Hispania. Moneda, política, economía y sociedad en el mundo antiguo.

Tema 6. Arqueología del paisaje y del territorio rural. Ciudad y campo en el mundo griego. Ciudad y campo en el mundo romano. El paisaje rural en el mundo romano. Explotación y transformación de los recursos en la Roma antigua. El caso hispano.

Tema 7. Urbanismo y urbanización. Principios del urbanismo romano. La ciudad romana. Fuentes para el estudio de la topografía de la Roma Antigua. Conceptos vitruvianos aplicados al urbanismo romano.



Prof. Javier Andreu

## **BLOQUE III: ARQUEOLOGÍA ROMANA I. ARQUITECTURA**

Tema 8. Arqueología e Historia de Roma: introducción historiográfica, técnica y cultural. El aporte etrusco y de las civilizaciones mediterráneas. Introducción histórica al mundo romano y a los territorios provinciales.

Tema 9. Arqueología de la Arquitectura: la construcción romana, materiales, métodos y técnicas.

Tema 10. La ciudad en Roma: urbanismo y organización del poblamiento. Las principales ciudades hispanorromanas.

Tema 11. Los edificios de espectáculos y de representación oficial: teatros, anfiteatros, circos, foros y edificios integrantes de las plazas públicas. Principales manifestaciones y conjuntos en la Hispania Romana.

Tema 12. Arqueología de los fenómenos religiosos, conmemorativos y funerarios: templos y tumbas, ritual y arqueología. La arquitectura religiosa y el fenómeno de la muerte en las *Hispaniae*. Los conjuntos honoríficos y el aporte de las inscripciones.

Tema 13. La vida doméstica a partir de la Arqueología: tipos de viviendas y evolución de la casa en el mundo romano. La cultura material del mundo doméstico: aspectos muebles.

Tema 14. Arqueología del agua y del transporte: acueductos y redes de saneamiento, termas, servicios públicos, red viaria y puentes. Aspectos técnicos e históricos de la arqueología de las obras públicas a partir de los ejemplos hispanos.

Tema 15. La evolución del registro arqueológico a partir del final de la Antigüedad Romana: la Arqueología post-clásica y de la tardoantigüedad. El cristianismo.

## **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

### **SESIONES TEÓRICO-PRÁCTICAS (48 h en el aula + 20 h lectura de artículos)**

Desarrolladas en el aula siguiendo los protocolos de la universidad. En ellas se comentarán lecturas que complementen la teoría impartida: cada semana se proporcionarán a los alumnos a través de la plataforma ADI una o dos lecturas que tendrán que leer para analizarlas y comentarlas en clase.

### **TRABAJOS PRÁCTICOS (40h)**

Habrán trabajos grupales a partir de una práctica de socialización del patrimonio, a partir de una visita al Museo de Navarra. Se formarán grupos de 2/3 alumnos que realizarán un trabajo sobre una pieza romana de la exposición permanente Museo y se la explicarán a sus compañeros.

También habrá un trabajo individual con un comentario de contextualización histórica y arqueológica respecto de una noticia arqueológica que haya tenido lugar en el último año (enero 2024– enero 2025). Estas serán sobre arqueología romana o sobre otro periodo de interés del estudiante previa consulta con el profesor.

### **EXAMEN FINAL (2h de examen + 40h de estudio)**



# Universidad de Navarra

Tendrá un carácter teórico-práctico mezclando la exposición de cuestiones abiertas con el comentario de imágenes. El aprobado en esta parte es requisito indispensable para superar la asignatura.

El examen tendrá dos partes: 1) Pregunta de desarrollo a elegir entre dos opciones (4 puntos) y 2) Comentario de 6 imágenes (6 puntos). Para la primera pregunta se tendrá 1 hora y 30 minutos y para la segunda 10 minutos por imagen.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La asignatura se evaluará de acuerdo con los siguientes criterios:

- 50% de la calificación a partir del examen final de la convocatoria ordinaria.
- 20% de la calificación a partir de una práctica de socialización del patrimonio, a partir de una visita al Museo de Navarra.
- 20% de la calificación a partir de un comentario de contextualización histórica y arqueológica realizado individualmente respecto de una noticia arqueológica.
- 10% de la calificación a partir de la participación activa en clase y comentarios de textos e imágenes que decidan los profesores a lo largo del cuatrimestre.

Es imprescindible realizar el examen y los trabajos para poder aprobar la asignatura.

Para la obtención de la Matrícula de Honor se valorará positivamente la asistencia a los Seminarios del Club de Arqueología y la entrega de al menos dos ensayos sobre los mismos a concretar con el profesor. En cualquier caso, la asistencia a los Seminarios será premiada para todos los alumnos independientemente de su calificación final.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El examen constituirá el 70% de la calificación en la convocatoria extraordinaria. Como en la convocatoria de mayo (ordinaria) consistirá en el desarrollo de una o varias cuestiones abiertas y en la identificación y comentario de varias imágenes.

Al margen de la que se entregará a propósito de cada una de las lecciones objeto de atención en el aula, se recomiendan, para los dos grandes bloques –el metodológico y el discursivo– de la asignatura los siguientes textos a modo de bibliografía básica de consulta casi inexcusable en la preparación de los temas.

El 30% restante procederá de los ejercicios antes indicados que, de no haberse realizado para la convocatoria ordinaria, deberán ser entregados en la fecha del examen.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Javier Andreu ([jandreup@unav.es](mailto:jandreup@unav.es))

- Despacho 2161 Edificio Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª, Lunes de 12 a 14h o en otro momento previa consulta por correo electrónico.

Horario de tutoría: Presencial: al finalizar cada clase



D. Javier Larequi ([jlarequi@unav.es](mailto:jlarequi@unav.es)) previa consulta por correo electrónico.

## BIBLIOGRAFÍA

### a) Aspectos generales y metodológicos

ALCOCK, S. E., y OSBORNE, R., *Classical Archaeology*, Oxford University Press, Oxford, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Archeologia classica. Vedere il tempo antico con gli occhi del 2000*, Turín, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARANDINI, A., *Arqueología y cultura material*, Mitre, Barcelona, 1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

DOMINGO, I., BURKE, H., y SMITH, C., *Manual de campo del arqueólogo*, Ariel, Barcelona, 2007. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ, V. M., *Teoría y método de la Arqueología*, Síntesis, Madrid, 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GONZÁLEZ RUIBAL, A., y AYÁN, X., *Arqueología. Una introducción al estudio de la materialidad del pasado*, Madrid, 2018. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GUTIÉRREZ LLORET, S., *Arqueología: introducción a la historia material de las sociedades del pasado*, Universidad de Alicante, Alicante, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

SKEATES, R., McDAVID, C., y CARMAN, J., *The Oxford Handbook on Public Archaeology*, Oxford, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### b) Aspectos tecnológicos sobre la Arqueología Romana

ADAM, J.-P., *La construcción romana: materiales y técnicas*, Editorial Los Oficios, León, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FORBES, R. (ed.), *Studies in Ancient Technology*, Brill, Leiden, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### c) Sobre la cultura material del mundo romano (e hispanorromano)

ABASCAL, J. M., y ESPINOSA, U., *La ciudad hispano-romana: privilegio y poder*, Logroño, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BALDASSARRE, I. (ed.), *Pittura romana. Dall'elenismo al tardoantico*, Il Mulino, Milán, 2002.

BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Pórtico Librerías, Zaragoza, 1990. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BIANCHI BANDINELLI, R., *Historia de la Arqueología Clásica como Historia del Arte Antiguo*, Akal, Madrid, 1982. [Localízalo en la Biblioteca](#)

CARROLL, M., *Spirits of the Dead. Roman funerary commemoration in Western Europe*, Oxford University Press, Oxford, 2006. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]



DUNBABIN, K., *Mosaics of the Greek and the Roman World*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ CASADO, C., *Acueductos romanos en España*, Instituto Eduardo Torroja, Madrid, 1972. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FERNÁNDEZ OCHOA, C., MORILLO, Á., y ZARZALEJOS, M., *Manual de cerámica romana. II. Cerámicas romanas de época altoimperial en Hispania: importación y producción*, Alcalá de Henares, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

FRIEDLAND, E., y GRUNOW, M. (ed.), *The Oxford Handbook of Roman sculpture*, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GATES, Ch., *Ancient Cities. Introduction to the archaeology of the Near East and Egypt, Greece and Rome*, Routledge, Nueva York, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GARCÍA Y BELLIDO, A., *Urbanística de las grandes ciudades del mundo antiguo*, Madrid, 1985. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GNOLI, R.: *Marmora romana*, Edizione dell'Elefante, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., *L'architecture romaine: du début du IIIe siècle av. J. C. à la fin du Haut-Empire*, Picard, Paris, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

- *L'architecture romaine. II: Maisons, palais, villas et tombeaux*, Picard, Paris, 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GROS, P., y TORELLI, M., *Storia dell'urbanistica. Il mondo romano*, Laterza, Roma, 1998. [Localízalo en la Biblioteca](#)

HALES, S., *The Roman House and social identity*, Cambridge University Press, Cambridge, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ISINGS, C., *Roman Glass from dated finds*, Wolters, Groningen, 1957. [Localízalo en la Biblioteca](#)

NOGUERA CELDRÁN, J. M. (ed.), *Fora Hispaniae. Paisaje urbano, arquitectura, programas decorativos y culto imperial en los foros de las ciudades hispanorromanas*, Murcia, 2009.

RIBERA I LACOMBA, A., *Manual de cerámica romana. I. Del mundo helenístico al Imperio Romano*, Alcalá de Henares, 2012. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RODRÍGUEZ GUTIÉRREZ, O., *Hispania arqueológica: panorama de la cultura material de las provincias hispanorromanas*, Universidad de Sevilla, Sevilla, 2011. [Localízalo en la Biblioteca](#)

RUIZ OSUNA, A. (ed.), *Morir en Hispania Romana: novedades en topografía, arquitectura, rituales y prácticas funerarias*, Córdoba, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SÁNCHEZ LÓPEZ, E., y BUSTAMANTE, M. (eds.), *Arqueología romana en la península ibérica*, Granada, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

SOBOCINSKI, M. (ed.), *The Oxford Handbook in Roman sculpture*, Oxford University Press, Oxford, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

VAQUERIZO, D. (ed.), *Espacios y usos funerarios en el Occidente Romano*, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2000. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

V. V. A. A. *Ciudades romanas de Hispania*, 1 y 2, Roma, 2021 y 2022.

WALLACE-HADRILL, A., *Houses and society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, 1994.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

ZARZALEJOS, M., GUIRAL, C., y SAN NICOLÁS, P., *Historia de la cultura material del mundo clásico*, UNED, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

#### d) Diccionarios y obras de consulta

*Dictionnaire des Antiquités Grecques et Romaines*, Hachette, Paris, 1926 [también disponible en red: <https://dagr.univ-tlse2.fr/>]

*Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Roma, 1958-1984. [Localízalo en la Biblioteca](#)

*Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, Artemis, Zurich, 1997 [también disponible en red: <https://weblimc.org/>]

Para una selección de enlaces de interés como complemento a la asignatura pueden verse los que se ofrecen como “útiles” en el blog de uno de los profesores:

<http://oppidaimperiromani.blogspot.com> así como las “Etiquetas” de los posts del citado espacio.



## PRESENTACIÓN

- **Breve descripción de la asignatura:** En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana mediante la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan como seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos y las ideas entre todos los participantes.
- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de las Facs. de Derecho, Filosofía y Letras y Arquitectura, segundo semestre. Los grupos A, B y C cursan lo mismo en el primer semestre y se dividen en el segundo. En esta página figura el programa del segundo semestre del Grupo A.
- **Horario y aula:** Martes de 12 a 13.45hs en el **seminario 07 de Amigos**.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, grupo D
- **Profesor:** Raquel Cascales (rcascales@unav.es)
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

Competencias específicas de esta asignatura: El carácter de la asignatura y el nivel de la exposición son los propios de la reflexión filosófica, es decir, la argumentación. El principal objetivo es que el alumno desarrolle su capacidad de argumentar sobre cuestiones antropológicas, aportando razones y justificaciones. La estructura de las exposiciones del profesor en clase facilitará la intervención de los alumnos, de modo que desarrollen su capacidad de argumentar. Mediante el estudio del manual de la asignatura y la lectura de otros artículos se desarrollará la capacidad de análisis. Se propondrán algunos comentarios de texto (escrito o audiovisual) que permitirán ejercitar la expresión escrita de tipo argumentativo

### Competencias básicas para todos los Grados

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



# Universidad de Navarra

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **ISSA - School of Applied Management:**

### BÁSICAS Y GENERALES

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

### TRANSVERSALES

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina. Competencias correspondientes al Grado en Historia:

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

## **Competencias correspondientes al Grado en Lengua y Literatura Españolas:**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

## **Competencias correspondientes al grado de Derecho:**



# Universidad de Navarra

CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.

CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

CE4 - Conocer los fundamentos culturales, antropológicos y éticos de la persona humana.

## **Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:**

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

## **Grado de Filosofía, Política y Economía:**

CG2 : Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas .

CG3 : Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica .

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.



# Universidad de Navarra

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## PROGRAMA

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *El baile*, Irene Némirovsky
- *El guardián entre el centeno*, J. D. Salinger
- *Edipo Rey*, Sófocles
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald
- *Frankenstein*, Mary Shelley
- *Metamorfosis*, Kafka
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- Lectura de los libros
- Discusión y comentario de los textos en clase semanales
- Redacción de los ensayos (uno el 4 de marzo y otro el 28 de abril)
- Controles de lectura aleatorios
- Entrevistas con el profesor para revisar los ensayos (a lo largo de marzo)

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Recursos de retórica y argumentación". En [este enlace](#) podéis encontrar toda la información sobre estas sesiones.

- **Sesiones de método:** Para los alumnos que cursan las asignaturas del itinerario interfacultativo se ha diseñado un programa complementario de sesiones de método. Se trata de una jornada de una mañana de duración en las que se explicarán de modo teórico-práctico diversas cuestiones útiles para la asignatura. La participación con aprovechamiento se valorará con hasta 0,5 puntos extra sobre la nota del segundo semestre. La información (contenidos, fechas y horario) de la sesiones está disponible en:



[https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content\\_id=\\_242189\\_1&course\\_id=\\_9080\\_1&mode=reset](https://aula-virtual.unav.edu/webapps/blackboard/execute/content/blankPage?cmd=view&content_id=_242189_1&course_id=_9080_1&mode=reset)

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Para algunos alumnos de algunas carreras esta es una asignatura semestral, mientras que para otros es anual. Para aquellos que es anual, este semestre hace media con el anterior, pero habrá que aprobar la parte de este semestre para poder aprobar la asignatura.

La calificación (sobre 10) se distribuyen del siguiente modo:

**-Controles de lectura aleatorios: 1 punto**

**-Presentación de un libro: 1 punto**

**-Participación en clase: 2 puntos**

**-Redacción de ensayos: 6 puntos**

- El primer ensayo (800-1000 palabras) se realizará durante la primera mitad del semestre, el día fijado en el calendario de la asignatura, sobre uno de los temas que se propondrán ese día (2 puntos). A esa clase se podrán traer todos los libros leídos y las notas que se hayan tomado durante las lecturas y las clases (en papel, no en dispositivos electrónicos). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones sobre cómo se evalúa. Una vez corregido, el profesor se reunirá con cada estudiante para devolverle el ensayo y comentarlo (puntos fuertes y aspectos a mejorar).
- El segundo ensayo (1000-1500 palabras) se realizará el último día del semestre (4 puntos). A esa clase se podrán traer todos los libros leídos y las notas que se hayan tomado durante las lecturas y las clases (en papel, no en dispositivos electrónicos).

En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de estos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el primer ensayo se obtengan calificaciones inferiores a las del segundo ensayo. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura.

En el improbable caso de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

**-Participación con aprovechamiento en las sesiones complementarias de método (0,5 puntos extra):**

[www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

-Sobre el plagio. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondrá suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que realizar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada



# Universidad de Navarra

sobre qué es el plagio. En la redacción de los ensayos se deberá citar adecuadamente y usar sólo las notas que cada uno haya ido tomando durante la lectura de los libros y las clases de seminario.

## *Calificación final de la asignatura (mayo)*

Para aquellos que la asignatura es anual, la nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con la condición de haber aprobado cada semestre por separado. Si no, será necesario volver a examinarse del semestre suspendido.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNIO)**

Quienes no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo. Además, si el alumno lo desea, podrá realizar un control de lectura de cada uno de los libros y responder a algunas preguntas de reflexión sobre los libros que sustituya el trabajo de comentario en clase (si no realizan estos nuevos controles de lectura o las preguntas, se mantendrá la nota obtenida a lo largo del semestre en esos dos aspectos).

## *Alumnos que repiten la asignatura*

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

## **HORARIOS DE ATENCIÓN**

Para contactar con la profesora Raquel Cascales: [rcascales@unav.es](mailto:rcascales@unav.es)

Horario de atención: martes de 10-12

Despacho B1101 - Edificio Arquitectura

## **BIBLIOGRAFÍA**

- *El baile*, Irene Nemirovsky [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El guardián entre el centeno*, J. D. Salinger [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El gran Gatsby*, Scott Fitzgerald [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Frankenstein*, Mary Shelley [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Metamorfosis*, Kafka [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen [Localízalo en la Biblioteca](#)



## INTRODUCTION

*\*\*Please take note that this syllabus will undergo revisions before the fall semester begins, but the overall direction and emphasis of the course will remain unchanged.*

This course aims to familiarize students with the fundamental concepts, analytical methods, and theoretical approaches that are central to the subfield of comparative politics. The discussions will be organized around essential questions and topics that shape comparative research, while also critically examining the strengths and weaknesses of different theories. Given the limitations of a single semester, it is impossible to cover a specific topic or the entire subfield comprehensively. Therefore, this course serves as an introduction to comparative research and encourages students to delve deeper into the subject matter.

All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.

- **Degree:** Global journalism
- **Module in the degree program:** Module II Journalism environments. Course 2: Legal and political environment.
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** 2<sup>nd</sup> year, Autumn semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Aurken Sierra Iso, Ph. D. *Assistant professor*
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Tuesdays, 12:00 - 14:00 (Classroom 11); Thursdays 17:30 - 19:30 (Classroom, 1)

**Final exam, date and venue: December 10th, class 4, 4 p.m.**

## LEARNING OUTCOMES (Competencies)

### Knowledge

- **RA1** - That students have demonstrated possession and understanding of knowledge in a field of study that is based on general secondary education, and is usually found at a level that, while supported by advanced textbooks, also includes some aspects that involve knowledge from the cutting edge of their field of study.
- **RA5** - Knowing the main constitutive elements of contemporary society, specifically in social, political, and economic issues related to current events.

### Skills

- **RA13** - Expressing knowledge and ideas orally and in writing, with rigor, order, and creativity in order to disseminate knowledge to society.

### Competencies



# Universidad de Navarra

- **RA24** - Understanding, analyzing, and critically evaluating the constitutive elements of the human being and contemporary society in its multiple dimensions: anthropological, historical, cultural, political, social, and economic.
- **RA27** - Interpreting and assessing the historical evolution of the recent world and understanding its political, economic, social, and cultural parameters that impact the good practice of a communicator.

## Conceptual objectives of the subject:

The main objective of this course is to equip students with the necessary conceptual foundation encompassing various approaches to social inquiry in comparative politics, as well as different substantive subfields within the discipline. Additionally, the course aims to furnish students with a toolkit of analytical skills that they can employ to comprehend and critically assess current matters in comparative politics. By the end of this course, you should be capable of:

- Explain and evaluate what comparative politics, as a subfield, is about.
- Critique approaches and articles, and identify weaknesses, using your own insights or those of other approaches.
- Pursue further study of or research on related topics such as conflict studies or developmental studies.

## How to maximize your learning experience

- Be prepared to read, think and discuss... a lot.
- Know that I have very high expectations of your work and that you should as well.
- Schedule appointments to meet with me to discuss your progress, writing, and understanding of course material. I am always willing to help.
- Plan to come to class every day and remember: 'To be early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is just unacceptable.

### *Interactive lecture*

An important aspect of this class will involve active class participation, which will entail discussing the assigned articles, critically analyzing theoretical approaches, and engaging in meaningful interactions with your peers. Therefore, it is crucial that you thoroughly read the assigned required readings before each class session. During the lectures, I will provide general theoretical and topical overviews, as well as cover key terms and principles that are addressed in the readings. It is expected that you complete all the required readings by the specified dates, as this will enable you to actively contribute to the class discussions.

To read efficiently, it is recommended that you avoid reading the text word by word in a meticulous and comprehensive manner. Instead, skim through the introduction and conclusion, if available, to identify the author's main argument(s). Then, scan the section headings (or the first sentence of each paragraph) to understand how the author develops and supports their argument. Finally, focus on detailed reading only for those sections that provide clarification or offer supporting evidence for the argument. If you find yourself spending more than three hours on a set of readings, it indicates that you are reading too closely. Additionally, allocate some time for reflection and contemplation on the readings:

- What is the author's main argument?
- What evidence is used to support the argument?
- Is the argument and evidence compelling? Are there alternative explanations?
- How does the reading relate to previous ones covered in the course?



# Universidad de Navarra

- Why are we reading this?

## *Participation*

Active and mandatory participation is a fundamental aspect of this course. Your responsibilities include:

1. Coming to class having thoroughly read the assigned material and actively contributing to class discussions.
2. Staying updated with relevant news related to our topics.
3. Engaging in critical reflection on concepts and articles we encounter.

Transforming a conventional lecture-style class into an engaging and insightful seminar requires the collective and interactive participation of every student. Therefore, the quality of your learning experience hinges on vibrant and respectful exchanges of thoughts and criticisms. Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- “High”: Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- “Satisfying”: Comments show engagement in class discussion, willingness to “take a guess”, and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- “Low”: Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

## Competency and skill objectives of the subject that the student must develop:

- Develop the capacity to analyze issues of current events.
- Develop the ability to understand and produce international political information.
- Develop a critical spirit towards contemporary political reality.
- Develop the skill to organize complex communicative knowledge in a coherent manner and its interrelationship with other social, human, and technological sciences, as well as with the methods and techniques of these disciplines.

## Use of laptops & other electronic devices

All class material is provided electronically, so extensive use of laptops for note taking is not necessary and can be done by hand. Therefore, **the use of any electronic device during class is strictly prohibited and will only be allowed under special circumstances.** If you need to use an electronic device for medical reasons, please let me know. Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

## **PROGRAM**

The course is divided into three sections to provide students with a comprehensive understanding of comparative politics.

In the first section, students will be introduced to the foundations of comparative politics. They will explore the core concepts, including the state, nationalism, and ethnic identity. Moreover, they will gain insights into the methodologies and approaches used by social



# Universidad de Navarra

scientists in studying politics. This section aims to give students a solid grasp of the fundamental principles and tools necessary to analyze and compare political systems.

The second section focuses on political institutions, regime types, and the dynamics of regime change. Students will examine the structures and functions of political institutions and governments. They will delve into the characteristics and workings of democratic regimes, such as the definition of democracy, the origins of democracy, and the institutions that underpin democratic systems. Case studies will be utilized to explore different models of democracy, including parliamentary, presidential, and semi-presidential systems. Nondemocratic regimes, including totalitarian and authoritarian systems, will also be analyzed, with an emphasis on understanding their origins and mechanisms of control. The section concludes with an exploration of regime transitions and the role of political violence and social movements in shaping political transformations.

The final section of the course addresses a range of special topics in comparative politics. Students will examine electoral systems, exploring their impact on political representation and decision-making processes. They will also delve into the complexities of political violence, understanding its causes, manifestations, and implications for political stability. Additionally, the course will explore various dimensions of political systems, such as civil society, social movements, and their role in shaping democratic processes. The section will also touch upon the challenges and prospects for democratic development in different regions around the world.

Through this course, students will develop a comprehensive understanding of comparative politics and the analytical frameworks used to study it. They will gain the ability to critically analyze political systems, institutions, and processes across different countries and regions. By examining core concepts, studying real-world case studies, and engaging with special topics, students will acquire a nuanced perspective on the complexities and dynamics of politics in a comparative context. Overall, the course aims to equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and understand the diverse political landscapes of our interconnected world.

## **(I) INTRODUCTION TO COMPARATIVE POLITICS**

1. The comparative method:
  1. A guiding concept: political institutions
  2. A guiding ideal: reconciling freedom and equality
  3. Theories and methods
2. The state
3. Nations and societies:
  1. Nationalism
  2. Ethnicity
  3. Political culture
  4. Political participation

## **(II) INSTITUTIONS, REGIME TYPES, AND ELECTORAL SYSTEMS**

1. Institutions
  1. Structures and institutions
  2. Governments and bureaucracies
  3. Multilevel government
2. Democratic regimes:
  1. Defining democracy
  2. Origins of democracy
  3. Democracies



# Universidad de Navarra

4. Contemporary democratization: modernization, elites, society, international relations, culture & democratization.
5. Institutions of the democratic state
3. Models of democracy: parliamentary system
  1. Case studies: UK and Japan
4. Models of democracy: presidential systems
  1. Case studies: US, Mexico, Nigeria, and Brazil, four cases for one system.
5. Models of democracy: semi-presidential systems
  1. Case study: France
  2. Parliamentary, presidential and semi-presidential systems: benefits and drawbacks.
  3. Political parties and party systems: functions, models, and stabilization of democracy.
  4. Elections and referendums
  5. Electoral systems
6. Nondemocratic regimes
  1. Defining non-democratic rule
  2. Totalitarianism and nondemocratic rule
  3. Origins and sources of nondemocratic rule: modernization, elites, society, IR, culture, and nondemocratic rule
  4. Beyond Totalitarianism: understanding authoritarian regimes
  5. How do authoritarian regimes perform
  6. Political control
  7. Coercion and surveillance
  8. Co-optation: corporatism and clientelism
7. Personality cults
  1. Case study: Iran
  2. Models of nondemocratic rule
  3. Illiberal regimes
8. Regime transitions
  1. Retreat or retrenchment for non-democratic regimes?
  2. What causes democratization
  3. Political Violence and social movements: terrorism and Revolution

## **(III) SPECIAL TOPICS ON COMPARATIVE POLITICS (WHICH WE WILL NOT SEE IN CLASS)**

1. Developed democracies
  1. Defining developed democracies
  2. Freedom and equality in developed democracies
  3. Contemporary challenges
  4. Political institutions and social institutions
  5. Developed democracies in transition
2. Civil Society and social capital
  1. Democracy and civic culture
  2. Social movements
3. Communism and post-communism
  1. Communism equality and the nature of human relations
  2. Revolution and the 'Triumph' of Communism
  3. Putting communism into practice
  4. Societal institutions under communism
  5. The collapse of communism
  6. Transformation of political and societal institutions
4. Global South
  1. Freedom and equality
  2. Imperialism and colonialism



# Universidad de Navarra

3. Institutions of imperialism
4. The challenges of post-imperialism
5. Puzzles and Prospects for democracy and development
5. Populism in comparative perspective

## EDUCATIONAL ACTIVITIES

### I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

#### 1. Lectures (60 hours)

Lectures by the professor on Thursdays and Fridays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

#### 2. Group meetings (1 hour)

Students are required to submit a written report by November 15, prior to the end of the course. To complete this report, regular meetings with their peers will be essential, and optional meetings with the instructor are also available for additional guidance.

#### 3. Exams (5 hours)

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

- Midterm: 2 hours
- Final: 3 hours

### II. PERSONAL WORK (84 hours)

- Personal study: 50 hours (readings) + 24 hours (revise).
- Monitoring and analysis of political information and its correlation with the course content: 10 hours.

## ASSESSMENT

### ORDINARY CALL

The final grade for the course will correspond to the teacher's overall assessment of the student's achievement of the planned objectives. In any case, it is essential to pass the written test of topics 2 to 4 in order to pass the course.

The assessed activities and criteria will be:

- Class attendance and participation: 10% of the final grade. This includes active participation and answering questions related to mandatory readings.
- Assessed student work: Written Report: 20%
- Exams will be worth **70%** of the final grade.
  - Midterm: 35%
  - Final exam: 35%/70%. If the midterm exam is failed, the final exam will automatically be worth 70% of the final grade and will act as only exam.

Exams shall consist of two parts:



# Universidad de Navarra

- Part 1: 60 multiple-choice questions. These questions will have two formats (explained in class).
- Part 2: up to four development and analysis questions.

## Assessments

### Weekly Reading (WR)

**Students will complete one required WR per week.** These WRs complement classroom instruction and include reflective questions to deepen understanding. To encourage active participation, some WRs will be discussed in class by volunteer students, who will earn participation points based on the quality of their contributions. For other WRs, students will complete brief multiple-choice quizzes to assess comprehension and attendance.

### Written Report

**Students will submit a written report in groups of five by November 15. The report must follow the guidelines outlined in class, which are also available on Blackboard.**

## RESIT

The retake in June will consist of a single exam which will account for 100% of the subject. This exam will consist of two parts:

- Part 1: a multiple-choice test of 60 questions.
- Part 2: up to six development and analysis questions.

Repeating students must take the course in the same way as first-year students.

### Criteria to pass the course

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

### Exams review

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, once the grades have been published.

## OFFICE HOURS

Aurken Sierra, Ph. D.

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: Mondays 3 p.m. to 5 p.m. and Wednesdays 1 p.m. to 2:30 p.m. **by appointment** (write to [aurken@unav.es](mailto:aurken@unav.es) or schedule a meeting [here](#)).

## BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

Some handbooks:



# Universidad de Navarra

- Boix, C. & Stokes, S. 2007. *The Oxford Handbook of Comparative politics*. Oxford: Oxford University Press. [Find it in the Library](#)
- Caramani, Daniele. *Comparative Politics*. 2nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2011. [Find it in the Library](#)
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2020). *Essentials of comparative politics*, Seventh Edition | New York: W.W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2021). *Cases and concepts in comparative politics*, Second edition | New York: W.W. Norton & Company

*\*\*All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.*

## **Other books:**

- Gómez Antón. (2003). *7 potencias : instituciones políticas e historia reciente (1945-2000)* (4a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Mellone. (2003). Richard Gunther, José Ramón Montero e Juan J. Linz (a cura di), *Political Parties. Old Concepts and New Challenges*. Oxford: Oxford University Press, pp. vii+371, Isbn 0-19-924674-2. *Rivista Italiana Di Scienza Politica*, 33(2), 342–344. <https://doi.org/10.1017/S0048840200027258>
- Gunther, Montero, J. R., & Linz, J. J. (2002). *Political parties : old concepts and new challenges*. Oxford University Press.
- Levitsky, & Ziblatt, D. (2019). *How democracies die*. Penguin Books.



Universidad  
de Navarra

*Arte medieval europeo (FyL)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** se estudia el Arte medieval europeo, desde el siglo VI hasta el XV, estructurado en cuatro bloques -arte bizantino, prerrománico, románico y gótico-.

**Titulación:** Grado en Historia, Grado en Hª y Periodismo, Grado en Relaciones Internacionales e Hª

**Módulo/Materia:** Historia del Mundo occidental - Culturas occidentales

**ECTS:** 4,5

**Curso, semestre:** Curso 1º de Historia, Curso 1º de Hª y Periodismo, Curso 3º de Relaciones Internacionales e Hª. Semestre: 2º

**Carácter:** Obligatorio

**Profesorado:** Clara Fdz-Ladreda Agudé

**Idioma:** Castellano

**Horario y Aula:** Martes de 9 a 9,45 horas. Edificio de Amigos-P0-Aula 08 / Viernes de 12 a 13,45 horas. Edificio de Amigos-P0, Seminario 14

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias de la Memoria:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos de un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos procedentes de la vanguardia de su campo de estudios.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos, y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1: Conocer la estructura diacrónica general del pasado, y tener conciencia crítica de la relación entre acontecimientos y procesos actuales y el pasado.



# Universidad de Navarra

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG3: Organizar la información y conocimientos históricos de manera coherente.

CG4: Utilizar apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminologías propios de la historia.

CE6: Usar las técnicas específicas necesarias para estudiar documentos originales históricos.

CE9: Conocer de modo sistemático e integrado las manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento estético.

CE10: Conocer el patrimonio cultural como recurso socioeconómico para el desarrollo sostenido de las sociedades contemporáneas.

CE17: Conocer las claves culturales y del pensamiento a lo largo de la historia.

## **Competencias Adicionales:**

### **Objetivos de contenidos:**

Conocer el arte medieval europeo desde una perspectiva histórico artística. Es decir, llegar a conocer los datos básicos (marco cronológico, geográfico, características esenciales, obras representativas) de cada uno de los periodos de dicho arte (Bizantino, Prerrománico, Románico y Gótico)

### **Objetivos de competencias y habilidades:**

Aprender a reconocer las características de cada periodo del arte medieval, de tal manera que sean capaces, mediante un proceso deductivo, de clasificar las obras de arte dentro del periodo correspondiente

Familiarizarse con los dibujos de plantas y alzados de los edificios, de modo que estén en condiciones de distinguir las diferentes partes y de denominarlas correctamente.

Familiarizarse con los temas principales del arte medieval de forma que puedan reconocerlos.

Llegar a conocer el vocabulario técnico básico de la asignatura y aplicarlo correctamente a las obras.

## **PROGRAMA**

### **I. ARTE BIZANTINO (VI-mediados XV)**

#### **1. Arquitectura bizantina**

1.1. Marco cronológico y geográfico, y etapas

1.2. Características

1.3. Primera Edad de Oro

1.4. Segunda Edad de Oro



1.5. Tercera Edad de Oro

## **2. Pintura bizantina**

2.1. Técnicas y etapas

2.2. Características

2.3. Primera Edad de Oro

2.4. Periodo iconoclasta

2.5. Segunda Edad de Oro

2.6 Tercera Edad de Oro

## **II. ARTE PRERROMÁNICO (IX-X)**

### **3. Arte carolingio**

3. 1. Arquitectura

3. 2. Miniatura, marfiles y orfebrería

### **4. Arte otoniano**

4.1. Arquitectura

4.2. Miniatura

## **III. ARTE ROMÁNICO (XI-XII)**

### **5. Arquitectura Románica. Generalidades**

5.1. Marco histórico y geográfico

5.2. Influencias

5.3. Características

5.4. Etapas

### **6. Arquitectura Románica. Primer Románico**

6.1. Francia

6.2. Italia

### **7. Arquitectura Románica. Pleno y Tardorrománico**

7.1. Francia

7.2. Italia

### **8. Escultura Románica. Generalidades**

### **9. Escultura Románica. Pleno Románico**

9.1. Francia



Universidad  
de Navarra

9.2. Italia

**10. Escultura Románica. Tardorrománico**

10.1. Francia

10.2. Italia

**11. Pintura Románica**

11.1. Características

11.2. Italia

11.3 Francia

**IV. ARTE GÓTICO (mediados XII/ppiosXIII-fines XIV/fines XV)**

**12. Arquitectura Gótica. Generalidades**

12.1. Marco histórico y geográfico

12.2. Características

**13. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Francia**

13.1. Alto Gótico

13.2. Pleno Gótico

13.3. Gótico Radiante

**14. Arquitectura Gótica. Etapa Clásica. Inglaterra**

14.1. Catedral de Canterbury

14.2. Estilo primitivo

14.3. Estilo ornamental

**15. Arquitectura Gótica. Etapa Final**

**16. Escultura Gótica. Generalidades**

16.1 Finalidad docente

16.2. Aspectos formales

16.3. Géneros escultóricos e iconografía

**17. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Francia. Portadas**

17.1. Los orígenes del estilo

17.2. El estilo mariano de Senlis

17.3. El estilo 1200 o estilo antiquizante



# Universidad de Navarra

17.4. El estilo simplificado del portal de la Coronación de la catedral de París

17.5. El estilo mundano o de la gracia amable

## **18. Escultura Gótica. Etapa clásica. Francia. Otros géneros**

18.1. Sepulcros

18.2. Imágenes exentas

18.3. Retablos

## **19. Escultura Gótica. Etapa Clásica. Italia**

19.1. El siglo XIII. Los Pisano

19.2. El siglo XIV

## **20. Escultura Gótica. Etapa Final**

## **21. Pintura Gótica. Generalidades**

## **22. Pintura Gótica. Siglos XIII y XIV**

22.1. Francia

22.2. Italia. El Duecento

22.3. Italia. El Trecento en Florencia

22.4. Italia. El Trecento en Siena

## **23. Pintura Gótica. El gótico Internacional**

## **24. Pintura Gótica. Tardogótico.**

24.1 Los van Eyck

24.2. Roger van der Weyden

24.3. Otros pintores flamencos

24.4. Francia

IMPORTANTE: Los alumnos deberán preparar por su cuenta los temas 21 a 24 por el manual de ALEGRE CARVAJAL., E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., *Las artes en la Edad del gótico*, Madrid, 2021, pp. 130-143 -Francia-, 233-255 -Italia, Duecento y Trecento-, 204-208 y 298-304 -Estilo internacional-, y 309-336 -El Tardogótico-

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **1. Bibliografía básica**

#### **a) Manuales generales**

RAMÍREZ, J. A., *Historia del Arte: La Edad Media*, Madrid, Alianza Editorial, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

GARCIA MARSILLA, J. V., MANCHO, C. y RUIZ DE LA PEÑA, I., *Historia del arte medieval*, Valencia, 2012. [www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval](http://www.adeit.uv.es/libros/historiadelartemedieval). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## b) Manuales por periodos

MONTEIRA ARIAS, I., ALEGRE CARVAJAL, E., PAULINO MONTERO, E. y VALLEJO TRIANO, A., *Arte cristiano y arte islámico en época medieval (siglos III al XIII)*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2019. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ALEGRE CARVAJAL, E., MONTEIRA ARIAS, I. y PERLA DE LAS PARRAS, A., *Las artes en la edad del gótico*, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2021. [Localízalo en la Biblioteca](#)

LOWDEN, J., *Early Christian and Byzantine art*, Londres, 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I., *El arte románico* en colección *Historia del Arte* nº 13, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BANGO, I. y ABAD, C., *Arte medieval I* en colección *Conocer el Arte*, 4, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J. y MELERO, M<sup>a</sup> L., *Arte medieval II* en colección *Conocer el Arte*, 5, Madrid, 1996. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ESPAÑOL, F., *El Arte gótico (I)*, en colección *Historia del Arte*, nº 19, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

YARZA, J., *El Arte gótico (II)*, en colección *Historia del Arte*, nº 20, Madrid, 1989. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 2. Fuentes escritas

*Sagrada Biblia*. Existen muchísimas ediciones y no se obliga a manejar ninguna concreta, aunque resulta muy recomendable por la sencillez de manejo la Biblia de Jerusalem. También se puede manejar la edición de EUNSA, que tienen la ventaja de estar exhaustivamente comentada, pero que por ello mismo es muy extensa, ya que los distintos libros están tratados en tomos independientes.

SANTOS OTERO, A.; *Los Evangelios Apócrifos: colección de textos griegos y latinos*, Madrid, Editorial Católica, 1993. (Hay otras muchas ediciones anteriores y posteriores, y cualquiera es válida). [Localízalo en la Biblioteca](#)

VORÁGINE, S. de la, *Leyenda Dorada*, Madrid, Alianza, 1996. (Hay muchas otras ediciones, igualmente válidas). [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 3. Iconografía

DE CAPOA, Ch., *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

ZUFFI, S., *Episodios y personajes del Evangelio*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Santos*, Barcelona, 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)

TRADIGO, A., *Iconos y santos de Oriente*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)

GIORGI, R., *Ángeles y demonios*, Barcelona, 2004. [Localízalo en la Biblioteca](#)



# Universidad de Navarra

GIORGI, R., *Símbolos, protagonistas e historia de la Iglesia*, Barcelona, 2005. Dividido en cinco grandes apartados: 1) objetos y mobiliario litúrgico; 2) hábitos, paramentos y estados de vida; 3) devoción e Imágenes; 4) episodios de Hª de la Iglesia; 5) hombres y mujeres de la Hª de la Iglesia. [Localízalo en la Biblioteca](#)

BATTISTINI, M., *Símbolos y alegorías*, Barcelona, 2003. Dividido en cuatro apartados: 1) el tiempo, 2) el hombre, 3) espacio y 4) alegorías. Al final hay un Anexo que incluye dos índices: uno de símbolos y alegorías, y otro de fuentes. [Localízalo en la Biblioteca](#)

IMPELLUSO, L., *La naturaleza y sus símbolos*. Plantas, flores y animales, Barcelona, 2003. Dividido en siete apartados: 1) plantas, 2) flores, 3) frutos, 4) animales terrestres, 5) animales del aire, 6) animales acuáticos, 7) Criaturas fantásticas. Al final hay un Anexo que incluye un índice de términos. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## 4. Diccionarios y vocabularios de arte

BANGO TORVISO, I. y otros, *Diccionario de términos artísticos*, Madrid, 2017. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, 2014. [Localízalo en la Biblioteca](#)

PLAZA ESCUDERO, L. de la (coordinador), *Diccionario visual de términos de arte*, Madrid, 2015. [Localízalo en la Biblioteca](#)

## METODOLOGIA

La asignatura debe estudiarse cotejando los textos -apuntes, bibliografía- con las imágenes correspondientes, que deben ser no solo fotografías sino también en el caso de la arquitectura dibujos de plantas, alzados, secciones, perspectivas axonométricas, reconstrucciones 3D etc.

Para facilitar el acceso a las imágenes, los propios alumnos bajo la dirección del profesor crearan un *corpus* de imágenes a través de las "Actividades formativas-Trabajos", en las que realizaran unos power point correspondientes a los distintos temas del programa similares a los mostrados en clase por el profesor. Esos power point se cargarán en ADI en "Materiales Docentes" tras la explicación del tema correspondiente. Por supuesto, esto no implica que los alumnos no puedan buscar por su cuenta más imágenes consultando la bibliografía o a través de internet

Se precisa una correcta comprensión de todos los vocablos técnicos, especialmente en el caso de la arquitectura para cuya adquisición debe recurrirse a la consulta de los diccionarios y vocabularios técnicos recogidos en la Bibliografía en el punto 4, "Diccionarios y vocabularios de Arte" u otros similares.

Asimismo hay que conocer los temas básicos de la iconografía, para lo que pueden consultar las publicaciones citadas en la Bibliografía los puntos 2 "Fuentes escritas" y 3 "Iconografía".

### Horas que se deben dedicar a la asignatura:

- Clases presenciales: 45
- Tutorías: 2
- Trabajos dirigidos: 34
- Estudio personal: 45



MUY IMPORTANTE. Este horario es puramente indicativo y puede variar en función de los conocimientos previos del alumno o de sus capacidades

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

El trabajo práctico de la asignatura consistirá en la realización de un power point con imágenes correspondientes a alguno de los temas de la asignatura, semejante a los empleados en clase por el profesor.

Para su realización deben seguirse las indicaciones de los documentos incluidos en "Material docente"

1. "Actividades formativas-Trabajos. Lista para la elección de trabajos", que no es necesario que impriman, basta que lo descarguen y consulten para elegir el trabajo.

2. "Actividades formativas-Trabajos. Instrucciones", que tienen que descargar e imprimir, y presentar en papel al profesor la segunda semana de clase. Deben leerlo con atención y seguir todas sus indicaciones a la hora de elaborar el trabajo

El plazo para la elección de trabajos finaliza el 21 de enero de 2025, martes. Los alumnos que para entonces no hayan hecho su elección, se considerará que renuncian a hacer el trabajo y a la puntuación correspondiente.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### Porcentajes

El examen final supondrá el 70% de la nota

Las actividades formativas-Trabajos el 20% de la nota

La participación en clase el 10% de la nota

MUY IMPORTANTE: Para poder sumar estos porcentajes será REQUISITO IMPRESCINDIBLE OBTENER AL MENOS UN 3 EN EL EXAMEN. De lo contrario no se sumaran y la nota que constará en el Acta será la del examen final. Debe tenerse en cuenta que este tres no se calcula sobre 10 sino sobre 7, que es el número de diapositivas del examen.

#### Formato

##### a) Examen final

Consistirá en la clasificación y comentario de 7 imágenes (6 correspondientes a los temas explicados en clase y 1 a los temas que deben preparar por su cuenta).

La clasificación constará de los siguientes apartados: arte (bizantino, románico y gótico), cronología general de ese arte (por ejemplo, para el bizantino, siglos VI al XV), periodo y cronología del periodo (por ej. para el bizantino 1ª Edad de Oro, del 527 al 864), país (sólo para el románico y gótico), obra, autor y promotor (estos dos últimos si se conocen).

El comentario debe tratar sobre aspectos característicos y específicos de la obra, y no ser genérico ni descriptivo.



# Universidad de Navarra

El tiempo disponible para cada imagen será de 10 minutos.

## b) Actividades formativas-trabajos

Véase el Apartado Actividades formativas de esta misma Guía.

## c) Participación en clase

Se efectuaran controles de asistencia aleatorios y sin previo aviso.

También se efectuaran preguntas en clase, que los alumnos podrán contestar voluntariamente, pero las respuestas serán tenidas en cuenta para la calificación.

## **Revisión de examen**

### a) Plazo

El plazo para la revisión del examen se prolongará durante tres días a partir de la publicación de las notas. Al ser un curso coordinado las notas no podrán publicarse hasta después de la celebración de la reunión de coordinación, que suele tener lugar tres o cuatro días después de la celebración del último examen.

Tanto las fechas, como la hora y el lugar se podrán consultar en el mismo sitio que las calificaciones.

Tras finalizar el periodo de revisión, se cerraran las actas y no se atenderá ninguna solicitud de revisión por ningún motivo -incluido el socorrido de que "no se desea un cambio de nota sino ver en qué se ha fallado"-.

### b) Formato

Las revisiones serán siempre presenciales, nunca por teléfono o videoconferencia

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

Se repetirá el examen, que seguirá suponiendo el 70% de la nota

Se mantendrá la puntuación obtenida durante el curso por las practicas y la participación en clase.

## **HORARIOS DE ATENCIÓN**

**Dra. Clara Fernandez-Ladreda Agudé** ([cladreda@unav.es](mailto:cladreda@unav.es))

- Despacho 2430 Edificio: Ismael Sánchez Bella. Planta 2ª
- Horario de tutoría: Martes de 18 a 21 horas.



# Universidad de Navarra

## *CORE- Worldviews and the Human Person*

*Teaching guide 2024-25*

### BASIC INFORMATION

#### **Brief Description of the Course:**

What is the meaning of human existence? What is the origin, essence, and destiny of the human being? These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the first half of a more extensive one lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the first semester. It covers the following worldviews: absolute Hedonism (Aristippus) and mitigated Hedonism (Epicurus); Platonism; Hinduism; Thomism; Existentialism (Sartre).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Degree:** (The course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

**Module / Subject:** Core Curriculum / Cultural Keys

**ECTS:** 3

**Year and semester:** 1st year (for exceptions, consult w/ international exchange office); 1st semester

**Type of course:** Elective

**Professor:** J. José Alviar

**Medium of instruction:** English

**Schedule:** Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 pm.

**Room:** 31 (Central Building)

[Welcoming video](#)

### COURSE SYLLABUS

Part I: The ultimate questions: What is a human person (anthropos)? What is his/her origin, and what is his/her destiny?

Part II: The question of the meaning of existence. What does the human being seek in life? Does life in fact have a meaning? (The notion of an ultimate end). Everyone wants to be happy; but what does happiness consist in, exactly?

Part III: Critical examination of diverse answers:

- Absolute hedonism (Aristippus). Brief history of Aristippus and hedonism. Maximizing pleasure and minimizing pain as a formula for happiness.



# Universidad de Navarra

- Mitigated hedonism (Epicurus). Brief history of Epicurus and hedonism. The atomic theory applied to the human person. Achieving tranquility (ataraxia) by minimizing superfluous needs.
- Platonism. Brief history of Plato and Platonism. The World of Ideas. The actual human condition and the nostalgia for an ideal world.
- Hinduism. Brief history of Hinduism. Brahman, the universe, and the human person. The wheel of reincarnation. The goal of dissolution in Brahman.
- Thomism. Arguments in favor of the existence of a Supreme Being. Human purpose and happiness.
- Existentialism (Sartre). Brief biography of Sartre. Developing a morality without God.

## BIBLIOGRAPHY

### Textbook:

- J. José Alviar, *Dialogue with Worldviews* (part I), EUNSA, Pamplona 2020. [Find it in the Library](#)

### Reference Works in English:

- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Copleston, Frederick Charles, *A History of Philosophy*, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003. [Find it in the Library](#)
- Elder, Joseph W., "Hinduism", *Collier's Encyclopedia*, Crowell-Collier & Macmillan, New York 1966, vol. 12, pp. 127-133. [Find it in the Library](#)
- Kerr, Fergus, *Thomas Aquinas: A Very Short Introduction*, Oxford : Oxford University Press. 2009. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems*, Scribner, New York 1964. [Find it in the Library](#)
- Spaemann, Robert, *Basic Moral Concepts*, Routledge, London 1991. [Find it in the Library](#)
- Yarza, Ignatius, *History of Ancient Philosophy*, Sinag-Tala, Manila 1994. [Find it in the Library](#)

### Reference Works in Spanish

(\* = obras especialmente recomendadas)

- Ayllón, José Ramón, *En torno al hombre*, Rialp, Madrid 1998. [Find it in the Library](#)
- \*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- \*Copleston, Frederick Charles, *Historia de la filosofía*, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Find it in the Library](#)
- Cruz Prados, Alfredo, *Historia de la filosofía contemporánea*, EUNSA, Pamplona 1991. [Find it in the Library](#)
- Choza, Jacinto / Vicente, Jorge, *Filosofía del hombre*, Rialp, Madrid 1995. [Find it in the Library](#)
- \*Gambra, Rafael, *Historia sencilla de la filosofía*, Rialp, Madrid 1997. [Find it in the Library](#)
- Grenet, Paul, *Historia de la filosofía antigua*, Herder, Barcelona 1992. [Find it in the Library](#)
- \*Guerra, Manuel, *Historia de las religiones*, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Find it in the Library](#)



# Universidad de Navarra

- \*Leclercq, Jacques, *Las grandes líneas de la filosofía moral*, Gredos, Madrid 1977. [Find it in the Library](#)
- Llano, Alejandro, *La vida lograda*, Ariel, Barcelona 2002. [Find it in the Library](#)
- Maritain, Jacques, *Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas*, Morata, Madrid 1966. [Find it in the Library](#)
- Merino, José Antonio, *Historia de la filosofía medieval*, BAC, Madrid 2001. [Find it in the Library](#)
- Polo, Leonardo, *Quién es el hombre*, Rialp, Madrid 1993. [Find it in the Library](#)
- \*Spaemann, Robert, *Ética: cuestiones fundamentales*, EUNSA, Pamplona 1995. [Find it in the Library](#)
- Verneaux, Roger, *Historia de la filosofía contemporánea*, Herder, Barcelona 1989. [Find it in the Library](#)
- \*Yarza, Iñaki, *Historia de la filosofía antigua*, EUNSA, Pamplona 1992. [Find it in the Library](#)
- \*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, *Fundamentos de antropología*, EUNSA, Pamplona 2001. [Find it in the Library](#)

## GRADING SYSTEM

- First exam (October) = 35%
- Second exam (December) = 40%
- Class participation & attendance = 25%

## OBJECTIVES

This course is an exercise in the comprehension of widely differing worldviews -- ancient and modern, Western and Eastern. It aims to provide students with an experience in understanding and appraising points of view quite different from their own, and to help them develop the ability to engage in intelligent and respectful dialogue with others.

## LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- Reading and analysis of philosophical and religious texts
- Critical evaluation of ideas
- Comparison of different thought systems

## FORMATIVE ACTIVITIES

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life

## CONSULTATION HOURS

- Wednesdays: 6:15 - 6:30 & 7:15 - 7:45 p.m., Room 31, Central Building
- Thursdays: 6:30-7:00 p.m. & Fridays 9:30-10:00 a.m., Room 1280, School of Theology
- other days/hours: by appointment (jalviar@unav.es)



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** The goal of this course consists in the development of Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allow for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

**Prerequisite:** This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Carácter:** Optativa (elective)
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 2 de septiembre al 14 de octubre, ambos inclusive)
- **Aulas:**
  - Lunes y miércoles: seminario 490, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).
  - Jueves y viernes: aula 29, edificio Central.

**ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, 2nd 2:15PM, ROOM TBD AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)**

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

### PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

## PROGRAMA



# Universidad de Navarra

- Proyecto *Revista ILCE*
- Unidad 1: Nosotros
- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

Enlace al syllabus del curso [aquí](#).

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## ASSESSMENT

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

- Participation in class and ILCE activities: 10%
- Proyecto Revista ILCE (ILCE Magazine Project): 15%
- Activities (Homeworks and class work): 10%
- Redacción (Composition): 10%
- Escenario 1 (first scenario): 10%
- Logros 1 (Achievements 1): 15%
- Escenario 2: (second scenario): 10%
- Logros 2 (Achievements 2): 20%

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final



# Universidad de Navarra

exam and the exam will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

**Date and time:** martes, 10 de diciembre de 12:00 a 14:00, aula 510 ISB

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Prof. Carmen Nagore Bermejo**

- Email: [mnagoreb@unav.es](mailto:mnagoreb@unav.es)
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Tuesdays and Thursdays from 09:00 to 10:00.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

### COURSE MATERIALS

#### Required text (digital book)

*AULA PLUS 1. Curso de español A1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

## ADAPTACIONES

### Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should talk to their [studies coordinator](#). Once it has been determined that a student needs adaptations to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



Universidad  
de Navarra

*Español A2: Comunicación y Cultura (int-O2)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Módulo/Materia:** Comunicación y Cultura A2
- **Curso, semestre:** Primer semestre, intensivo octubre
- **Profesora:** Sofía Sánchez Moreno
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Seminario 19 del Edificio Amigos. Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30

## INFORMACIÓN DE CONTACTO

Sofía Sánchez Moreno

- Despacho....530... Edificio Isamel Sánchez Bella (ISB)
- Horario de tutoría: cita previa

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

- Aula 2 Plus



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas.

**Prerrequisito:** Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (second semester - spring)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 8 de enero al 27 de febrero)
- **Aula:** 29, edificio Central.

**ORIENTATION & VERIFICATION EXAM JANUARY, 8th 2:00PM, ROOM (TBC) AMIGOS BUILDING (ATTENDANCE MANDATORY)**

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e



# Universidad de Navarra

interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel apropiado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido.

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

## PROGRAMA

- Proyecto Revista ILCE
- Unidad 1: Antes y ahora
- Unidad 2: Prohibido prohibir
- Unidad 3: Volver a empezar
- Unidad 4: Momentos especiales
- Unidad 5: Busque y compare
- Unidad 7: Mañana
- Unidad 8: Va y le dice...

Enlace al programa del curso (syllabus) [aquí](#).

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:



**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### ASSESSMENT

#### CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will be representative of the type of language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto Revista ILCE	15%
Actividades (Homework and class work)	10 %
Redacción (Composition)	10 %
2 escenarios (2 Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %



# Universidad de Navarra

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Se realizará un nuevo examen que representará la nota final del curso (100%) y que incluirá diferentes secciones del curso (logros, escenarios y redacción).

The student is responsible for notifying the instructor no later than one week after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam, which will be 100% of the final score in the course.

Fecha: martes, 6 de mayo a las 12:00.

Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Prof. Carmen Nagore Bermejo**

- Email: [mnagoreb@unav.es](mailto:mnagoreb@unav.es)
- Office: 420, Ismael Sánchez Bella (ISB) building.
- Office hours: lunes y miércoles, de 9:00 a 10:00.

## BIBLIOGRAFÍA

### COURSE MATERIALS

#### Required text (digital book)

*AULA PLUS 3. Curso de español B1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

\*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

### NECESIDADES ESPECIALES

### ACADEMIC ACCOMMODATIONS

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.



## Universidad de Navarra

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



# Universidad de Navarra

*Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 4)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

Breve descripción:

- **Titulación:** ILCE
- **Módulo/Materia:** Spanish to foreigners, level A1 (beginners)
- **ECTS:** 6 ECTS
- **Curso, semestre:** first semester
- **Profesorado:** Miguel Monreal Azcárate migmonreal@unav.es
- **Idioma:** Spanish
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays, 2.00 pm room 490 ISB (Biblioteca)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### GOALS

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

### PEDAGOGICAL APPROXIMATION

Spanish A1 focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach and active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities.

### GLOBAL RESPONSIBLE LITERACY AND STUDENTS' LEARNING OUTCOMES

Global responsible literacy is the **ability to participate in sociocultural practices** by creating, presenting, and interpreting ideas through oral and written texts **in Spanish**. It includes critical thinking and social responsibility, appreciation of cultural artifacts and artistic products, and the mastery of new technologies.

In Spanish A1 learners will:

### WRITTEN AND ORAL COMMUNICATION

1. Begin to develop communicative abilities in Spanish to attain a basic level of written and oral proficiency so as to allow students to participate effectively in formal and informal conversations concerning a variety of topics: university life, families, hobbies, childhood, food, health, and current events.



# Universidad de Navarra

2. Begin to develop a basic level of proficiency to present and explain information in Spanish in front of an audience related to academic and non-academic topics. Introduce basic writing tasks (300-500 words).

## CRITICAL THINKING & SOCIAL RESPONSIBILITY

1. Be introduced to basic descriptions, simple narrations, and basic analytical tools to write short compositions. Be introduced to the basic grammar that accompanies each one of these narrative functions.
2. Begin to develop social responsibility, tolerance, and a nuanced understanding of the diversity and richness of the Spanish-speaking world cultures: from basic geographical knowledge to issues connected to history, politics, current events, and cultural diversity.

## ARTISTIC APPRECIATION & NEW TECHNOLOGIES

1. Begin to appreciate and understand non-artistic and artistic cultural products written or produced in Spanish. Introduction to the contextualization and analysis of authentic and current newspaper articles, brief literature pieces (short stories and poems), and short and long feature films. Read in Spanish with sufficient accuracy so as to understand the main idea and details and to develop critical thinking analyses in a variety of short genres: brochures, news, fiction.
2. Begin to work with new technologies and develop digital literacies when studying and learning new languages and cultures. Begin to participate on blogs, discussion boards, and virtual collaborations. Learners begin to be partially proficient in defining, accessing, and managing information in multilingual digital environments. Develop digital projects such as digital stories.

## SPANISH: THE LANGUAGE OF THE CLASSROOM

The class will be conducted in Spanish in order to provide you with maximum exposure to the language. The main focus of classes is on Spanish communication, and we strive for maximum use of the language in the classroom. This means that **your instructor will speak Spanish to you during class, and you will be expected to do the same with your instructor and classmates**. Should you need additional explanations or wish to discuss matters not directly related to course content, your instructor will be happy to speak to you in English before or after class and during office hours.

## PROGRAMA

### COURSE CALENDAR

This schedule is subject to change. Any necessary change will be announced ahead of time.



# Universidad de Navarra

Semana	Contenidos	Fechas y tareas importantes
semana 1 (2-8 sept)	Bienvenida al ILCE Pruebas de verificación. Unidad 0: <i>En el aula</i>	<b>2 Sept, 14.00h, aula 10</b> <b>Amigos: verification tests</b> (compulsory for all students)
semana 2 (9-15 sept)	Unidad 1: <i>Nosotros y Nosotras</i>	
semana 3 (16-22 sept)	Unidad 2: <i>Quiero aprender español</i>	Texto 1: primera versión ( <b>martes 17 sept</b> ), y edición por parejas ( <b>jueves 19 sept</b> )
semana 4 (23-29 sept)	Unidad 2: <i>Quiero aprender español</i> Unidad 3: <i>¿Dónde está Santiago?</i>	
semana 5 (30 sept-6 oct)	Unidad 3: <i>¿Dónde está Santiago?</i> Unidad 4: <i>¿Cuál prefieres?</i>	
semana 6 (7-13 oct)	Unidad 4: <i>¿Cuál prefieres?</i>	<b>10 oct</b> Logros 1 + autoevaluación
semana 7 (14-20 oct)	Unidad 5: <i>Tus amigos son mis amigos</i>	<b>15 oct:</b> escenario 1
semana 8 (21-27 oct)	Unidad 5: <i>Tus amigos son mis amigos</i> Unidad 6: <i>Día a día</i>	
semana 9 (28 oct-3 nov)	Unidad 6: <i>Día a día</i> Unidad 8: <i>El barrio ideal!</i>	Texto 2 (proyecto final): primera versión ( <b>martes 29 oct</b> ), y edición por parejas ( <b>jueves 31 oct</b> )



semana 10 (4-10 nov)	Unidad 8: <i>El barrio ideal</i>	
semana 11 (11-17 nov)	Unidad 9: <i>¿Sabes conducir?</i>	
semana 12 (18-24 nov)	Unidad 9: <i>¿Sabes conducir?</i>	<b>21 nov</b> Logros 2 + autoevaluación <b>24 nov:</b> último día para el envío del relato digital a <a href="mailto:migmonreal@unav.es">migmonreal@unav.es</a>
semana 13 (25 nov -1 dic)		<b>26 nov:</b> escenario 2 <b>28 nov, 2.00pm:</b> clausura del curso. Aula Siemens/Gamesa, ICS (Edif. Ismael Sánchez Bella)

Convocatoria extraordinaria: martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES:** (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

\*\*Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

## ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.



Universidad  
de Navarra

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.

## EVALUACIÓN

Attendance and Participation in class and ILCE activities 10%

Proyecto Contando mi historia (Telling my story) 15%

Tareas (Homework) 10%

Redacción (Composition): 10%

2 Escenarios (Scenarios): 20%

Logros 1 (Achievements 1): 15%

Logros 2 (Achievements 2): 20%

**Convocatoria extraordinaria: martes 10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

430, Ismael Sánchez Bella - Biblioteca

migmonreal@unav.es

## BIBLIOGRAFÍA

### Required text:

*AULA PLUS 1. Curso de español A1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

**NO DIGITAL BOOKS / PDFs will be allowed: paper books only**

[aula 1.jpg](#) Course site

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\).](#)



# Universidad de Navarra

## *Español A1: Comunicación y Cultura (Septiembre 1)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** The goal of this course is to develop Spanish oral and written communicative skills through a task-based interactive approach, the study of texts and other cultural artifacts, which allows for the appreciation of the rich Hispanic culture, and the study of grammar and orthography to become a coherent and precise Spanish speaker.

**Prerequisite:** This course is designed for students with no previous experience in Spanish.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (first semester - fall)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Silvia Aguinaga Echeverría
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Tuesdays and Thursday from 14:00-15:30.
- **Aula:** seminario 37, edificio Central.

**ORIENTATION & VERIFICATION EXAM SEPTEMBER, TIME & ROOM TBC (ATTENDANCE MANDATORY)**

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### THE SPANISH PROGRAM: GOALS

The three primary goals of the program are:

- (1) Developing **oral and written communicative abilities in Spanish**.
- (2) Understanding the rich **culture** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
- (3) Studying and understanding the **Spanish language**, from grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

### PEDAGOGICAL APPROACH

- The program focuses on the development of written and oral communicative abilities in Spanish through an interactive activity-based approach. Courses are based on active learner participation. Students are expected to engage in interactive small and large-group activities. The different tasks presented in class will require students to use Spanish in multiple situations that reflect the use of different varieties of Spanish. Assessment is based on both your ability to use the language in written and oral tasks and on your knowledge and understanding of Spanish language and culture.

## PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia (Telling my story)*
- Unidad 1: Nosotros



# Universidad de Navarra

- Unidad 2: Quiero aprender español
- Unidad 3: ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4: ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5: Tus amigos son mis amigos
- Unidad 6: Día a día

Enlace al syllabus del curso:

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### ASSESSMENT

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Assessment and testing procedures will represent the language instruction offered through classroom activities. You will be evaluated based on your achievement of the program and course objectives and the following components:

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	10 %
Proyecto <i>Contando mi historia (Telling my story)</i>	15 %
Tareas (Homework)	10 %
Redacción (Composition)	10 %



Universidad  
de Navarra

2 escenarios (Scenarios)	20 %
Logros 1 (Achievements 1)	15 %
Logros 2 (Achievements 2)	20 %
Total	100 %

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must  
1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

The student is responsible for notifying the instructor after the final course grades are published if they are going to do the "Convocatoria extraordinaria". In the "Convocatoria extraordinaria", students can complete a new final exam which will be worth the same percentage as in the "Convocatoria ordinaria". The grades for attendance and participation, homework, class work, projects, assignments, and partial exam will remain the same.

**Date and time:** TBC

### HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Silvia Aguinaga Echeverría ([saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es))

- Email: [saguinagae@unav.es](mailto:saguinagae@unav.es)
- Office: 0530 Ismael Sánchez Bella building (ISB).
- Office hours: Tuesdays and Thursdays from 9:30 to 10:30 and by appointment.

### BIBLIOGRAFÍA

#### COURSE MATERIALS

##### Required text (digital book)

*AULA PLUS 1. Curso de español A1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

\*If you want a physical copy of the textbook, go to the UNAV bookstore (Ismael Sánchez Bella building).

### ADAPTACIONES

Academic Accommodations



## Universidad de Navarra

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee the confidentiality of the information.

Students have the right to inform about their needs, and it is a personal decision. Although students are recommended to inform their coordinator at the beginning of the semester (during the first week of the semester), they may inform at any time and are not obligated to utilize the established accommodations. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed of their needs.



**BASIC INFORMATION**

**Brief Description of the Course:**

What does happiness consist in? Is human freedom genuine or only apparent? Is there a way of distinguishing between moral good and evil?

These questions are perennial ones, and have received very different replies in the course of history. The present course focuses on answers offered by a small selection of philosophies and religions, ancient and modern, western and eastern, with the object, firstly, of understanding their different ways of looking at reality; secondly, of critically evaluating their way of thought; and thirdly, of comparing them to see interesting similarities and differences.

This course is actually the second half of a more extensive course lasting two semesters, but may be taken as an independent subject in the second semester. It covers the following worldviews: Aristotle, the Stoics, Buddhism, Islam, Nietzsche, and Mounier (Personalism).

This course belongs to the Core Curriculum of the University of Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

**Degree:** (The course is open to students pursuing a degree in any Faculty)

**Module / Subject:** Core Curriculum / Cultural Keys

**ECTS:** 3 (students of ILCE may take this course together with "Worldviews & Texts", for a total of 6 credits)

**Year and Semester:** 1st year (for exceptions, consult the international exchange office); 2nd semester

**Type of Course:** Elective

**Professor:** [J. José Alviar](#)

**Medium of Instruction:** English

**Schedule:** Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 p.m.

**Room:** 36 (Central Building)

[Welcoming video](#)

**CLASS SCHEDULE & ROOM**

**Schedule:** Wednesdays, 5:30-6:15 + 6:30-7:15 p.m.

**Room:** Room 36 (Central Building)

**COURSE SYLLABUS**



# Universidad de Navarra

Part. I: Human fulfillment and freedom. Is the human being truly free, or ruled by destiny? Can one do anything one desires? What does it mean to be free?

Part II: Good and evil. How can an action be qualified as "good" or "bad"? What does it mean to be "good"? The connection between a given worldview (conception of man, the world, God) and moral conduct.

Part III: Critical examination of diverse answers:

Two philosophies of Ancient Greece:

- Aristotle's philosophy. Brief biography of Aristotle. The ingredients of happiness. The quest for human excellence.
- Stoicism: Brief history of stoicism. The logos, rational principle of the universe and the human person. The practice of equanimity (apatheia).

Two religions:

- Buddhism. Brief biography of Siddhartha Gautama. The Four Noble Truths. Buddhism as escape from suffering.
- Islam. Brief biography of Mohammed. Islam's basic doctrines. Islam's Five Pillars. Islam as submission of the human being to God.

Two philosophers of the modern era:

- Nietzsche. Brief biography of Nietzsche. The morals of the superman (Übermensch).
- Mounier and Personalism. Brief biography of Mounier. The material and spiritual dimensions of the human person. Fulfillment through communion with other persons.

## BIBLIOGRAPHY

### TEXTBOOK

- José Alviar, Dialogue with Worldviews (II), Eunsa, Pamplona 2023. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### REFERENCE WORKS IN ENGLISH

- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 1: Greece and Rome, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 7: Fichte to Nietzsche, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Copleston, Frederick Charles, A History of Philosophy, vol. 11: Logical Positivism and Existentialism, Continuum, London 2003. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Moral Philosophy: An Historical and Critical Survey of the Great Systems, Scribner, New York 1964. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Spaemann, Robert, Basic Moral Concepts, Routledge, London 1991. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Yarza, Ignatius, History of Ancient Philosophy, Sinag-Tala, Manila 1994. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- "Islam", in Collier's Encyclopedia, Macmillan, New York 1979, vol. 13. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### REFERENCE WORKS IN SPANISH



# Universidad de Navarra

- Ayllón, José Ramón, En torno al hombre, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. I: Grecia y Roma, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. IX: De Maine de Biran a Sartre, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Copleston, Frederick Charles, Historia de la filosofía, vol. VII: De Fichte a Nietzsche, Ariel, Barcelona 1969 y 1980. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Cruz Prados, Alfredo, Historia de la filosofía contemporánea, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Chozza, Jacinto / Vicente, Jorge, Filosofía del hombre, Rialp, Madrid 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Gambra, Rafael, Historia sencilla de la filosofía, Rialp, Madrid 1997. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Guerra, Manuel, Historia de las religiones, EUNSA, Pamplona 1984/85. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Leclercq, Jacques, Las grandes líneas de la filosofía moral, Gredos, Madrid 1977. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Llano, Alejandro, La vida lograda, Ariel, Barcelona 2002. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Maritain, Jacques, Filosofía moral: examen histórico-crítico de los grandes sistemas, Morata, Madrid 1966. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Polo, Leonardo, Quién es el hombre, Rialp, Madrid 1993. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Spaemann, Robert, Ética: cuestiones fundamentales, EUNSA, Pamplona 1995. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Yarza, Iñaki, Historia de la filosofía antigua, EUNSA, Pamplona 1992. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- \*Yepes Stork, Ricardo - Aranguren, Javier, Fundamentos de antropología, EUNSA, Pamplona 2001. [Localízalo en la Biblioteca](#)

(\*obras especialmente recomendadas)

## GRADING SYSTEM

- 35% = First exam (mid-semester (February), covering the first 3 worldviews)
- 40% = Second exam (at the end of the semester (May), covering the last 3 worldviews)
- 25% = Class participation & attendance

## OBJECTIVES

- To identify the most relevant issues of human existence as found in the great religious, humanistic, and scientific systems, and to develop a personal, reasoned response to these issues.
- To learn a critical and reflexive approach to the interconnected character of philosophical, religious, anthropological, social, and economic perspectives.
- To discover and evaluate the anthropological foundations as well as the ethical implications of economic thought.

## LEARNING OUTCOMES (Competencies)



# Universidad de Navarra

- Familiarity with multiculturalism, appreciating diversity and developing the capacity to comprehend different points of view and ways of life
- Understanding and critical evaluation of different ideas regarding the human person and society
- Understanding of historical, philosophical, religious, linguistic, artistic aspects of specific worldviews
- Application of ideas from the course to current ethical and social issues

## **CONSULTATION HOURS**

- Wednesdays: 15 mins. before class, and after class (Room 36, Central Building)
- Thursdays: 6:30 - 7:00 p.m. (Room 1280, School of Theology)
- Fridays: 11:30 - 12:00 a.m. (Room 1280, School of Theology)
- other days / hours: by appointment (jalviar@unav.es)

## **FORMATIVE ACTIVITIES**

- Reading of selected texts from various philosophical and religious systems
- Analysis of the concept of happiness and suffering in selected philosophies and religions
- Critical evaluation and discussion of the answers of different worldviews to the question of the meaning of life and the question of good and evil



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** *Español B1.2 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** primer semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Sofía Sánchez Moreno [ssanchezmo@external.unav.es](mailto:ssanchezmo@external.unav.es)
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 14:00 a 15:30 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella
- **SESIÓN DE BIENVENIDA Y VERIFICACIÓN DE NIVEL EL DÍA 2 DE SEPTIEMBRE A LAS 14:00h, AULA 10 AMIGOS (OBLIGATORIO)**

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

### RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)



# Universidad de Navarra

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

## PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2 ¡Basta ya!

Unidad 3 El turista accidental

Unidad 4 Tenemos que hablar

Unidad 7 Misterios y enigmas

Unidad 5 De diseño

Unidad 6 Un mundo mejor

Contando mi historia

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

**b) Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.



c) **Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) **Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

#### Componentes

Participación y asistencia 10%

Tareas 10%

Contando mi historia 15%

Escenarios 20%

Logros 35%

Redacción 10%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el 35% correspondiente a Logros.
- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: **martes 10 de diciembre a las 12.00 en el aula 510.**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Sofía Sánchez Moreno ([ssanchezmo@external.unav.es](mailto:ssanchezmo@external.unav.es))

- Despacho 0530 Edificio Ismael Sánchez Bella (ISB)
- Lunes y miércoles de 10:00 a 11:00

## BIBLIOGRAFÍA

### Libro digital y recursos

*AULA PLUS 4. Curso de español B1.2.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.



Universidad  
de Navarra

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso

[Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

## ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar [con coordinación de estudios de su centro](#)**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** La asignatura de Economía Política se plantea como una introducción a la Economía, en la que se estudian los principales conceptos e ideas de la microeconomía y de la macroeconomía. La comprensión de esas nociones será de gran ayuda para asimilar otras materias del grado de Derecho, especialmente aquellas relacionadas con las finanzas y el sector público. El objetivo de esta asignatura es familiarizar a los estudiantes con el modo en que operan los mercados y las economías de los países. Con ese fin, el curso abordará cuestiones que preocupan a los responsables de la política económica en la actualidad, adoptando el punto de vista de los economistas y con particular énfasis en la economía pública.

- **Titulación:** Grado en Derecho
- **Módulo/Materia:** Economía Política
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1º curso, 2º semestre
- **Carácter:** Básica Jurídica
- **Profesorado:** Pedro García del Barrio y Javier Elizalde
- **Idioma:** Castellano
- **Aula, Horario:** Aula 11 Edif. Amigos (Miércoles, 11 a 13hs.) | Aula 16 Edif. Amigos (Viernes, 10 a 12hs.).

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

De acuerdo con la Memoria del Grado en Derecho, las competencias asociadas a Economía política son las siguientes:

### *Competencias básicas*

- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### *Competencias generales*



# Universidad de Navarra

- CG4 - Relacionar el Derecho con otras disciplinas no jurídicas con las que guarda relación, y adquirir así una visión comprensiva e integrada de la sociedad actual y de sus problemas más relevantes.
- CG5 - Poseer una formación en los valores propios de una sociedad democrática fundamentada en el respeto a la dignidad de la persona y la promoción y defensa de los derechos humanos.

## *Competencias específicas*

- CE3 - Conocer los principios esenciales que rigen la Economía y la contabilidad.
- CG1 - Formular razonamientos críticos y bien argumentados, empleando para ello terminología precisa, recursos especializados y documentación que avale dichos argumentos en los ámbitos de la filosofía, la política y la economía.
- CG2 - Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.
- CG5 - Saber combinar el razonamiento económico con el propio de la ciencia socio-política y de la filosofía para una comprensión holística de la sociedad contemporánea.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE10 - Conocer y utilizar los conceptos y métodos fundamentales de la Teoría Económica, aplicándolos al análisis y discusión de situaciones reales.
- CE11 - Identificar y manejar los principales modelos microeconómicos y macroeconómicos que explican los procesos y comportamientos económicos.

## **PROGRAMA**

### **Parte I. Introducción a la Teoría Económica**

- Tema 1. *Metodología de la Ciencia Económica*
- Tema 2. *El Problema de la Escasez y Asignación de Recursos*

### **Parte II. Microeconomía: Mercados e Intervención**

- Tema 3. *Demanda y Oferta: el Sistema de Mercado*
- Tema 4. *Teoría de la Empresa y Mercados Competitivos*
- Tema 5. *Poder de Mercado y Regulación*
- Tema 6. *Externalidades y Bienes Públicos*

### **Parte III. Principales Cuestiones de Macroeconomía**



# Universidad de Navarra

- Tema 7. *Teoría de la Renta: Agregados Macroeconómicos y su Cálculo*
- Tema 8. *Dinero, Sistema Monetario e Inflación*
- Tema 9. *Mercado de Trabajo y Desempleo*
- Tema 10. *Sector Exterior: Comercio Internacional y Tipos de Cambio*
- Tema 11. *Crecimiento, Recesión y Desarrollo Económico*
- Tema 12. *Debates Actuales de Política Económica.*

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las sesiones de cada semana se dividirán en teóricas (unas 3 horas semanales) y prácticas (una hora en la que se resolverán cuestiones o debatirán las lecturas seleccionadas). En algunas ocasiones el trabajo será individual pero otras veces se trabajará en grupos.

Dedicación fuera del aula: depende de capacidad y concentración del alumno:

- Lectura de materiales y artículos: unas 40 horas;
- Preparación de trabajos: 20 horas;
- Repaso de los temas para los exámenes: 40 horas.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La economía política – como todas las disciplinas de economía – se aprende paulatinamente; su estudio se basa en la comprensión y capacidad de análisis más que en la memoria. La experiencia indica que los estudiantes que trabajan con constancia asimilan mejor los conceptos. El sistema de evaluación está concebido para premiar a los alumnos que trabajan con regularidad y participan en las clases. La calificación global se compone de los siguientes elementos:

- **Evaluación Continua** (participación y ejercicios): 10% de la nota final.
- **Glosario**: 10% de la nota final.
- **Examen Parcial** (Microeconomía): 30% de la nota final.
- **Examen Final**: 50% de la nota final.

Para ser evaluado del glosario y presentarse a cada uno de los exámenes es requisito asistir a clases de modo regular. Tanto el glosario como el examen parcial son liberatorios a partir de un 60/100. Para aprobar se requiere sacar al menos un 45/100 en cada una de las partes del examen final. Los alumnos que tengan que recurrir a la segunda convocatoria se examinarán de toda la materia.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

La evaluación será similar a la primera convocatoria, salvo en que no contará la nota de los exámenes, y el único examen de segunda convocatoria aglutinará ambos porcentajes.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. Pedro García del Barrio ([pgbarrio@unav.es](mailto:pgbarrio@unav.es))

- Despacho 3080. Edificio Amigos (3er piso de la Torre).



# Universidad de Navarra

- Horario de tutoría: Martes, de 12:00 a 14:00 hs.; o previa cita por email, en hora a convenir.

Dr. Javier Elizalde ([jelizalde@unav.es](mailto:jelizalde@unav.es))

- Despacho 2190. Edificio Amigos (2º piso de la Hilera).
- Horario de tutoría: Martes, de 11:00 a 13:00 hs.; o previa cita por email, en hora a convenir.

## BIBLIOGRAFÍA

### Libro de Texto de referencia:

– N. Gregory **Mankiw** (2017), 7ª edición: «Principios de Economía». Edit.: Cengage Learning. ISBN13: 9781305585126. [Localízalo en la Biblioteca](#) (6ª ed). O una edición anterior: N. Gregory **Mankiw** (2010), 5ª edición: «Principios de Economía». Edit.: Paraninfo S.A.; Translation edición (10 junio 2010). ISBN13: 978-6074810349

O también, alternativamente:

– N. Gregory **Mankiw** y Mark P. **Taylor** (2017): «Economía» Edit.: S.A. Ediciones Paraninfo. ISBN13: 9788428333672. [Localízalo en la Biblioteca](#)

### Otras Referencias complementarias:

- Alfredo **Pastor** (2015), 2ª edición: “La Ciencia Humilde: Economía para ciudadanos”. Ed. Crítica. ISBN: 9788498928679. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- José Luis **Alvarez Arce** (2006): “El idioma de los precios: los pequeños secretos del dinero”, CiE Inversiones Editoriales Dossat, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- Pedro **García del Barrio** (2009): “Entender el mercado de trabajo ¿Tan difícil es combatir el paro?”, CiE Inversiones Editoriales Dossat, Madrid. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Welcome to *Español básico! A1 Spanish Communication & Culture* is a course that centers on developing students' abilities through interaction and active participation in interpretation and analysis of cultural texts (literary, visual, and artistic). Student creativity in oral and written composition and knowledge and understanding of language and culture will also be promoted. This is a Spanish course for beginners, which takes place during one semester.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Primavera)
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso (smadinabeitia@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Tuesdays and Thursdays from 14:00 to 15:30. Seminario B2 Amigos.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

The three primary goals of the program are:

1. To begin to develop **oral and written communicative abilities in Spanish**.
2. To understand the rich **cultures** of the Spanish-speaking world through varied texts and cultural artifacts.
3. To acquire a range of abilities in the **Spanish language** appropriate for the level through the study of grammar and orthography to writing with coherence, cohesion, and accuracy.

## PROGRAMA

- Unidad 1/ Nosotros y Nosotras
- Unidad 2/ Quiero aprender español
- Unidad 3/ ¿Dónde está Santiago?
- Unidad 4/ ¿Cuál prefieres?
- Unidad 5/ Tus amigos son mis amigos: Presentar a una persona
- Unidad 6/ Día a día
- Unidad 9/ ¿Sabes conducir?
- Unidad 7/ ¡A comer!

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

The tasks the student must complete in this course are:

- a) Attend and actively participate in classes. In class, perform the assigned activities, work in groups, and conduct written and oral tasks.
- b) Study the materials covered in class. When the teacher requires it, prepare some exercises and activities proposed for the classroom at home.



c) Periodically participate outside the classroom in the ILCE and community activities, for example:

- Club de Español: <https://chat.whatsapp.com/lzwpbLQvEoc2wTXPgSa2t>
- Excursions promoted by the ILCE

d) Attend meetings with the tutor.

## EVALUACIÓN

Components	Percentage
Attendance and Participation in class and ILCE activities	15%
Proyecto <i>Contando mi historia (Digital Story telling)</i>	20%
Tareas (Homework)	10%
Redacción (Composition)	10%
2 Escenarios (Scenarios)	20%
Logros 1 (Achievements 1)	10%
Logros 1 (Achievements 2)	15%

### Convocatoria extraordinaria:

Miércoles 8 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso ([smadinabeitia@unav.es](mailto:smadinabeitia@unav.es))

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### Required text (digital book)

*AULA PLUS 1. Curso de español A1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen-Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

## ADAPTACIONES

### Academic Accommodations

Students in need of academic accommodations should communicate [with Cordinación de estudios of their Faculty](#). Once it has been determined that a student needs adjustments to their ILCE courses, they should contact their professor(s) as soon as possible to set up a meeting and establish the accommodations that best fit each situation. These meetings will take place outside of class time to guarantee confidentiality of the information.

The decision to inform about their needs is a student's right and a personal decision. Although it is recommended that students inform at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students may inform at any time and are not obligated to utilize the accommodations established. ILCE cannot retroactively implement accommodations for students who have not previously informed the Director of Programs of ILCE of their needs.



## INTRODUCTION

This course shall analyse and discuss some of the main questions and problems which result from the intersection between the satisfaction of human needs and the environment, as well as the tools and solutions which are proposed for the resolution of environmental problems from the perspective of the economy and business.

The syllabus begins with a historical analysis of the relationship between economics and the environment, with the description of certain basic notions of technical economic concepts which are necessary for the comprehension of the course material and the application of economic tools. Thereafter, the main technical developments and advances shall be analysed by way of progressive subject matters.

- **Degree:** Environmental Sciences, Environmental Sciences & Biology.
- **Module in the degree program:** V, Business Management and Administration.
- **ECTS:** 3 ECTS credits.
- **Year and semester:** First year, first semester.
- **Type of course:** Mandatory course.
- **Professor:** Dr. D. Kepa Solaun.
- **Language:** English.
- **Lecture schedule:** Fridays from 12:00 to 2:00 pm.
- **Lecture theater:** Classroom 15 (TBD, Science Library Building).

## LEARNING OUTCOMES (Competencies)

- **CG1** Manage learning.
- **CG2** Think in an integrated manner and approach problems from different perspectives.
- **CG3** Critical thinking.
- **CG4** Team work.
- **CG5** Foster awareness and respect for the environment and the ecosystems.
- **CG6** Information management.
- **CG7** Communicate in writing and verbally regarding environmental issues, with an adequate style and proper linguistic approach for the situation and audience.
- **CE10** Manage basic environmental legislation.
- **CE11** Understand social and political environmental processes.
- **CE29** Economically value environmental services and resources.

## PROGRAM



The aim of the program is to extract the main concepts and methods of Environmental Economics. Given the diversity of existing approaches, the subjects and methods shall be explained as developments of the main paradigms of Environmental Economics.

In order to understand the syllabus and the proposals, it shall be necessary to have certain basic notions of economics and business management which shall be progressively explained.

## **I. Economics and the environment. A brief introduction.**

- Introduction.
- Economics, money and the physical world. A historical approach.
- The limits to growth.
- Main paradigms in environmental economics.

## **II. Fundamental economic concepts.**

- The science of scarcity.
- Economic methods and thinking.
- Microeconomics.
- Macroeconomics.
- Econometrics.

## **III. Environmental decision-making.**

- Introduction.
- The pollution trade-off.
- Methodologies for environmental decision-making:
  - (1) The Cost-Benefit analysis.
  - (2) The Multicriteria analysis.
  - (3) The Cost-Effectiveness analysis.

## **IV. Environmental valuation.**

- Introduction.
- The Total Economic Value and its components.
- Valuation methods:
  - (1) Replacement cost.
  - (2) Effect on production.
  - (3) Travel cost models.



Universidad  
de Navarra

(4) Hedonic pricing method.

(5) Contingent valuation.

(6) Choice modelling.

- Benefit transfer and meta-analysis.

#### **V. Economics and Environmental policy.**

- Introduction.

- Public tools for environmental protection:

(1) Regulation.

(2) Taxes.

(3) Emissions trading systems.

(4) Voluntary agreements.

- General conditions to formulate environmental policies.

#### **VI. Climate change economics.**

- Introduction.

- Climate science and background.

- Economics of climate mitigation.

- Economics of climate adaptation.

- Climate finance.

#### **VII. Natural resource economics.**

- Introduction.

- Sustainable development and resources.

- Game theory, property rights and resource management.

- Applied natural resource economics:

(1) Non-renewable resources.

(2) Renewable resources.

## **EDUCATIONAL ACTIVITIES**

### **1.- Personal work of the student.**

Students will have at their disposal a set of materials for each unit of the syllabus, after which a self-assessment activity will be carried out.

### **2.- Lectures.**



# Universidad de Navarra

In these classes the most relevant aspects of the program shall be explained and discussed . At the end of each individual subject, the presentation shall be uploaded to ADI (Virtual Interactive Platform).

The teaching methodology of the subjects shall be based upon:

- Stimulate the creativity of students for the development of solutions by themselves and to discuss the materials without preconceived responses, so as to improve their critical and creative skills and in order to understand and retain essential concepts.
- Case studies. For each of the subjects, at least one case study shall be explained, by way of the participation and discussion of students, role plays or specific tasks. The objective thereof is to provide a practical understanding of the problems and tools, as well as to stimulate the capacity of students to provide realistic and effective responses to environmental problems.
- A historical description and analysis of each one of the questions or areas raised, so that the students are able to understand how the main concepts were developed and the problems which resulted therefrom. This general study shall be combined with the definition and exposition of the most relevant concepts and the analysis of specific situations.

### **3.- Project (small groups).**

Students must develop a group project, under the instructions and methodology that will be provided, in which the teachings of the subject will be put into practice.

### **4.- Environment & Landscape Program.**

This subject is part of the E&LP. A full day visit has been scheduled so that students can have direct contact with some of the issues discussed in class.

### **5.- Tutorials.**

Students may make use of the tutorials, by appointment with the course professor, in order to resolve any queries in relation to the course.

### **6.- Assessment: 2 hours.**

The method of assessment is set out under the "Assessment" section.

## **ASSESSMENT**

### **ORDINARY EXAMINATION**

- Self evaluation tests: 15%.
- Group project: 25%.
- Final exam: 60%. The exam will have two differentiated parts:
  - a) Short questions, aimed at verifying the assimilation by the student of the basic concepts.
  - b) Two essay-type questions by which the student shall demonstrate comprehension of a broad subject matter.



Universidad  
de Navarra

### EXTRAORDINARY EXAMINATION SITTING

100 % of the grade shall be based on the final exam, unless specific instructions are given for students under particular circumstances.

### REPEAT STUDENTS

Shall be assessed in the same manner as for the students of the ordinary examination

### OFFICE HOURS

Dr. Solaun ([ksolaun@globalfactor.com](mailto:ksolaun@globalfactor.com))

[linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529](https://www.linkedin.com/in/kepa-solaun-7866b529)

[ORCID](#)

• **Face-to-face meetings:** Fridays, from 11:00 am to 12:00 am. By appointment only (by email or by request at the end of the class).

• **Online meetings** will be requested by e-mail.

### BIBLIOGRAFÍA BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

#### • Basic manual:

- Solaun, K (2021). Environmental Economics. A guide for practitioners. Pamplona, Spain: Ediciones Universidad de Navarra, SA; ISBN 978-84-313-3594-6. [Find it in the Library](#)

#### • Other materials:

- Materials provided during the theoretical and practical classes.

- Class notes.

- Audio-visual material of the professor.

#### • Other reference manuals:

- Field, B.C. and Field, M.K. (2013). Environmental economics. An introduction. New York: McGraw-Hill International Edition. (2017) [Find it in the Library](#)

- Krugman P., Wells, R. and Graddy, K. (2017). Essentials of Economics. New York: Worth Publishers. [Find it in the Library](#)

- Azqueta, D. (2007). Introducción a la economía ambiental. Madrid: Mc Graw-Hill. [Find it in the Library](#) (printed version)

- Garrod, G. and Willis, K.G. (2001). Economic Valuation of the Environment. Methods and Case Studies. Northampton (MA): Edward Elgar Publishing Limited. [Find it in the Library](#)

- Hanley M., Shogren, J.F. and White, B. (1997). Environmental Economics in Theory and Practice. Oxford University Press. [Find it in the Library](#)



## Universidad de Navarra

- Labandeira, X., León, C.J. and Vázquez, M.X. (2007). Economía Ambiental. Madrid: Pearson, Prentice Hall. [Find it in the Library](#)
- Pearce, D.W. and Kerry Turner, R. (1994). Environmental economics: an elementary introduction. New York: London: Harvester Wheatsheaf. [Find it in the Library](#)
- Riera, P. (2005). Manual de Economía ambiental y de los recursos naturales. Madrid: Editorial Paraninfo. [Find it in the Library](#)
- Samuelson, P. A. and Nordhaus, W. D. (2010). Economics, Nineteenth Edition. New York: McGraw-Hill. [Find it in the Library](#)
- Stavins, R.N. (ed). (2011). Economics of the Environment. Selected Readings. New York: W. W. Norton & Company. [Find it in the Library](#)



## PRESENTACIÓN

### Breve descripción:

In this course we will explore the use of language in social media with a special emphasis on how users express and interpret emotion through the use of language and images.

- **Titulación:** Grado en Lengua y Literatura Españolas, Grado en Filología hispánica; Grado en Literatura y escritura creativa; Grado en Humanidades; International Foundation Program.
- **Módulo/Materia:**
  - Grado en Lengua y Literatura Españolas: Módulo 5: Formación complementaria; Materia 1: Formación complementaria
  - Grado en Filología hispánica: Formación complementaria y profesional; Materia 1: Optativas
  - Grado en Literatura y escritura creativa: Módulo IV: Formación complementaria; Materia 1: Formación específica y complementaria
  - Grado en Humanidades: Módulo IV: Formación complementaria y profesionalizante; Materia 1: Contenidos interdisciplinares
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1er semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Mark Gibson
- **Idioma:** inglés
- **Aula, Horario:** Martes 8:00-10:00, Aula 34 Edificio Central

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Competencias Grado en Lengua y Literatura Españolas

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.



# Universidad de Navarra

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CEOP1 - Aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CEOP2 - Aplicar el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria en la escritura de textos originales.

CEOP3 - Utilizar adecuadamente distintos recursos retóricos y estilísticos para la creación de textos literarios.

CEOP4- Aplicar en contextos profesionales los conocimientos y destrezas lingüísticas, literarias o creativas.

CEOP5- Conocer las aplicaciones de la lingüística a ámbitos como la enseñanza de lenguas, los lenguajes de programación, la actividad forense y médica.

CEOP6- Conocer las lenguas clásicas y su aplicabilidad a los estudios lingüísticos y literarios.

CEOP7- Identificar la confluencia del hecho literario y lingüístico con otras ideas y enfoques relevantes de la filosofía, la historia y la sociología.

CEOP8- Conocer los temas de estudio de la literatura de las lenguas clásicas y modernas, así como de la española e hispanoamericana.

CEOP9- Conocer los temas de estudio de la lingüística y de la lengua española.

## **Competencias Grado Filología Hispánica**

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Analizar, mensajes, ideas y teorías, y relacionarlos con conocimientos previos.

CG2 Enfocar problemas personales y sociales con espíritu crítico.

CG3 Reconocer y respetar la diversidad.

CG4 Analizar cuestiones de reflexión teórica en equipo.

CG5 Analizar y sintetizar documentación compleja.

## **Competencias Grado en Humanidades**



## Universidad de Navarra

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2 Integrar distintos saberes -filosóficos, históricos, lingüísticos, artísticos...- a fin de construir una visión compleja e interrelacionada de la realidad en cada tiempo.

CG3 Conformar un criterio personal acerca de cuestiones de interés cultural, relevancia social y/o científica, o de actualidad.

CG5 Conocer y apreciar la diversidad y la multiculturalidad, desarrollando los valores de respeto y la capacidad de comprensión de los distintos modos de vida y puntos de vista que se derivan de ello.

CE10 Comunicar correctamente en lengua española, de forma oral y escrita.

CE13 Manejar las técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, en consonancia con el carácter tanto interdisciplinar como profesionalizante de la formación propia del Grado en Humanidades.

CE14 Manejar en un nivel de usuario medio las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

### **Competencias Grado en Literatura y Escritura Creativa**

CG3 Identificar y resolver problemas dentro del campo de estudio de la lengua y literatura.

CG1 Analizar mensajes, ideas y teorías en el ámbito de la literatura, y relacionarlos con conocimientos previos

CG2 Ser capaz de utilizar las herramientas informáticas adecuadas para los estudios literarios y el ejercicio de la creatividad.

CG5 Elaborar creativamente nuevas ideas en el ámbito comunicativo o de la expresión literaria, exponiendo argumentos de forma precisa y persuasiva.

CG6 Analizar los textos literarios con distintos métodos, utilizando apropiadamente las fuentes de información, recursos, métodos y terminología propios del campo de estudio lingüístico y literario.

CG7 Analizar y valorar la actividad literaria contemporánea y su repercusión en la sociedad.



# Universidad de Navarra

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE1 Conocer la literatura occidental en una perspectiva comparada e integrada, así como sus relaciones con otros ámbitos y manifestaciones culturales.

CE3 Saber aplicar los conocimientos literarios para la escritura creativa.

CE4 Identificar y valorar la diversidad cultural expresada en los distintos géneros, temas y formas de la literatura.

CE5 Utilizar el registro académico de la lengua inglesa para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE6 Utilizar el registro académico de la lengua española para la discusión e interpretación crítica de textos literarios, en un nivel B2.

CE7 Conocer y comprender la relación de la literatura con las demás manifestaciones artísticas, la teoría y el pensamiento.

CE9 Comprender el texto literario y sus principales características desde el punto de vista de los géneros discursivos y literarios (narrativos, ensayísticos, poéticos, dramáticos)

CE11 Dominar los recursos lingüísticos para desarrollar la competencia comunicativa, la expresividad y la creatividad verbal.

CE12 Conocer y comprender las propiedades del lenguaje como sistema semiótico de comunicación, así como las categorías y conceptos gramaticales para la descripción de las lenguas.

CE13 Escribir textos originales que demuestren el dominio de las estrategias fundamentales de la creación literaria.

CE14 Escribir textos originales que demuestren el dominio de distintas técnicas narrativas X

CE15 Localizar, evaluar y utilizar creativamente modelos literarios de manera adecuada a los fines comunicativos.

CE16 Conocer la relación entre el lenguaje literario y los medios expresivos de otras artes.



Universidad  
de Navarra

CE17 Aplicar la creatividad literaria en la producción escénica o cinematográfica.

CE19 Conocer los diferentes enfoques interdisciplinarios sobre el hecho literario y sus dimensiones cognoscitivas a nivel personal y social.

## PROGRAMA

- Weeks 1-4 will be an introduction into spoken speech, with an emphasis on extra- and para-linguistic information.
- Weeks 5-8 will segue into written speech conventions, comparing conventional written formats with texts in social media.
- Weeks 9-14 will look at images and texts with a focus on how consumers of social media use language and images to evoke emotions.
- Week 15 is reserved for final oral presentations.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

- This course uses a combination of lectures, group work, social media and video excerpts as well as case studies.

## EVALUACIÓN

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Final project: 45%

Final presentation: 25%

### CONVOCATORIA ORDINARIA

Class participation: 10%

Homework and classroom exercises: 20%

Final project: 45%

Final presentation: 25%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Final project: 45%
- Exam: 55%

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dr. [mgibson@unav.es](mailto:mgibson@unav.es)

- Despacho 1330 Edificio Ismael Sánchez Bella Planta 1.
- Horario de tutoría: Viernes de 14:00-15:00.



Universidad  
de Navarra

## **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS**

- There are no obligatory texts but the professor will assign weekly readings through ADI.



# Universidad de Navarra

## *Comparative political systems (RRII+Doble RRII/Der/His)*

*Teaching guide 2024-25*

## INTRODUCTION

*\*\*Please take note that this syllabus will undergo revisions before the fall semester begins, but the overall direction and emphasis of the course will remain unchanged.*

This course aims to familiarize students with the fundamental concepts, analytical methods, and theoretical approaches that are central to the subfield of comparative politics. The discussions will be organized around essential questions and topics that shape comparative research, while also critically examining the strengths and weaknesses of different theories. Given the limitations of a single semester, it is impossible to cover a specific topic or the entire subfield comprehensively. Therefore, this course serves as an introduction to comparative research and encourages students to delve deeper into the subject matter.

All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.

- **Degree:** International Relations + IR&Law + IR&History
- **ECTS:** 6
- **Year, semester:** 2<sup>nd</sup> year, Autumn semester
- **Type of course:** Required
- **Instructor:** Aurken Sierra Iso, Ph. D. *Assistant professor*
- **Language:** English
- **Lecture schedule:** Tuesdays, 17:30 - 19:30 (Lecture hall 11, Amigos); Wednesdays 17:30 - 19:30 (Lecture hall 1, Amigos).

## LEARNING OUTCOMES (Competencies)

### CORE COMPETENCIES

**CC2** - Ensuring that students are able to apply their knowledge to their work or vocation in a professional manner and possess the competencies typically demonstrated through the development and defense of arguments and problem-solving within their field of study.

**CC3** - Equipping students with the ability to gather and interpret relevant data (usually within their field of study) to make judgments that include reflection on socially, scientifically, or ethically relevant issues.

**CC4** - Enabling students to effectively convey information, ideas, problems, and solutions to both specialized and non-specialized audiences.

**CC5** - Developing the necessary learning skills for further studies with a high degree of autonomy.

### GENERAL COMPETENCIES

**GC01** - Analyzing, evaluating, and reasoning different international situations based on acquired knowledge.

**GC02** - Negotiating, mediating, persuading, and communicating firmly in the field of international relations.



# Universidad de Navarra

**GC04** - Using English correctly with the scientific and academic terminology specific to international relations.

**GC05** - Being able to orally express oneself correctly and appropriately on international topics.

**GC08** - Skillfully handling new information and communication technologies and applying them to international relations.

## **SPECIFIC COMPETENCIES**

**SC02** - Analyzing the nature and characteristics of relationships among international actors, particularly among states.

**SC03** - Understanding and comprehending the main elements that define a state's foreign policy.

**SC06** - Distinguishing the different competencies and functions of the state, international organizations, and non-state actors in the international system.

**SC13** - Familiarity with and analysis of contemporary political theories and ideologies.

**SC16** - Analyzing different international conflicts, their causes, development, and effects on countries and the international society.

**SC21** - Evaluating possible solutions to international conflicts.

**SC23** - Analyzing the political, legal, socio-cultural, economic, and technological environment as a determinant of industrial and business activity in any country in the world.

## **CONCEPTUAL OBJECTIVES OF THE SUBJECT:**

The main objective of this course is to equip students with the necessary conceptual foundation encompassing various approaches to social inquiry in comparative politics, as well as different substantive subfields within the discipline. Additionally, the course aims to furnish students with a toolkit of analytical skills that they can employ to comprehend and critically assess current matters in comparative politics. By the end of this course, you should be capable of:

- Explain and evaluate what comparative politics, as a subfield, is about.
- Critique approaches and articles, and identify weaknesses, using your own insights or those of other approaches.
- Pursue further study of or research on related topics such as conflict studies or developmental studies.

## **How to maximize your learning experience**

- Be prepared to read, think and discuss... a lot.
- Know that I have very high expectations of your work and that you should as well.
- Schedule appointments to meet with me to discuss your progress, writing, and understanding of course material. I am always willing to help.
- Plan to come to class every day and remember: 'To be early' is to be on time, to be 'on time' is to be late, and to be 'late' is just unacceptable.

*Interactive lecture*



# Universidad de Navarra

An important aspect of this class will involve active class participation, which will entail discussing the assigned articles, critically analyzing theoretical approaches, and engaging in meaningful interactions with your peers. Therefore, it is crucial that you thoroughly read the assigned required readings before each class session. During the lectures, I will provide general theoretical and topical overviews, as well as cover key terms and principles that are addressed in the readings. It is expected that you complete all the required readings by the specified dates, as this will enable you to actively contribute to the class discussions.

To read efficiently, it is recommended that you avoid reading the text word by word in a meticulous and comprehensive manner. Instead, skim through the introduction and conclusion, if available, to identify the author's main argument(s). Then, scan the section headings (or the first sentence of each paragraph) to understand how the author develops and supports their argument. Finally, focus on detailed reading only for those sections that provide clarification or offer supporting evidence for the argument. If you find yourself spending more than three hours on a set of readings, it indicates that you are reading too closely. Additionally, allocate some time for reflection and contemplation on the readings:

- What is the author's main argument?
- What evidence is used to support the argument?
- Is the argument and evidence compelling? Are there alternative explanations?
- How does the reading relate to previous ones covered in the course?
- Why are we reading this?

## *Participation*

Active and mandatory participation is a fundamental aspect of this course. Your responsibilities include:

1. Coming to class having thoroughly read the assigned material and actively contributing to class discussions.
2. Staying updated with relevant news related to our topics.
3. Engaging in critical reflection on concepts and articles we encounter.

Transforming a conventional lecture-style class into an engaging and insightful seminar requires the collective and interactive participation of every student. Therefore, the quality of your learning experience hinges on vibrant and respectful exchanges of thoughts and criticisms. Your grade will be based on the quantity and quality of your participation, as well as your attendance. It should be evident that attending class is crucial to earning a high participation grade. Below are the defined criteria for different qualities of comments. Comment Quality:

- "High": Comments show reflection about the reading or the discussion at hand, contribution through strong points and/or adding value to the discussion by stating their opinion based on factual knowledge.
- "Satisfying": Comments show engagement in class discussion, willingness to "take a guess", and ability to link previous lecture material to discussions at hand, as well as expressing opinions.
- "Low": Comments show engagement in class discussion, but the student never contributes to the added value or demonstrates knowledge from the readings – they are just working for that tick mark.

## **Competency and skill objectives of the subject that the student must develop:**

- Develop the capacity to analyze issues of current events.
- Develop the ability to understand and produce international political information.



# Universidad de Navarra

- Develop a critical spirit towards contemporary political reality.
- Develop the skill to organize complex communicative knowledge in a coherent manner and its interrelationship with other social, human, and technological sciences, as well as with the methods and techniques of these disciplines.

## Use of laptops & other electronic devices

All class material is provided electronically, so extensive use of laptops for note taking is not necessary and can be done by hand. Therefore, **the use of any electronic device during class is strictly prohibited and will only be allowed under special circumstances**. If you need to use an electronic device for medical reasons, please let me know. Lastly, smart/cell phones should be set to silent, not vibrate.

## PROGRAM

The course is divided into three sections to provide students with a comprehensive understanding of comparative politics.

In the first section, students will be introduced to the foundations of comparative politics. They will explore the core concepts, including the state, nationalism, and ethnic identity. Moreover, they will gain insights into the methodologies and approaches used by social scientists in studying politics. This section aims to give students a solid grasp of the fundamental principles and tools necessary to analyze and compare political systems.

The second section focuses on political institutions, regime types, and the dynamics of regime change. Students will examine the structures and functions of political institutions and governments. They will delve into the characteristics and workings of democratic regimes, such as the definition of democracy, the origins of democracy, and the institutions that underpin democratic systems. Case studies will be utilized to explore different models of democracy, including parliamentary, presidential, and semi-presidential systems. Nondemocratic regimes, including totalitarian and authoritarian systems, will also be analyzed, with an emphasis on understanding their origins and mechanisms of control. The section concludes with an exploration of regime transitions and the role of political violence and social movements in shaping political transformations.

The final section of the course addresses a range of special topics in comparative politics. Students will examine electoral systems, exploring their impact on political representation and decision-making processes. They will also delve into the complexities of political violence, understanding its causes, manifestations, and implications for political stability. Additionally, the course will explore various dimensions of political systems, such as civil society, social movements, and their role in shaping democratic processes. The section will also touch upon the challenges and prospects for democratic development in different regions around the world.

Through this course, students will develop a comprehensive understanding of comparative politics and the analytical frameworks used to study it. They will gain the ability to critically analyze political systems, institutions, and processes across different countries and regions. By examining core concepts, studying real-world case studies, and engaging with special topics, students will acquire a nuanced perspective on the complexities and dynamics of politics in a comparative context. Overall, the course aims to equip students with the knowledge and skills necessary to navigate and understand the diverse political landscapes of our interconnected world.

## (I) INTRODUCTION TO COMPARATIVE POLITICS



# Universidad de Navarra

1. The comparative method:
  1. A guiding concept: political institutions
  2. A guiding ideal: reconciling freedom and equality
  3. Theories and methods
2. The state
3. Nations and societies:
  1. Nationalism
  2. Ethnicity
  3. Political culture
  4. Political participation

## (II) INSTITUTIONS, REGIME TYPES, AND ELECTORAL SYSTEMS

1. Democratic regimes:
  1. Defining democracy
  2. Origins of democracy
  3. Democracies
  4. Contemporary democratization: modernization, elites, society, international relations, culture & democratization.
  5. Institutions of the democratic state
  6. Models of democracy: parliamentary system
    1. Case studies: UK and Japan
  7. Models of democracy: presidential systems
    1. Case studies: US, Mexico, Nigeria, and Brazil, four cases for one system.
  8. Models of democracy: semi-presidential systems
    1. Case study: France
  9. Parliamentary, presidential and semi-presidential systems: benefits and drawbacks.
  10. Political parties and party systems: functions, models, and stabilization of democracy.
  11. Elections and referendums
  12. Electoral systems
2. Nondemocratic regimes
  1. Defining non-democratic rule
  2. Totalitarianism and nondemocratic rule
  3. Origins and sources of nondemocratic rule: modernization, elites, society, IR, culture, and nondemocratic rule
  4. Beyond Totalitarianism: understanding authoritarian regimes
  5. How do authoritarian regimes perform
  6. Political control
  7. Coercion and surveillance
  8. Co-optation: corporatism and clientelism
  9. Personality cults
    1. Case study: Iran
  10. Models of nondemocratic rule
  11. Illiberal regimes
3. Regime transitions
  1. Retreat or retrenchment for non-democratic regimes?
  2. What causes democratization
  3. Political Violence and social movements: terrorism and Revolution

## (III) OTHER SPECIAL TOPICS ON COMPARATIVE POLITICS (WHICH WE WILL NOT SEE IN CLASS)

1. Developed democracies
  1. Defining developed democracies



# Universidad de Navarra

2. Freedom and equality in developed democracies
3. Contemporary challenges
4. Political institutions and social institutions
5. Developed democracies in transition
2. Civil Society and social capital
  1. Democracy and civic culture
  2. Social movements
3. Communism and post-communism
  1. Communism equality and the nature of human relations
  2. Revolution and the 'Triumph' of Communism
  3. Putting communism into practice
  4. Societal institutions under communism
  5. The collapse of communism
  6. Transformation of political and societal institutions
4. Global South
  1. Freedom and equality
  2. Imperialism and colonialism
  3. Institutions of imperialism
  4. The challenges of post-imperialism
  5. Puzzles and Prospects for democracy and development
5. Populism in comparative perspective

## EDUCATIONAL ACTIVITIES

### I. CLASSROOM TEACHING ACTIVITIES

#### 1. Lectures (60 hours)

Lectures by the professor on Thursdays and Fridays. These classes will cover the most important aspects of the programme. Students should come to these classes having read the texts provided by ADI. The materials used in class —such as slides— will be uploaded to ADI at the end of the topic.

#### 2. Group meetings (1 hour)

Students are required to submit a written report by November 15, prior to the end of the course. To complete this report, regular meetings with their peers will be essential, and optional meetings with the instructor are also available for additional guidance.

#### 3. Exams (5 hours)

Exams to assess the successful accomplishment of the objectives.

- Midterm: 2 hours
- Final: 3 hours

### II. PERSONAL WORK (84 hours)

- Personal study: 50 hours (readings) + 24 hours (revise).
- Monitoring and analysis of political information and its correlation with the course content: 10 hours.

## ASSESSMENT

### ORDINARY CALL



# Universidad de Navarra

The final grade for the course will correspond to the teacher's overall assessment of the student's achievement of the planned objectives. In any case, it is essential to pass the written test of topics 1 to 5 in order to pass the course.

The assessed activities and criteria will be:

- Class attendance and participation: 10% of the final grade. This includes active participation and answering questions related to mandatory readings.
- Assessed student work: Written Report: 20%
- Exams will be worth **70%** of the final grade.
  - Midterm: 35%
  - Final exam: 35%/70%. If the midterm exam is failed, the final exam will automatically be worth 70% of the final grade and will act as only exam.

Exams shall consist of two parts:

- Part 1: 60 multiple-choice questions. These questions will have two formats (explained in class).
- Part 2: up to four development and analysis questions.

Assessments

## Weekly Reading (WR)

**Students will complete one required WR per week.** These WRs complement classroom instruction and include reflective questions to deepen understanding. To encourage active participation, some WRs will be discussed in class by volunteer students, who will earn participation points based on the quality of their contributions. For other WRs, students will complete brief multiple-choice quizzes to assess comprehension and attendance.

## Written Report

Students will submit a written report in groups of five by November 15. The report must follow the guidelines outlined in class, which are also available on Blackboard.

## **RESIT**

The retake in June will consist of a single exam which will account for 100% of the subject. This exam will consist of two parts:

- Part 1: a multiple-choice test of 60 questions.
- Part 2: up to six development and analysis questions.

Repeating students must take the course in the same way as first-year students.

## **Criteria to pass the course**

- Students whose final grade is 5 points or more will pass the course.
- Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as *Suspense*.
- Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

## **Exams review**



# Universidad de Navarra

- Students will be able to review the exams in an interview with the professor, once the grades have been published.

## OFFICE HOURS

**Aurken Sierra, Ph. D.**

- Office 0621
- Sánchez Bella building, Ground floor, left corridor.
- Office hours: Mondays 3 p.m. to 5 p.m. and Wednesdays 1 p.m. to 2:30 p.m. **by appointment** (write to [aurken@unav.es](mailto:aurken@unav.es) or schedule a meeting [here](#)).

## BIBLIOGRAPHY AND RESOURCES

**Some handbooks:**

- Boix, C. & Stokes, S. 2007. *The Oxford Handbook of Comparative politics*. Oxford: Oxford University Press.
- Caramani, Daniele. *Comparative Politics*. 2nd ed. Oxford : Oxford University Press, 2011.
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2020). *Essentials of comparative politics*, Seventh Edition | New York: W.W. Norton & Company.
- O'Neil, P. H., Fields, K. J. & Share, D. (2021). *Cases and concepts in comparative politics*, Second edition | New York: W.W. Norton & Company

*\*\*All the required articles and book chapters will be made available in electronic format. Occasionally, I will also provide additional readings. These issues will be discussed on the first day of class.*

**Other books:**

- Gómez Antón. (2003). *7 potencias : instituciones políticas e historia reciente (1945-2000)* (4a ed.). Ediciones Internacionales Universitarias.
- Mellone. (2003). Richard Gunther, José Ramón Montero e Juan J. Linz (a cura di), *Political Parties. Old Concepts and New Challenges*. Oxford: Oxford University Press, pp. vii+371, Isbn 0-19-924674-2. *Rivista Italiana Di Scienza Politica*, 33(2), 342–344. <https://doi.org/10.1017/S0048840200027258>
- Gunther, Montero, J. R., & Linz, J. J. (2002). *Political parties : old concepts and new challenges*. Oxford University Press.
- Levitsky, & Ziblatt, D. (2019). *How democracies die*. Penguin Books.



Universidad  
de Navarra

*Cultural geography (RRII Hª Hum)*

*Teaching guide 2024-25*

## PRESENTACIÓN / INTRODUCTION

### Breve descripción:

This course addresses issues that connect people and the physical world with culture and nature, respectively. It will raise questions central to human well-being and politics, such as natural resources, migration and borders, gender, health and illness, hunger and nutrition, race and ethnicity, language, religion, etc.

The word "geography" drives us to know and to understand spatial patterns of reality (where people and things are and why) meanwhile "culture" cannot be separated from the social, economic, and political issues that lead the process of change of human populations.

### Titulación:

INTERNATIONAL RELATIONS

HISTORIA

### Módulo/Materia:

Modulo *Fundamentos de las Relaciones Internacionales*, Materia 4: *Fundamentos sociales y culturales*.

Modulo *La Historia y las ciencias humanas y sociales*, Materia 2: *Geografía*.

ECTS: 6 ECTS.

**Curso, semestre:** First, Second semester

**Carácter:** Required.

**Profesorado:** Carolina Montoro Gurich, [cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es)

**Idioma:** English.

### Aula, Horario:

Tuesday, 10:00 - 12:00 h, Amigos building, A 01.

Thursday, 12:00 - 14:00 h, Amigos building, A 01.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias/Competences)

### Learning competences

At the end of this course, students are expected to have achieved the following competencies:

1. Understand and explain the key concepts of each unit.
2. Demonstrate an integral vision of human geography and its spatial patterns.



# Universidad de Navarra

3. Be able to read, analyse and interpret reality using social science instruments such as maps, graphs, statistics, pictures and landscapes.
4. Understand and describe the role that nature, history, race, language, religion, social class and gender have on human cultural diversity.
5. Have and assess with a critical approach the international reality on population issues and its problems.

## Skills and attitudes

1. Understand, analyze and synthesize scientific information from the professor's lectures, notes, textbooks and scientific resources used during the course.
2. Write and communicate using appropriate scientific terminology.
3. To be able to work both independently and as part of a team.

## Learning outcomes

1. Active participation in classes and seminars, asking and answering questions and making comments on maps and graphs.
2. Write short essays relating to the material taught in class.
3. Make oral presentations in seminars.

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado Relaciones Internacionales que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CG04 - Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de las Relaciones internacionales.

CG07 - Valorar con espíritu crítico la realidad internacional y sus problemas específicos.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CE05 - Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

CE07 - Conocer las características de la geopolítica mundial y el concepto la denominada sociedad internacional.



# Universidad de Navarra

**Las competencias recogidas en la Memoria del Grado de Historia que afectan a esta asignatura son las siguientes:**

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG5: Interrelacionar el medio físico con las realidades políticas y sociales, valorando el papel del ser humano en la transformación del espacio.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

CE4: Conocer el entorno geográfico, histórico, social, cultural y artístico más próximo.

CE12: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países europeos.

CE13: Analizar y explicar la diversidad de las regiones y países extraeuropeos.

CE14: Conocer los procesos demográficos.

CE16: Organizar, manejar e interpretar información estadística en el ámbito geohistórico.

## **PROGRAMA / PROGRAM**

**Please, be aware that the use of laptops or mobile phones is not allowed during lectures, except on occasions when the professor gives her approval to carry out a specific activity.**

**T1. Geography and culture.** What is "cultural geography"? Culture region. Cultural traits and their diffusion. Space and place. Geographic determinism and possibilism. Landscape. Evolution of cultural geography.

**T2. Cartography.** A key tool to show cultural diversity. What is a map? Projections and geographical coordinates. Elements and types of maps. GIS.



**T3. Population.** Patterns of distribution. Ecumene and anecumene regions. The Demographic Transition. Dynamics and composition of human populations.

**T.4. Migration.** Movement and migration. Ravenstein's laws of migration. Why do people migrate? Voluntary and forced migration.

**T.5. Hunger and nutrition.** Who are the hungry? Implications on health and development. Food security. Trends on hunger prevalence. Causes of hunger.

**T.6. Health and illness.** Risks associated with mortality and morbidity. Types of diseases and their spatial patterns. Cause-specific mortality rates.

**T.7. Identity.** How are identities constructed? Race and ethnicity. How does geography reflect and shape power relationships? Women's case.

**T.8. Language.** Geographical patterns and historical diffusion of languages. Processes of divergence, convergence and extinction of languages. The role of languages in making places.

**T.9. Religion.** Geographical patterns and historical diffusion of religions. Secularism. How is religion seen in the cultural landscape? The role of religion in political conflicts.

**T.10. Rural and urban landscapes.** Cultural factors behind different rural landscapes. Cultural imprints on urban landscapes and contemporary urban phenomena.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS / EDUCATIONAL ACTIVITIES

**Please be aware that the use of laptops or mobile phones is not allowed during lectures, except on occasions when the professor gives her approval to carry out a specific activity.**

### I. Classroom activities

1.) Lectures. They are given by the professor on the topics indicated in the syllabus using the blackboard, powerpoint presentations, videos and other materials. The professor will post on ADI the powerpoint presentations and some recommendations for further reading or viewing.

2.) Seminars (required). They include:

- Work in the class on topics and questions proposed by the professor (either individually or in team groups). At the end of the time indicated students will give and compare their answers.

- Oral presentation by the students on a topic proposed by the professor. The class will be divided into team groups. Each group will prepare an oral presentation for 10 minutes. At the end of the presentation, the students will have to answer questions.

3.) One-to-one tutorials. Each student may have personal meetings with the professor to help him/her with personal study and learning.

4.) Evaluation. There are different assessments that each student must accomplish to achieve the course objectives (see Assessment section).

### II. Personal work



It is highly recommended that students set aside regular times outside of class daily to work on the course material.

Students must read the assigned reading for a subject before the lecture covering that topic. This will allow the student to get the most out of the lecture.

2. Students should conduct personal study using the professor's power points, notes taken in lectures and recommended books, articles or other materials if needed.

3. The professor welcomes any question, either at class time or in one-to-one consultation.

4. Students have to prepare:

(a) Short writing pieces on issues taught in class.

(b) Written & visual work as a part of the teamwork.

### **Credits/Hours distribution of the activities: 6 ECTS = 150 hours (25h/ECTS)**

1. Lectures 1.6 ECTS 40 h (26.7%)

2. Seminars 0.6 ECTS 15 h (10.0%)

3. Evaluation 0.16 ECTS 4 h (2.6%)

Total classroom active. 2.30 ECTS 59 h (39.3%)

4. One-on-one meetings 0.04 ECTS 1 h (0.7%)

5. Personal work 3.5 ECTS 90 h (60.0%)

Total 6 ECTS 150 h (100.0%)

## **EVALUACIÓN / ASSESSMENT**

To calculate the final grade, course performance and grading will be determined as follows:

**1. Mid-term exam:** This exam has two sections.

The first one consists of a geographical test of localisation of countries. Students who pass this exam on geographical locations of countries with a grade of at least 7 out of 10 will release this part of the final exam.

The second section includes a multiple-choice test. Students who pass this multiple-choice test with a grade of at least 7 out of 10 will receive **10 %** of the total grade of the course.

**2. Class participation, 15 %:** It will be measured by the accomplishment of tests based on compulsory readings and activities developed during and outside class hours. This may include commenting on maps, short videos, texts, quiz tests, short-written works, etc.

**Attendance of at least 80 % of the lectures and seminars is an essential requirement to take the mid-term exam and receive a grade in class participation.**

**3. Team-group work, 20 %:** Students will be grouped in teams (groups will be announced on time) to work on a topic that the professor will explain. This work consists of a written part and a visual one (powerpoint, video). Each group will make a presentation of their work.



# Universidad de Navarra

The grade will be the same for all the components and each team decide whether or not everyone exposes the day they have to speak in public. The problem of free riders or "caraduras" is managed by each group, but you can communicate to me if any component you think does not deserve the overall grade.

**4. Final exam, 55 %:** Exam questions will be drawn directly from lectures, class discussions, and readings.

For those who in the mid-term exam on geographical locations did not obtain a grade of at least 7 out of 10, the final exam will include an extra section of it. Be aware that the exercise of geographical locations must be passed for the final exam to be counted.

The professor is open to reviewing and commenting on activities, both individual and group work during the course with the students.

## Criteria to pass the course

Students whose final grade is below 5 points will not pass the course and will be graded as "*Suspense*". Students who do not take the final exam will not pass the course and will be graded as "*No presentado*".

Students will be able to review their exam in a meeting with the professor after the publication of the grade, on a day and place that will be indicated.

## CONVOCATORIA ORDINARIA

To pass this subject, students must get a **minimum of 5 out of 10 in the Final Exam** before any other assessments are counted. If they get less than 5 in the Final Exam, then that will be their grade in May and they will have to take the June exam.

If students get more than 5 on the Final Exam, their final grade in May will be the sum of the exam and any other assessments.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Students taking the June Exam must get a minimum of 5 out of 10 before any other assessments obtained during the course are counted.

## HORARIOS DE ATENCIÓN / OFFICE HOURS

Dra. Carolina Montoro Gurich ([cmontoro@unav.es](mailto:cmontoro@unav.es))

- Despacho / Office no. 2470. Edificio Ismael Sánchez Bella. Second floor.
- Horario de tutoría / Office hours: Wednesdays from 16 to 18 hours.

Appointments on other days and times can be requested by email.

## BIBLIOGRAFÍA

**This is the basic bibliography for this course. All these books are in the Library.**

The professor will give a timeline of lectures mainly based on a book on this list. Nevertheless, specific bibliography and resources will be given when necessary through the course web page.



# Universidad de Navarra

The main textbook for this course is:

- FOUBERG, E., MURPHY, A., DE BLIJ, H.J. (2020), *Human Geography: People, Place and Culture*. Wiley, New Jersey [Find it in the Library](#) (12th edition, 2020).

This is the most updated version of the book. However, you can find earlier versions at the Library to use in case of need:

FOURBERG, Erin H.; MURPHY, Alexander B. and de BLIJ, H.J. (2009), *Human Geography. People, Place and Culture* (9th edition), Wiley & Sons.

[Link to the ebook at the library \(click on the option " Login as a guest user"\)](#)

Other recommended bibliography:

- AZCÁRATE LUXAN, B., AZCÁRATE LUXAN, M.V. & SÁNCHEZ SÁNCHEZ, J. (Dir.) (2006), *Atlas histórico y geográfico universitario*, Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.

[Find it in the Library](#)

- BROOKS, C., BUTT, G. & FARGHER, M. (2017), *The power of Geographical Thinking*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- CARTER, G.F. (1964), *Man and the Land. A Cultural Geography*, New York: Holt, Rinehart and Winston.

[Find it in the Library](#)

- DANIELS, P.; BRADSHAW, M.; SHAW, D. & SIDAWAY, J. (eds.) (2005), *An introduction to human geography: issues for the 21st century*, 2nd ed., New York: Prentice-Hall.

[Find it in the Library](#)

- De BLIJ, H.J., (2007), *Human geography: people, place, and culture*, New York: J. Wiley.

[Find it in the Library](#)

- DEMIRCI, A., DE MIGUEL GONZÁLEZ, R. & WITHAM BEDNARZ, S. (2018), *Geography education for global understanding*, Cham: Springer International Publishing.

[Find it in the Library](#)

- FELLMANN, J. D., GETIS, A. & GETIS, J. (2008), *Human geography: landscapes of human activities*, 8th ed., Boston: McGraw-Hill Higher Education.

[Find it in the Library](#)

- KAPLAN, R.D. (2012), *The revenge of Geography*, New York, NY: Random House.

[Find it in the Library](#)

- MARSHALL, T. (2015), *Prisoners of Geography. Ten Maps that tell you everything you need to know about global politics*, London: Elliot and Thompson.

[Find it in the Library](#)



Universidad  
de Navarra

- NORTON, W. (2006), *Cultural Geography: Environments, landscapes, identities, inequalities*, 2nd ed, New York, Oxford: University Press.

[Find it in the Library](#)



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** The course offers an introductory survey of the main dynamics that shaped the contemporary world. Its time framework starts around 1945 with the rise of the bipolar world divided into the West and the East. It follows with the Cold War, the decolonisation, the processes of globalisation and the fall of the Soviet Bloc. Contrary to predictions of some, the History did not end there and so the course continues with the events of the last three decades, when the Past blends with the Present.

By using different learning tools focused on content, interaction, critical thinking and problem solving, we are going to look into how the world changed on both national and international level as well as into the role the media played in these transformations. Although the main emphasis is going to be put on politics, we will not lose sight of the social and economic dimensions, for they are indispensable for a solid comprehension of the contemporary world.

- **Titulación:** Degrees in Journalism, Audiovisual Communication
- **Módulo/Materia:**
- JOURNALISM
  - Módulo II: Entornos del Periodismo
  - Materia 3: Entorno histórico-cultural
- AUDIOVISUAL COMMUNICATION
  - Modulo II. Entornos de la Comunicación Audiovisual
  - Materia 1. Entorno Histórico y Sociocultural
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 1st (First Term)
- **Carácter:** Compulsory
- **Profesorado:** Santiago de Navascués
- **Idioma:** Inglés
- **Aula, Horario:**
  - Viernes de 10 a 12, Aula 3. Fcom

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### AUDIOVISUAL COMMUNICATION DEGREE (COMPETENCES)

#### 1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA2 - Understanding and valuing the impact of audiovisual communication on society, culture, history, economics, business, law, science, ethics and technology.

#### 2. SKILLS

RA12 - Accurately expressing knowledge and ideas in speech and writing in the field of audiovisual communication.



# Universidad de Navarra

## 2. COMPETENCES

RA19 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA21 - Understanding, analyzing and critically evaluating defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural and social points of view.

## **JOURNALISM DEGREE (COMPETENCES)**

### 1. KNOWLEDGE

RA1 - Students should demonstrate knowledge and understanding of the subject area based on a general secondary school education. They should have a general level that is well supported by advanced texts, but that also encompasses aspects that suggest knowledge of the leading edge of their field of study.

RA4 - Identifying the main forms of cultural, literary and artistic expression in Western culture from the beginning to the present day.

RA5 - Being familiar with the defining elements of modern society, specifically those pertaining to social, political and economic questions as they relate to current affairs.

RA6 - Defining and understanding the evolution of different contemporary journalistic forms and traditions in Spain, Europe and the world throughout history, as well the theories, concepts and schools of thought that address these forms and traditions.

### 2. SKILLS

RA13 - Expressing thoughts and ideas in speech and writing in an accurate, orderly, creative fashion in order to make information available to society.

### 2. COMPETENCES

RA22 - Students should be able to gather and interpret relevant data (normally within their field of study) in order to make judgments that encompass consideration of social, scientific and ethical topics.

RA24 - Understanding, analyzing and critically evaluating the defining elements of human beings and contemporary society from anthropological, historical, cultural, political, social and economic points of view.

RA27 - Interpreting and valuing the historic evolution of contemporary world affairs and understanding the political, economic, social and cultural parameters that affect a good communicator's work.

## **PROGRAMA**

1. Presentation
2. The Legacy of War
3. Cold War
4. The End of European Empires
5. The European integration



# Universidad de Navarra

6. The Middle East
7. China since 1945
8. The Post-Cold War Order

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

### Attendance

Regular attendance is crucial for success in this class. Attendance will be recorded during each session, except on days when a task is due or a test is scheduled. Students who **miss more than two lessons** without a valid excuse will not have the Attendance points. A medical absence can be excused with justification. Attendance contributes **10% to the overall grade**.

### History Interview and Essay

As part of this course, students are required to conduct an interview with a distant relative and write an essay based on the collected material. The interview should focus on the life and times of the relative, addressing key aspects of Contemporary History, such as politics, ideology, social structures, cultural shifts, and more. Following the interview, students will write an essay that connects the personal narrative to broader historical themes. This essay constitutes **25% of the total grade**.

### Midterm Exam

In addition to the final exam, there will be a mid-semester test, which will account for **15% of the overall grade**. Students must take this test as scheduled, and no exceptions will be made. It is highly recommended that students schedule at least one tutoring session during the semester to prepare effectively.

### Final Exam

Students are also required to take a final exam, which will constitute **50% of the overall grade**. The final exam will not only assess students' understanding of the subject matter but also evaluate the clarity of their writing, precision of vocabulary, and relevance of the content and arguments presented in their responses. Students who do not pass the final exam in December will have the opportunity to retake it in June.

- Attendance: 26h

- Evaluation: 4h

- Tutorials: 1h

- Student study hours: 44h

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### Grading Breakdown

- Participation in Class: 10%



# Universidad de Navarra

- **History Interview and Essay:** 25%
- **Midterm Exam:** 15%
- **Final Exam:** 50%

## Multiple Choice Questions (50% of the Final Grade)

- **Format:** You will be required to answer 50 multiple-choice questions, each with four options (a, b, c, d).
- **Scoring:**
  - Each correct answer adds 1 point.
  - Each incorrect answer deducts 0.25 points.
  - Unanswered questions neither add nor subtract points.
- **Duration:** The time limit for this section is 50 minutes.
- **Weight:** This section accounts for 50% of the final exam grade.

## Long Answer Questions (50% of the Final Grade)

- **Format:** You will select two out of four provided topics and write detailed responses to open-ended questions.
- **Sample Questions:**
  - "Describe and compare the independence movements in India and South Africa."
  - "What was the Sino-Soviet split?"
  - "Describe the origins of the European Union."
  - "What were the main factors that led to the origins of the Cold War?"
- **Weight:** This section accounts for the remaining 50% of the final exam grade.

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

For the June retake exam, the entire final grade (100%) will be based on a comprehensive exam covering the full course content. The structure and content will be identical to the December exam, including both multiple-choice and long answer questions.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Dr. Santiago de Navascués ([sdenavascue@unav.es](mailto:sdenavascue@unav.es))

- Despacho 2140 Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: jueves de 9 a 11:30h. [Schedule your appointment.](#)

Prof. Juan Diego Molina ([jdmolinam@unav.es](mailto:jdmolinam@unav.es))

## BIBLIOGRAFÍA

### Course book

McMahon, Robert J. (2003) The Cold War: A Very Short Introduction. [Find it in the Library](#)

### General Bibliography



# Universidad de Navarra

- Gaddis, J.L., *The Cold War: A New History* (2007) [Find it in the Library](#)
- Bell, P.M.H., *The World since 1945: An International History* (2001) [Find it in the Library](#)
- Blanning, T.C.W. (ed.), *The Oxford Illustrated History of Modern Europe* (1998) [Find it in the Library](#)
- Burrows, T. (ed.), *The History of the Modern World* (2012) [Find it in the Library](#)
- Cohn-Sherbok, D. & El-Alami, D.S., *The Palestinian-Israeli Conflict: A Beginner's Guide* (2008) [Find it in the Library](#)
- Fenby, J., *The Penguin History of Modern China* (2009) [Find it in the Library](#)
- Hobsbawm, E., *The Age of Extremes: The Short Twentieth Century, 1914-1991* (1996) [Find it in the Library](#)
- Judt, T., *Postwar: A History of Europe since 1945* (2005) [Find it in the Library](#)
- Lukacs, J., *A Short History of the Twentieth Century* (2013) [Find it in the Library](#)
- Mazower, M., *Dark Continent: Europe's Twentieth Century* (1998) [Find it in the Library](#)
- Stone, D. (ed.), *The Oxford Handbook of Postwar European History* (2014) [Find it in the Library](#)
- The Oxford History of Modern Europe* (2000) [Find it in the Library](#)
- Townson, D., *Dictionary of Contemporary History: 1945 to the Present* (1999) [Find it in the Library](#)
- Woodruff, W., *A Concise History of the Modern World: 1500 to the Present. A Guide to World Affairs* (2002) [Find it in the Library](#)
- Westad, Odd Arne, *The Cold War: a world history* (2017) [Find it in the Library](#)
- Young, J.W. & Kent, J., *International Relations since 1945: A Global History* (2013) [Find it in the Library](#)

## **Complementary Bibliography**

- Atlas of Modern World History* (1989) [Find it in the Library](#)
- Best, A. (et al.), *International History of the Twentieth Century* (2004) [Find it in the Library](#)
- Fulbrook, M. (ed.), *Europe since 1945* (2009) [Find it in the Library](#)
- Gildea, R., *Barricades and Borders: Europe 1800-1914* (1991) [Find it in the Library](#)
- Lindemann, A. S., *A History of Modern Europe: From 1815 to the Present* (2013) [Find it in the Library](#)
- Merriman, J., *A History of Modern Europe: From the Renaissance to the Present* (2010) [Find it in the Library](#)
- Palmer, A., *Who's Who in World Politics: from 1860 to the Present Day* (1996) [Find it in the Library](#)



## Universidad de Navarra

Palmowski, J., *A Dictionary of Contemporary World History: from 1900 to the Present Day* (2008) [Find it in the Library](#)

Neff, S. C., *War and the Law of Nations: A General History* (2007) [Find it in the Library](#)

Pollard, S., *The Integration of the European Economy since 1815* (2006) [Find it in the Library](#)

*The Penguin Book of Twentieth-Century Speeches* (1999) [Find it in the Library](#)

Young, J.W., *The Longman Companion to the Cold War and Détente* (1993) [Find it in the Library](#)



## PRESENTATION (PRESENTACIÓN)

- **Brief description:** "Economía y sociedad para un entorno sostenible ( **Economy&society for a sustainable environment, ESSE**) is an undergraduate course on international political economy which combines lectures, oral presentations, group work and simulations. The course is designed as an introduction to the main ideas, trends, events and forces which shape the political, institutional and social framework in which the world economy develops. It focuses on important issues in international political economy, such as globalization, development, trade or climate policy with a strong focus on sustainability. During the semester, students will be introduced to the complex issue of sustainability using the "3Ps" framework: prosperity, planet, people. Students already know about the first one, and this course will provide an introduction to the two latter ones. For this purpose the course takes a multidisciplinary approach combining questions from different social sciences such as economics and political science. This analysis will help students develop a critical understanding of the current reality of the world economy.

The course design is heavily influenced by Fink's taxonomy. We aim to:

- help students learn and understand the key concepts/theories taught in the course
  - help students know how to use the material
  - relate course content to what they have learned in past courses and will learn in future ones
  - find and integrate the implications of the course's content with their personal and professional lives today and in the future, as well as see how it affects the society they live in
  - generate interest in course topics, so that students are encouraged to keep on learning
  - provide students with the tools so they can continue learning about the role of economics for more sustainable societies after the course is over
- 
- **Degree:** Economics, Business Administration, and double degrees with Law
  - **Módulo/Materia:**
  - Grado en Economía : Módulo I - Economía general, Materia 1.3 - economía aplicada
  - Grado en ADE: Módulo V - Economía, Materia 5.1 - economía
  - **ECTS:** 6
  - **Year, semester:** 2nd year, 1st semester
  - **Type:** Basic
  - **Professor:** Isabel Rodríguez-Tejedo
  - **Language:** English (this group, there is a different group in Spanish)
  - **Room & time:** see online [here](#)

## COMPETENCES (COMPETENCIAS)

Degree in Economics:



Universidad  
de Navarra

CG6. To be familiar with the different contexts in which their work is carried out: the circumstances, markets and historical, legal or human context.

CG7. To reach conclusions of a regulatory nature that are relevant to economic policy based on positive knowledge.

SC7. To ask and respond to relevant questions in the area of Spanish and/or world economics based on an overview of the knowledge acquired.

### **Degree in Management:**

GC3. To prepare professional reports and/or multimedia presentations on topics related to economics and/or business.

GC6. To be familiar with the different contexts in which their work is carried out: the circumstances, markets and historical, legal or human context.

## **PROGRAM (PROGRAMA)**

### Objectives

This course aims to provide an updated view of the world economy. It will provide stylized facts about integration of the world economy, providing context to the movements of people and goods, inequality, poverty and sustainability. We will discuss the Sustainable Development Goals and use them as benchmark during the semester.

The course design is heavily influenced by Fink's taxonomy. We aim to:

- help students learn and understand the key concepts/theories taught in the course
- help students know how to use the material
- relate course content to what they have learned in past courses and will learn in future ones
- find and integrate the implications of the course's content with their personal and professional lives today and in the future, as well as see how it affects the society they live in
- generate interest in course topics, so that students are encouraged to keep on learning
- provide students with the tools so they can continue learning about the role of economics for more sustainable societies after the course is over

The program is composed of the following subjects (order subject to modification):

1: Current situation and forecasts

1.1 Analysis of the IMF outlook

1.2. Case: the last financial crisis

2: Globalization and international trade:

2.1 Definition, evolution and determinants of globalization



Universidad  
de Navarra

2.2 Stylized facts in international trade

2.3 Multilateralism and bilateralism

2.4 Financial flows in a globalized world

2.5 Perspectives

3: Sustainability and limits to growth

3.1 Definition and pillars of sustainability

3.2 Sustainability: indicators

3.3 The role of the public sector

3.4 Perspectives

4: Poverty and sustainable development :

4.1 Poverty: Definition

4.2 Pverty: Indicators

4.3 Development: Definition

4.4 Development: Indicators

4.5 Inequality: Indicators

4.6 The role of climate change in sustainable development

4.7 Perspectives

5: Population and migration

5.1 Demographic structures: country comparisons

5.2 Demographic trends: population growth and demographic transition

5.3 Stylized facts in international migrations

5.4 Gender economics

5.5 Perspectives

Through the course we will use graphs to analyze the data available on the topics of the course. Being able to understand and even produce graphs in this context is an important skill, to which we will devote some time during the semester.

## **EDUCATIONAL ACTIVITIES (actividades formativas)**

**NOTE FOR STUDENTS WITH SPECIAL NEEDS:** if any adaptations are needed, please [fill in this form](#) and get in touch with the professor in the first two weeks of class



# Universidad de Navarra

- **Lectures** : The teacher will explain the contents of the program, always encouraging the active participation with questions. These contents will be material for the examinations. In some cases, depending on the time, the instructor will assign readings so that each student can work on his/her own and can answer any questions with the teacher during office hours. The lectures will include activities such as concept maps, kahoots or online games to improve understanding and create discussion.
- **Discussion Item** : articles/videos/podcasts and other materials will be assigned for classroom discussion. The article items will be distributed in advance for students to prepare. The contents of these discussion items will be part of the assessments.
- **Assigned work**: this item includes work that must be completed individually by the student before the class lecture. It will be made available in ADI. It may include recorded lecture-like short videos, articles, multi-media content, serious games etc. These will be part of the assessments.
- **Aim2Flourish** : each team will identify positive business innovation and, using the appreciative inquiry methodology, interview a business leader about it. Groups will share their findings in a story and a poster. A rubric for evaluation will be made available.
- **Simulation**: simulations and online games will be used to facilitate experiential learning and to approximate real-life decision making on relevant course topics. A rubric for evaluation will be made available.
- **Presentations**: students will be required to give group presentations on topics related to the course.
- **Assessments**, as detailed in the evaluation section.
- **Tutorials** : the teacher will be available to students during office hours and outside of the class to answer questions or to provide support for course-related activities.
- Need for hours of **study outside the classroom** : individual study, presentation of papers, group meetings, etc.

## TRAINING ACTIVITIES ("actividades formativas")

**af1.** In-class lectures (theory / practice) Lectures and in class discussions and presentations: aprox. 54 hours.

**af2** Directed work (personal / in group): searching for information, preparing presentations /simulations: aprox 24 hours.

**af3.** Individual work (studying, preparing materials...) : aprox 60 hours

**af4.** Consulting with the teacher (attending office hours, follow-ups, etc.): aprox 2 hours

**af5.** Examinations: aprox 2 hours

**af7.** Discussion / study of practical cases: engaging in experiential learning, simulations, cases: aprox 8 hours

**TOTAL WORK HOURS : 150 hours (6 ects).**

## **EVALUATION (EVALUACIÓN)**

**CONVOCATORIA ORDINARIA (MAY TOTAL)**



# Universidad de Navarra

Grades out of a maximum of 105 (10.5 in a scale of 10):

**Written Final Exam:** 55% (individual assignment, maximum score in this section: 100 points)

**Team Project:** Aim2Flourish presentation, project based on the UN's SDGs: 30% (group assignment, with individual and group grades, maximum score in this section: 100 points)

**Participation** during climate action simulation: 15% (group assignment, with individual and group grades, maximum score in this section: 100 points)

**BONUS (voluntary activity):** You can earn up to an extra 10% in the total grade (group assignment, with individual and group grades, maximum score in this section: 100 points) [you will be grouped with students from a US university to explore smart city technologies to solve current social, economic and environmental issues. Deadlines for signing up to this activity will be announced. No late sign-ups are possible.

NOTE: to pass the course, a student must get at least a minimum grade of 40 in the final exam and a combined total of at least 50 points in all graded activities, as well as comply with attendance, peer evaluation & reflection requirements (see below)

ATTENDANCE and PARTICIPATION requirements:

All students are asked to attend all classes, and attendance will be taken at random times through the semester.

•**Some classes will require compulsory attendance** and failing to attend those will detract points from the final grade. Those will be announced by ADI ahead of time.

PEER EVALUATION and REFLECTION requirements: all students are expected to actively engage in peer evaluation and reflection through the semester. **Weekly reflections will be required.** Students will receive a Google Form link where they will be able to share their reflections. **Students must complete at least 80% of the reflections to pass the course**

Students are expected to fully engage with their teams. This means being responsible with assigned tasks, showing up for meetings prepared, being respectful and filling in all peer evaluations and feedback as needed.

•Students who fail to complete peer evaluations may be penalized with negative points in the group project ( 25% to 75% of total grade)

•Students who are negatively evaluated by their teammates may be penalized with negative points in the group project ( 50% to 100% of total grade)

## CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (JUNE)

June exam: 60%

Continuous work during the semester (A2F, climate action simulation, etc) : 40%



# Universidad de Navarra

- **Note:** the grade of any bonus activities will not be counted towards the grade in June and the attendance requirements are waived.

## CRITERIA TO PASS THE COURSE :

Students whose final grade is 5 points out of 10 (50 out of 100 ) or more will pass the course, provided they get at least a 4 out of 10 (40 out of 100 ) in the final exam and satisfy the attendance/reflection/peer evaluation requirements.

Students whose final grade is below 5 points out of 10 (50 out of 100) points or do not reach at least a 4 out of 10 (40 out of 100 ) in the final exam, or who do not satisfy the attendance/reflection/peer evaluation requirements will not pass the course and will be graded as *Suspense* .

Students who do not complete any of the assessment items will not pass the course and will be graded as *No presentado*.

## CORRESPONDENCE WITH THE COURSE COMPETENCES and

[up.png](#)

## SPECIAL CASES :

Students with special needs: please contact the Students Affairs office and the instructor **within two weeks of the beginning of classes** to discuss any needed changes or adaptations.

Retake students, students in the professional sports programme and any others who may not be able to attend classes and follow the standard assase contact the instructor **within two weeks of the beginning of classes**.

## ASSESSMENT ITEMS:

- 1) The course's power points and the class explanations of the instructor .
- 2) The items that are discussed in class .
- 3) The presentations of students .
- 4) Other materials (discussion, self-work etc) used during the semester

## **Description of assessment items:**

The exam will grade the student on factual knowledge, as well as the ability to use critical reasoning on the topics of the course. Examples of this assessment item will be provided via ADI.

The Aim2Flourish assignment will be graded on the quality of the deliverables and the participation and engagement in group work. In particular: for the deliverables we will evaluate based on clarity of writing, presence of a clear storyline, grammar, syntax and spelling, quality of presentation. A rubric will be provided in ADI. For engagement, we will be conducting peer evaluations.

The climate action simulation will be graded on quality of discussion, engagement, level of preparedness and oral discussion. Classmates will be grading using the



# Universidad de Navarra

rubric and using a zero-sum point distribution across groups. Teammates will also provide peer evaluation.

The presentations will be graded based on quality of reflection and depth of connection with course material.

For the COIL (collaborative online international learning) activities: students will receive extra credit based on their engagement and performance in the international groups.

Depending on availability, other opportunities for extra credit may be announced during the semester.

No extra credit activities will be made available AFTER the final grade is posted.

## Important note about academic honesty:

Please note that in this course we will adhere to the academic honesty policy of the school, as detailed below (from the Ethics Committee Provisions Against Plagiarism and Copying). Any dishonest behavior will be reported and dealt with according to the regulations.

"We value honesty. Without it, there can be no trust or any meaningful social relations. Therefore, the School expects honesty and fairness from all of its members: professors, non-academic staff, and students. Dishonest behaviours will be sanctioned in accordance with the [University Norms on Student Academic Discipline of August 2015](#), and include lying, cheating in exams, and plagiarism in written work. We take such violations seriously. Depending on their gravity, these offences will be dealt with by the Professor in charge of the subject, by the Dean of Students, and in very severe cases, by the Vice President for Student Affairs.

Sanctions include:

- formal warnings
- prohibition from entering University premises for a given period
- loss of admission rights to exams
- loss of scholarships
- A failing grade for the piece of work or the whole course"

## OFFICE HOURS (HORARIOS DE ATENCIÓN)

Dra Isabel Rodriguez-Tejedo ([isabelrt@unav.es](mailto:isabelrt@unav.es))

- Room 3090, Amigos Building, 3rd floor (Tower)
- Office hours:
  - Mondays 11:30-1:00 and Wednesdays 2-3pm. Appointment necessary, please email me at [isabelrt@unav.es](mailto:isabelrt@unav.es)
  - Available through the week by appointment

## BIBLIOGRAPHY (BIBLIOGRAFÍA)



# Universidad de Navarra

To facilitate equitable access to education, there are no copyrighted required materials. All necessary information & materials will be provided during the course. Below you'll find a list of materials available through the library or shared by others in open access format.

## Basic books:

The CORE Econ Team 2023 *The Economy 2.0: Microeconomics* Open access e-text <https://core-econ.org/the-economy/>.

Feenstra, R. and A Taylor. 2021. *International economics*. MacMillan. [Chapters 1, 3, 3, 4, 6 and 7] [Find it in the Library](#)

## Recommended books:

Krugman, P., Obstfeld, M. and Melitz, M., 2018. *International economics*. Boston: Pearson Addison-Wesley. [Chapters 1, 2] [Find it in the Library](#)

Feenstra, R. and A Taylor. 2014. *International Trade*. MacMillan. [Chapters 1,2,3,4,6,7] [Find it in the Library](#)

## Some recommended readings:

The age of sustainable development (by J Sachs) [Find it in the Library](#)

Economy, society & public policy (The Core ECON Team) <https://core-econ.org/the-economy/>.

World Development Report: Data for Better Lives (World Bank)

Through the course we will use graphs to analyze the data available on the topics of the course. Being able to understand and even produce graphs in this context is an important skill.

## Some recommended books for visualization:

Good Charts: The HBR Guide to Making Smarter, More Persuasive Data Visualizations (S Berinato) [Find it in the Library](#)

Storytelling with Data: A Data Visualization Guide for Business Professionals (C Nussbaumer) [Find it in the Library](#)

- Other materials for this class will be drawn from the Internet; - Articles, Videos and Interactive Websites shall form the bulk of the course materials.



Universidad  
de Navarra

*Español B1 avanzado: comunicación y cultura (Int-F)*

*Guía docente 2024-25*

[@Español B1.2\\_IINTENSIVOfeb M Monreal.pdf](#)



Universidad  
de Navarra

*Español A1: Comunicación y Cultura (Enero 3)*

*Guía docente 2024-25*



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Esta asignatura teórico-práctica pretende formar a los estudiantes del International Foundation Program (IFP) en la tradición de la escritura académica en español a través del estudio y trabajo sobre distintas tipologías textuales. Se atenderá a aspectos de organización y estructura, corrección y estilo en el proceso de redacción.

- **Titulación:** International Foundation Program
- **Módulo/Materia:** -
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** Prime semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia Manso
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Viernes de 10:00 a 11:30 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Conocimientos

- Conocer los aspectos que componen el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos de estilo que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer los rasgos textuales propios de algunos géneros académicos.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos.

### Habilidades y actitudes

- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

### Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos.

## PROGRAMA



1. **La competencia lingüística y pragmática del estudiante universitario.** Perfil del hablante competente. La cuestión de la norma. Adecuación y registro.
2. **Propiedades del estilo académico.** Selección léxica. Marcadores del discurso. Objetividad e implicación.
3. **Bases textuales.** Estructura. Estudio de la exposición y la argumentación.
4. **Géneros académicos textuales.** Aspectos convencionales del resumen, reseña y trabajo académico.
5. **Procedimientos de cita.** Voces del texto. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar un día por semana (90 min.). La práctica ocupará aproximadamente un 50% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

**Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

- a) Asistir a clase.
- b) Realizar en clase las actividades propuestas y entregarlas cuando la profesora lo estime oportuno.
- c) Estudiar la materia explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

Asimismo, el estudiante deberá:

- d) Asistir a los tres talleres de escritura de la asignatura y entregar la práctica que se elabore en cada uno de ellos.
- e) Entregar el trabajo académico final.
- f) Presentarse al examen parcial y al examen final.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
-------------	------------



Asistencia y participación en clase	10%
Talleres de escritura	30%
Trabajo académico	30%
Examen	30%
TOTAL	100%

El examen es el 5 de diciembre a las 9h en el aula 33 del Central.

#### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Solo se podrá recuperar el examen y el trabajo académico. La fecha de la convocatoria extraordinaria es el 9 de diciembre a las 9h en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

#### HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso ([smadinabeitia@unav.es](mailto:smadinabeitia@unav.es))

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

#### BIBLIOGRAFÍA

##### Bibliografía recomendada:

Gómez Torrego, L. (2000). *Gramática didáctica del español*. Ediciones SM. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Llamas Saíz, C., Martínez Pasamar, C. y Tabernero Sala, C. (2012). *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Aranzadi. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Casado Velarde, M. (2017). *El castellano actual: usos y normas*. Eunsa. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Regueiro Rodríguez, M.L. y Sáez Rivera, D. M. (2013). *El español académico. Guía práctica para la elaboración de textos académicos*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Reyes, G. (2009). *Cómo escribir bien en español: manual de redacción*. Arco Libros. [Localízalo en la Biblioteca](#)

##### Enlaces de interés:



Universidad  
de Navarra

[www.rae.es](http://www.rae.es) - Es la página de la Real Academia Española. En ella el alumno puede consultar el Diccionario de la lengua española de la Real Academia (<https://dle.rae.es/>)

[www.fundeu.es](http://www.fundeu.es) - Es la página de la Fundación del español urgente. Las secciones que más pueden interesar al alumno son la consulta de dudas lingüísticas y las recomendaciones de uso.

<http://www.estilector.com/index.pl>

## ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben **hablar con coordinación de estudios de su centro**. Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. No se concederán adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Esta asignatura teórico-práctica pretende formar a los estudiantes del International Foundation Program (IFP) en la tradición de la escritura académica en español a través del estudio y trabajo sobre distintas tipologías textuales. Se atenderá a aspectos de organización y estructura, corrección y estilo en el proceso de redacción.

- **Titulación:** International Foundation Program
- **Módulo/Materia:** -
- **ECTS:** 3
- **Curso, semestre:** 2º semestre
- **Carácter:** Optativa
- **Profesora:** Sofía Sánchez Moreno
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** Viernes de 10:00 a 11:30 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### Conocimientos

- Conocer los aspectos que componen el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer, específicamente, los rasgos de estilo que configuran el discurso escrito en el ámbito académico.
- Conocer los rasgos textuales propios de algunos géneros académicos.
- Conocer los recursos y las fuentes para la elaboración de textos.

### Habilidades y actitudes

- Ser capaz de escribir textos académicos adecuados a contextos específicos.
- Desarrollar la sensibilidad lingüística necesaria para analizar, construir y corregir textos académicos escritos.
- Ser capaz de acudir a las fuentes auxiliares que pueden serle útiles para la construcción de textos (manuales de estilo, diccionarios, etc.).
- Ser capaz de citar y elaborar una bibliografía en un trabajo académico.
- Aprender a trabajar autónomamente y en equipo en tareas de elaboración de discursos de distinto tipo.

### Resultados de aprendizaje

- Búsqueda de información en las fuentes oportunas y cita en el texto académico.
- Elaboración de textos breves para mejorar la competencia comunicativa escrita en el ámbito académico.
- Realización de trabajos escritos de síntesis de información y análisis crítico.
- Demostración de la adecuada asimilación de los conceptos básicos.

## PROGRAMA

1. La competencia lingüística y pragmática del estudiante universitario. Perfil del hablante competente. La cuestión de la norma. Adecuación y registro.



# Universidad de Navarra

2. Propiedades del estilo académico. Selección léxica. Marcadores del discurso. Objetividad e implicación.
3. Bases textuales. Estructura. Estudio de la exposición y la argumentación.
4. Géneros académicos textuales. Aspectos convencionales del resumen, reseña y trabajo académico.
5. Procedimientos de cita. Voces del texto. Cita textual, paráfrasis y referencias bibliográficas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las clases, en las que se combinará teoría y práctica, tienen lugar un día por semana (90 min.). La práctica ocupará aproximadamente un 50% de la asignatura.

En las clases prácticas, cada estudiante trabajará individualmente, pero se pondrá en común el trabajo con el fin de fomentar y evaluar la capacidad de comunicación de ideas, de maduración del propio criterio y la búsqueda de conclusiones consensuadas. Cuando la profesora lo indique, el trabajo se entregará por escrito.

**Las tareas que el estudiante debe completar en esta asignatura son las siguientes:**

- a) Asistir a clase.
- b) Realizar en clase las actividades propuestas y entregarlas cuando la profesora lo estime oportuno.
- c) Estudiar la materia explicada en clase. Se guiará siempre en esta labor al estudiante y se facilitará diverso material a través de la página web de la asignatura.

Asimismo, el estudiante deberá:

- d) Asistir a los tres talleres de escritura de la asignatura y entregar la práctica que se elabore en cada uno de ellos.
- e) Entregar el trabajo académico final.
- f) Presentarse al examen parcial y al examen final.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Sofía Sánchez Moreno ([ssanchezmo@unav.es](mailto:ssanchezmo@unav.es))

- Despacho 530 Edificio ISB
- Horario de tutoría: cita previa vía correo electrónico



## PRESENTACIÓN

En esta segunda parte de la asignatura Antropología el alumno se acerca a las principales cuestiones de la existencia humana a través de la lectura y discusión en clase de grandes libros y textos que han marcado la historia de la cultura occidental. Las clases se desarrollan en forma de seminarios en los que se presentan, comentan y discuten los textos leídos, así como las ideas que suscitan, entre todos los participantes.

- **Carácter:** Básica
- **ECTS:** 3
- **Curso y semestre:** 1º de los grados de Historia, Historia y Periodismo, Lengua y literatura españolas. Los grupos A, B, C y D se dividen en el segundo semestre. En esta página figura el programa del segundo semestre del **Grupo E**.
- **Idioma:** Castellano
- **Título:** Antropología, Grupo E
- **Módulo y materia de la asignatura:**
- **Económicas:** Módulo IV. Contexto humanístico, Materia IV.1. Core Curriculum
- **Pedagogía-Módulo:** Fundamentos Pedagógicos; Materia: Formación humana y valores profesionales.
- **Educación Infantil-Módulo:** Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales.
- **Educación Primaria -Módulo:** Formación Básica; Materia: Formación humana y valores profesionales.
- **ARQUITECTURA:** Módulo 3: Proyectual; Materia 4: Core Currículum.
- **DISEÑO/DESIGN:** Módulo 1: Cultura del Diseño; Materia 3: Core Currículum
- **GESTIÓN APLICADA:** Módulo IV. Formación personal y social, Materia IV.1. Antropología y Ética
- **Profesor:** Miquel Solans (msolans@unav.es)
- **Horario:** martes de 12.00 a 14.00 h
- **Aula:** Seminario 14, Planta 0, Ed. Amigos
- **Departamento responsable:** Esta asignatura pertenece al Core Curriculum de la Universidad de Navarra <http://www.unav.edu/web/core-curriculum/inicio>

## PROGRAMA

El programa de la asignatura consiste en la lectura y comentario de las siguientes obras:

- *Después del baile*, Tolstoi
- *Edipo Rey*, Sófocles
- Alcibiades I, Platón
- *Noches blancas*, Dostoievski
- *Abel Sánchez*, Miguel de Unamuno
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson
- *El baile*, Irene Nemirovsky
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen

## ACTIVIDADES FORMATIVAS



# Universidad de Navarra

- Lectura crítica de los libros y toma de notas
- Discusión y comentario de los textos en clase
- Pruebas de lectura
- Redacción de dos ensayos (ver fechas previstas en el cronograma de la asignatura)
- Entrevistas con el profesor para revisar el primer ensayo

Los alumnos del itinerario interfacultativo deberán cursar en cualquiera de los años unas sesiones sobre "Sesiones de Metodología para Seminarios de Grandes libros"(\*). Aunque no es obligatorio, se recomienda cursar estas sesiones en primero.

## (\*) Sesiones de Metodología para Seminarios de Grandes libros

Dentro de ese Itinerario están previstas unas sesiones de método, denominadas "Sesiones de Metodología para Seminarios de Grandes libros", que serán impartidas por el profesor Álvaro Sánchez-Ostiz . El objetivo de estas sesiones es **aprender los fundamentos de retórica, argumentación y exposición que luego habrá que poner en práctica en las asignaturas.**

Para facilitar la asistencia, se puede elegir entre dos posibilidades alternativas (el contenido del curso es idéntico en ambas sesiones y **sólo debe asistir a una**):

- Sábado 13 de enero 2024 de 10 a 14 h. **Aula 10 Amigos**
- Sábado 3 de febrero 2024 de 10 a 14 h. **AMI-P0- Aula 01**

Con el fin de coordinar adecuadamente las sesiones, le agradeceríamos que completara el siguiente [formulario](#), indicando a qué sesión prefiere asistir.

Le recordamos que estas sesiones pueden ser cursadas por los alumnos del Itinerario en cualquiera de los años del Grado (1º, 2º, 3º, o 4º), si bien es preferible que, quienes cursan Antropología interfacultativa, lo hagan ya en el primer año. Para los alumnos matriculados en alguna asignatura de Claves Culturales interfacultativa, pero que no realizan el Itinerario, no son obligatorias. Y si ya ha realizado esta sesión en cursos anteriores no debe volver a realizarla.

## EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura anual (primer y segundo semestre) se realizará de la siguiente manera:

### En el primer semestre:

Se obtendrán 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

### En el segundo semestre:

Se obtendrán los otros 5 de los 10 puntos de la nota final de la asignatura.

La evaluación del segundo semestre se realizará de la siguiente manera:

1. Participación activa en las clases: **4 puntos**, desglosados del siguiente modo.

1.1. Se realizará un breve **control de lectura** de cada libro (**2 puntos** si se hacen todos correctamente).



1.2. Antes de cada sesión, los alumnos deberán subir al diario de actividades de ADI una **reflexión escrita** (aprox. 150 palabras) sobre algún tema relacionado con la asignatura que haya suscitado su interés en la lectura de la obra correspondiente. Estas respuestas se emplearán para el desarrollo de las clases. En cada sesión se pedirá aleatoriamente a algunos de los alumnos que expongan y defiendan su reflexión en clase. (**1 punto** en total)

1.3. Se valorará la participación en forma de preguntas y comentarios que demuestren que se ha reflexionado sobre las lecturas (1 punto). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones concretas sobre cómo se evalúa la participación.

2. Redacción, durante una de las clases, del **primer ensayo** argumentativo (tipo *paper*) de aprox. 1.000 palabras. Se realizará durante la primera mitad del semestre, el día fijado en el cronograma de la asignatura, sobre uno de los temas que se propondrán ese día (**2 puntos**). A esa clase se podrán traer todos los libros leídos y las notas que se hayan tomado durante las lecturas y las clases (**en papel, no en dispositivos electrónicos**). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones sobre cómo se evalúa.

**Una vez corregido, el profesor se reunirá con cada estudiante para devolverle el ensayo y comentarlo (puntos fuertes y aspectos a mejorar).**

3. Redacción, en la última clase del semestre, de un **ensayo final** (tipo *paper*) de aprox. 1.000 palabras, sobre uno de los temas que se propondrán ese día (**4 puntos**). A esa clase se podrán traer todos los libros leídos y las notas que se hayan tomado durante las lecturas y las clases (en papel, no en dispositivos electrónicos). En el área interna hay una rúbrica con indicaciones sobre cómo se evalúa. Una vez corregido, el profesor se reunirá con cada estudiante para devolverle el ensayo y comentar el resultado, además de hacer una valoración general del aprendizaje durante el semestre..

4. En la nota de los dos ensayos se seguirá el principio de "**calificación progresiva**".

En principio, en la calificación de los apartados 3 y 4 se usará la "calificación progresiva": la nota que contará para los 6 puntos de estos apartados será la del ensayo final. Puesto que la capacidad de redactar ensayos se va desarrollando a lo largo del semestre, lo habitual es que en el primer ensayo se obtengan calificaciones inferiores a las del segundo ensayo. Y este último ensayo es el que mejor puede reflejar el aprendizaje alcanzado en la asignatura.

En el **improbable caso** de que la aplicación de la "calificación progresiva" perjudicara la nota final del alumno, se mantendría la media aritmética ponderada (2+4 puntos).

5. Participación con aprovechamiento en las **sesiones complementarias** de método (**0,5 puntos extra**) Ver información más arriba y en el siguiente enlace: [www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo](http://www.unav.edu/sesiones-de-metodo/itinerario-interfacultativo)

6. Sobre el **plagio**. Cometer plagio, en cualquiera de sus formas, supondrá suspender directamente la convocatoria ordinaria y tener que realizar un nuevo ensayo en la convocatoria extraordinaria. En el apartado de contenidos hay información más detallada sobre qué es el plagio. En la redacción de los ensayos se deberá citar adecuadamente y usar sólo las notas que cada uno haya ido tomando durante la lectura de los libros y las clases de seminario.

*Calificación final de la asignatura (mayo)*



# Universidad de Navarra

La nota final de la asignatura (en mayo) será la suma de las calificaciones del primer y el segundo semestre, con la condición de haber aprobado cada semestre por separado. Si no, será necesario volver a examinarse del semestre suspendido.

## *Convocatoria extraordinaria (junio)*

Quienes no hayan aprobado la asignatura en la convocatoria ordinaria, deberán examinarse de la parte del curso que no hayan superado (primer semestre o segundo, o los dos). El primer semestre se evaluará mediante un examen. La evaluación del segundo semestre en junio consistirá en la redacción de un nuevo ensayo. Además, si el alumno lo desea, podrá realizar un control de lectura de cada uno de los libros y responder a algunas preguntas de reflexión sobre los libros que sustituya el trabajo de comentario en clase (si no realizan estos nuevos controles de lectura o las preguntas, se mantendrá la nota obtenida a lo largo del semestre en esos dos aspectos).

## *Alumnos que repiten la asignatura*

Deberán realizar de nuevo todas las tareas y exámenes.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Miquel Solans

- Despacho 2311, edificio Sánchez-Bella, planta 2
- Horario de tutoría: previa cita por correo electrónico (msolans@unav.es)

## BIBLIOGRAFÍA

- Después del baile, Tolstoi. [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Edipo Rey*, Sófocles [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El Dr. Jekyll y Mr. Hyde*, Robert L. Stevenson [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El baile*, Irene Nemirovsky [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Alcibíades I*, Platón. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]
- *El festín de Babette*, Isak Dinesen [Localízalo en la Biblioteca](#)
- *Noches blancas*, Dostoievsky. [Localízalo en la Biblioteca](#) [Recurso electrónico]

## COMPETENCIAS

### Grado en Administración y Dirección de Empresas

- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.
- CG2 - Identificar, integrar y utilizar los conocimientos adquiridos en el argumento, discusión o resolución de problemas relevantes para lo económico y empresarial.



# Universidad de Navarra

- CG5 - Razonar de forma autónoma y crítica en temas relevantes para lo económico y empresarial.
- CG6 - Saber comunicar oralmente o por escrito resultados y análisis de utilidad en lo económico y empresarial.
- CG7 - Conocer los diferentes entornos en los que desarrolla su trabajo: la coyuntura, los mercados, el contexto histórico, legal o humanístico.
- CE14 - Comprender la influencia que el entorno económico tiene en la actividad empresarial.

## Grado en Económicas

- CB2 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.
- CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.
- CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.
- CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## Grados en Magisterio Educación Infantil y Primaria:

- CG 2 -Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible
- CE61 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica blemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía
- CE2 - Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales. el ámbito de la Pedagogía.
- CE15 - Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
- CE18 - Participar en la definición del proyecto educativo y en la actividad general del centro atendiendo a criterios de gestión de calidad.
- CE23 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las



# Universidad de Navarra

relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

- CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura pan> el ámbito de la Pedagogía

## Grado en Pedagogía

- CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.
- CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía
- CG5 - Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
- CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
- CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).
- CE8 - Conocer los principios y fundamentos de atención a la diversidad en educación, prestando especial atención a los principios de Igualdad entre hombres y mujeres, Igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad.

## Grado en Psicología

- CG3 - Enfocar los problemas personales y sociales con espíritu crítico
- CG4 - Reconocer y respetar la diversidad cultural, étnica, religiosa, etc., como parte de la dignidad humana; evitando prejuicios y discriminaciones
- CG5 - Establecer relaciones interpersonales satisfactorias con iniciativa, actitud de escucha y compromiso ético
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio



# Universidad de Navarra

- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CE10 - Comprender las aproximaciones a la naturaleza del ser humano desde otras ciencias como la Filosofía, la Antropología y la Sociología, reconociendo la diversidad de enfoques y metodologías y valorando las aportaciones de cada una de ellas.

## Grado en Gestión Aplicada

- CG2 - Desarrollar una actitud reflexiva y crítica que permita identificar supuestos y evaluar situaciones en términos de evidencia, con un punto de vista creativo, constructivo y orientado a la resolución de problemas empleando los métodos apropiados dentro del ámbito de las organizaciones
- CG8 - Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.
- CG10 - Promover los valores sociales propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática, el respeto de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad y la no discriminación.
- CG11 - Reconocer las propias limitaciones y la necesidad de mantener y actualizar su competencia profesional, prestando especial importancia al aprendizaje de manera autónoma de nuevos conocimientos y técnicas y a la motivación por la calidad, asentando las bases de un aprendizaje continuo con un alto grado de autonomía.
- CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
- CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
- CE5 - Reconocer las bases del comportamiento humano y de las relaciones interpersonales en contextos interculturales.
- CE17 - Identificar y afrontar los conflictos que se originan en el entorno de trabajo mediante la negociación con el fin de que las partes implicadas adquieran una visión más objetiva y global de la situación y descubran o creen elementos que produzcan valor añadido a la relación.

## Competencias correspondientes al grado de Arquitectura:

CG5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre estos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y la escala humanas.

CG6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

CE63. Conocer, analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual...) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



# Universidad de Navarra

CE64. Adquirir una visión integrada de las relaciones humanas y de los valores éticos que entran en juego.

CE65. Comprender las estructuras de las decisiones prácticas, de su contexto y de sus consecuencias en la vida personal y social. Presentar un planteamiento razonado de los debates éticos más importantes en la cultura occidental.

CE66. Estudiar los elementos configuradores de la sociedad actual y desarrollar la capacidad crítica que permite construir autónomamente las propias convicciones y entablar diálogo con los demás.

CE67. Promover la extensión de los Derechos humanos y de principios fundamentales como la igualdad, la no discriminación y los valores propios de una cultura de paz que promueva la convivencia democrática.

Diseño:

## **Competencias básicas**

CB01 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas que favorezcan un contexto de investigación e innovación dentro del campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB03 Reunir e interpretar los datos relevantes del área de estudio para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB04 Transmitir información, ideas, problemas y soluciones vinculadas al campo de estudio, tanto a un público especializado como no especializado.

CB05 Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

## **Competencias generales**

CG4 Proponer, crear y expresar (material y verbalmente) soluciones concretas a los retos de diseño de la sociedad actual.

## **Competencias transversales**

CT01 Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.



Universidad  
de Navarra

CT02 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT03 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

### **Competencias específicas**

CE13 Interpretar las principales teorías y producciones artísticas contemporáneas según su impacto en el mundo del diseño.

CE17 Conocer las tradiciones artísticas de la cultura occidental y aplicar al diseño sus fundamentos técnicos, económicos, sociales e ideológicos

CE18 Relacionar el conocimiento de los patrones culturales del entorno con las responsabilidades sociales del diseñador.

CE19 Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE20 Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE21 Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño.



Universidad  
de Navarra

**Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)**

Guía docente 2024-25

## PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos a Español A2: Comunicación y Cultura!

*Español A2 Comunicación y cultura* es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. *Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)* es un curso intensivo que se ofrece durante la segunda mitad del primer semestre.

**Departamento, Titulación, Facultad:** ILCE (Instituto de Lengua y Cultura Españolas); Facultad de Filosofía y Letras

**Número de créditos ECTS:** 6

**Curso y semestre:** Primer semestre, comienza el 16 de octubre

**Idioma en que se imparte:** Español

**Requisito:** Haber cursado y aprobado el nivel A1 o mostrarlo en la prueba de verificación

**Título:** Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)

**Profesor:** Susana Madinabeitia (smadinabeitia@unav.es)

**Horario y aula:** Lunes, miércoles, jueves y viernes, de 12 a 13:30, Aula 510 Edificio Ismael Sánchez Bella

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS:

- (1) El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
- (2) El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
- (3) El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que los estudiantes se impliquen en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

“Global responsible literacy” o “la literacidad global responsable” mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la



# Universidad de Navarra

comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

## COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (1 páginas, 400 palabras).

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## PROGRAMA

- Unidad 1: El español y tú
- Unidad 2: Una vida de película
- Unidad 3: Yo soy así
- Unidad 4: Hogar, dulce hogar
- Unidad 5: ¿Cómo va todo?
- Unidad 6: Guía del ocio
- Unidad 7: ¿Comes de todo?
- Unidad 8: Estamos muy bien
- Proyecto final: *Contando Mi Historia*



## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

a) *Asistir y participar en las clases de forma activa.*

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

b) *Estudiar la materia cubierta en clase.*

- Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

c) *Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.*

- Actividades del club de español, la mesa de español
- Excursiones y visitas promovidas por el club de español de ILCE

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

#### EVALUACIÓN

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE	10%
Actividades	10%
Redacción	10%
2 Exámenes orales (Escenarios)	20%
Logros 1	15%
Logros 2	20%



Proyecto "Contando mi historia"	15%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Attendance and Participation in class and ILCE activities (10%)

**ATTENDANCE (5%):** The course has a communicative focus, and therefore, attendance to class is necessary. For each attendance to class, the student will add one point to their Attendance grade. If the student arrives late or leaves before the established time, they will only add 0.75 points. It is the responsibility of the student to contact the professor or classmates for the material that they missed in class and the assignments.

To be able to make up an exam or other material if the student is absent that day, they must 1) notify the professor in advance if they will not attend the class and 2) provide a justification (official documentation) and turn it in as soon as possible.

**PARTICIPATION (5%):** The student will self-evaluate their participation grade in class (see evaluation criteria) on different occasions during the course. The professor may raise or lower the grade of the self-evaluation if they believe that it does not reflect the level of participation of the student. Use of the language is evaluated in the class according to:

- Greeting and saying goodbye in Spanish
- Using Spanish during class with instructor and with classmates
- Maintaining a positive attitude towards participating in class activities
- Contributing to group and pair-work
- Respecting the material, instructor, and classmates; avoiding the use of cell phone and laptop when not being used for the class

**PARTICIPATION IN ILCE ACTIVITIES:** (5 points out of the total of each self-evaluation): the participation grade is partially made up of the attendance to activities promoted by ILCE and organized by the Club de Español. It also takes into account attendance to activities organized by the [Clubs de la UNAV](#) or other organizations such as, for example, [Civivox](#) or the [Casa de la juventud](#). To earn full credit the student must attend one (1) activity per week.

\*\*Please follow @ilceunav and join ILCE's CLUB DE ESPAÑOL WhatsApp group for ILCE activities and updates.

### Proyecto: Telling my story (15%)

You will prepare a digital storytelling project based on a personal story. Through our course, we will work on the idea and symbolisms that will structure your videos. The expectation is that you are creative when developing this project. Digital storytelling combines images (you can only use your own pictures or drawings) and a soundtrack with your own narration. The finalist digital storytelling videos of different levels will be screened in the course closing ceremony. Attendance on that day is mandatory. More details will be provided during the semester.

Check out our Vimeo Channel to see examples of digital storytelling from other ILCE students: <https://vimeo.com/ilceunav>



### Homework (10%)

You will be responsible for completing all assignments by the due date. Make sure you plan ahead of time by referring to the calendar. If you do not understand what you need to do for homework on any given day, see your instructor right after class. You must self-correct the "Más ejercicios" homework. The solutions will be available in ADI.

No late work will be accepted. Missing work or work turned after the date indicated by the instructor will affect the grade. Please pay attention to the due dates. No extensions or make-up sessions will be given without justification, except in case of emergency. Additionally, the student should advise the instructor of the justification in advance when possible, and they must then grant the approval.

No deadlines will be changed for personal reasons such as, for example, to accommodate travel plans. Remember that exam dates will not be changed (achievements, scenarios, compositions, etc.) without previously letting the instructor know and without justification.

### Composition (10%)

You will write a composition in Spanish, which will have two drafts. The first draft of each composition will be written in class (see the dates in the course calendar). The composition grade will be based on the scores received on the first draft and attendance and participation in in-class Writing Workshops (40 %), final draft (50%), and correction revision (10%) of the final draft of the composition.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Writing Workshop days is mandatory to receive credit for this part of the grade.

**Format:** Double-spaced, with the student's name, the composition title, the draft number, word count and the date on the top of the first page. See model below.

Model: Katia Smith 1st Draft / Final Version

Spanish A2 Número de palabras (word count)

Composition Title Date: DD/MM/YYYY

### 2 scenarios (20%)

Scenarios evaluate students' speaking abilities: their capability to interact and improvise, conversation dynamics, accuracy, register, and pronunciation in two oral situations. Scenarios will be completed in pairs, and they will be scheduled in advance and recorded. The topics of the scenarios will be related to the course materials learned in class. See the attached grading criteria.

Remember that evaluation dates are firm and, therefore, attendance to class on Scenario days is mandatory to receive credit.

*Dates:*



# Universidad de Navarra

- *Escenario 1: martes 8 de octubre*
- *Escenario 2: martes 19 de noviembre*

## **Achievements 1 (15%)**

Achievements 1 documents each student's competence and understanding of course materials up to that day. It is a way to see that students have learned the necessary skills and are able to put them into practice. The format reflects the type of tasks and activities completed in class.

*Date: jueves 3 de octubre*

## **Achievements 2 (20%)**

Achievements 2 documents each student's performance in the different competencies developed in the course. The dynamics of Achievements 2 reflect the types of tasks and activities that students completed in class. It is a learning activity where students show their communicative and interpretative skills in Spanish.

*Date: jueves 21 de octubre*

## **ACADEMIC ACCOMMODATIONS**

Students who need academic accommodations should speak with the [academic coordination office of their faculty](#). Once it has been determined that a student needs accommodations in their courses, they should contact the faculty as soon as possible to schedule a meeting and establish the accommodations that best suit each case. These meetings will take place outside of class hours to ensure the confidentiality of the information.

The decision to disclose their needs is a right of the students and a personal decision. Although it is recommended that students inform about their needs at the beginning of the semester (during the first week of the semester), students can inform about their needs at any time during the semester and are not obligated to use the provided accommodations. ILCE will not grant accommodations retroactively for students who have not previously informed about their needs.

## **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA**

All students who did not show up or failed the course have the right to take a "resit" or "make up exam" at the end of the classes. **For "Español A2: Comunicación y Cultura (int-O)", the resit/make up exam will be Tuesday 10th of December, 12:00 in seminar 510 of Ismael Sánchez Bella building.**



## POLÍTICAS GENERALES ADMINISTRATIVAS

**Teléfono celular, tabletas portátiles o cualquier dispositivo electrónico en el aula:** Por favor, sé cortés y **apaga tu teléfono móvil antes del inicio de cada clase**. También te solicitamos que no uses el ordenador durante la clase, a no ser que el profesorado lo indique (por ejemplo, durante el taller de escritura). Toda tu atención debe estar en hablar en español con el profesorado y tus compañeros durante cada clase.

**Integridad académica:** No se admite ninguna de las siguientes acciones: (1) pedir que una tercera persona revise el trabajo, (2) el plagio o la alteración del trabajo académico de otros, (3) la copia de parte o de la totalidad de un trabajo propio sin informar previamente al profesor, que siempre debe ser el primero en leer tu trabajo. Cualquier forma de falta de integridad académica puede conducir a la baja de las calificaciones del curso. El incumplimiento de las medidas conlleva sentencias dependiendo de la gravedad de cada caso individual.

Aunque los instructores están disponibles para consultas antes de las entregas, no se les puede solicitar que revisen y corrijan borradores de los textos puesto que dejarían en desventaja a los compañeros.

Todos los logros y pruebas (redacciones o entregas) incluirán el siguiente compromiso escrito:

- Logros: Declaro que no he incumplido las normas durante este examen;
- Entregas escritas: Declaro que soy el autor de este texto, tal como requiere el reglamento de la universidad.

**Código de conducta del alumnado:** No se tolerará un comportamiento del alumnado que perturbe el entorno de instrucción o que sea claramente irrespetuoso con el profesorado o con otros estudiantes. La conducta disruptiva puede incluir pero no se limita a: 1. Comportamiento grosero o irrespetuoso; 2. Interrupciones injustificadas; 3. Incumplimiento de las instrucciones del profesorado; 4. Lenguaje vulgar u obsceno, insultos u otras formas de intimidación; 5. Comportamiento abusivo físico o verbal. El comportamiento inadecuado del alumnado resultará en su expulsión del curso.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Profesor Enrique Gascón - [egasconc@unav.es](mailto:egasconc@unav.es)

- Despacho 0421, pasillo ILCE (Edificio Ismael Sánchez Bella)
- Viernes de 10-12, o por email

## BIBLIOGRAFÍA

AULA 2. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022, nueva ed. [Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Se recomienda NO comprar el libro hasta la primera semana de curso por si hay cambios o se propone la versión digital de <https://campus.difusion.com/>



# Universidad de Navarra

## *Español B1 avanzado: Comunicación y cultura (Enero 1)*

*Guía docente 2024-25*

## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** *Español B1.2 Comunicación y cultura* se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.2 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Plan de estudios de ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** segundo semestre
- **Carácter:** optativo
- **Profesorado:** Susana Madinabeitia (PhD) smadinabeitia@unav.es
- **Idioma:** español
- **Aula, Horario:** lunes y miércoles de 14:00 a 15:30 en el aula 450 Ismael Sánchez Bella, **CAMBIO A AULA 510 ISMAEL SÁNCHEZ BELLA**
- **PRIMER DÍA DE CLASE EL 8 DE ENERO EN EL AULA 12 DE AMIGOS A LAS 14:00**

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

1. Desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel intermedio en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Desarrollar el dominio para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (700 palabras).

### RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Empezar a practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.



# Universidad de Navarra

2. Desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

## PROGRAMA

Introducción al curso

Unidad 1 ¿Se te dan bien las lenguas?

Unidad 2 ¡Basta ya!

Unidad 3 El turista accidental

Unidad 4 Tenemos que hablar

Unidad 7 Misterios y enigmas

Unidad 5 De diseño

Unidad 6 Un mundo mejor

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

1. Asistir y participar en las clases de forma activa. Realizar en clase las actividades que se indique, trabajando en grupo o en parejas, y completando las tareas escritas y orales.
2. Estudiar la materia cubierta en clase. Cuando la profesora lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestos para el aula.
3. Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa del español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

4. Acudir a las tutorías establecidas.



Universidad  
de Navarra

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

#### Componentes

Participación y asistencia 10%

Tareas 10%

Contando mi historia 15%

Escenarios 20%

Logros 35%

Redacción 10%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- La fecha, hora y lugar se anunciará más adelante: Martes 6 de mayo a las 12.00 en el aula 510 de Ismael Sánchez Bella.

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Susana Madinabeitia Manso ([smadinabeitia@unav.es](mailto:smadinabeitia@unav.es))

- Despacho. 0420 Edificio Ismael Sánchez Bella
- [Reserva tu cita aquí](#)

## BIBLIOGRAFÍA

### Libro digital y recursos

*AULA PLUS 4. Curso de español B1.2.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime - Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Página web de Aula: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>

Página web del curso: [Aula Virtual ADI \(Blackboard\)](#)

### ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben hablar [con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.



Universidad  
de Navarra

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades.



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Español B1.1 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de las capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. Español B1.1 es un curso que se ofrece durante un semestre.

- **Titulación:** Español B1.1: Comunicación y Cultura (septiembre 2)
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Primer semestre (otoño)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Prof. Julia Illarramendi Esteban (jillarramendi@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** Lunes y miércoles de 2pm a 3:30pm (450 Sem - Biblioteca ISB)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### PRERREQUISITOS

Este curso está diseñado para estudiantes de español como segunda lengua que hayan ya completado español de nivel A2 o equivalente. Si tienes dudas consulta con el profesorado al final de la clase o en sus horas de oficina.

### OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con su nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado del idioma para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

## PROGRAMA

[Programa](#)

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

**a) Asistir y participar en las clases de forma activa.** Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.



**b) Estudiar la materia cubierta en clase.** Cuando el/la profesor/a lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula** en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y el cálculo de las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al alumnado en base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

Componentes	Porcentaje
Asistencia y participación en clase y actividades ILCE	10 %
Proyecto <i>Contando mi historia</i>	15 %
Tareas	10 %
Redacción	10 %
2 escenarios	20 %
Logros 1	15 %
Logros 2	20 %
Total	100 %

Para poder recuperar algún examen u otro material si el estudiante ha estado ausente ese día, hay que 1) notificar con antelación al profesorado si no va a asistir a la clase, y 2) aportar un justificante (documentación oficial) y entregarlo cuanto antes.



Universidad  
de Navarra

## EXTRAORDINARIA

Los estudiantes que suspendan la asignatura en convocatoria ordinaria (menos de 5 sobre 10), tendrán la posibilidad de presentarse al examen de convocatoria extraordinaria. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

**Fecha y lugar** de la convocatoria extraordinaria (previo aviso a la profesora): **10 de diciembre a las 12.00 - aula 510 ISB**

## HORARIOS DE ATENCIÓN

**Prof. Julia Illarramendi Esteban (email: [jillarramendi@unav.es](mailto:jillarramendi@unav.es))**

- Despacho: 421 - Edificio Biblioteca - Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: Martes, de 12 a 13:30h

## BIBLIOGRAFÍA

### MATERIAL PARA LA CLASE

#### Libro digital y recursos

*AULA PLUS 3. Curso de español B1.1.* Garmendia Iglesias, J. Agustín- Soriano Escolar, Carmen- Corpas Viñals, Jaime- Neus Sans, S.L. Barcelona: Difusión, 2020.

Web: <https://difusion.com/tienda/aula-plus>



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** Español B2.2 Comunicación y cultura es un curso que se centra en el desarrollo de altas capacidades del alumnado a través de la interacción y participación activa en actividades de lectura y análisis de textos culturales (literarios, visuales y artísticos). También se fomentará la creatividad del alumnado en la producción oral y escrita, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y cultura. B2.1 es un curso que se ofrece durante 6 semanas en la segunda mitad del semestre.

- **Titulación:** Programa ILCE
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (Spring)
- **Carácter:** Optativo
- **Profesorado:** Carmen Nagore Bermejo (mnagoreb@unav.es)
- **Idioma:** Español
- **Horario:** Lunes, miércoles, jueves y viernes de 12:00 a 13:30 (del 28 de febrero al 30 de abril).
- **Aula:** 29, edificio Central.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. Dominar habilidades comunicativas orales y escritas en español acordes con el nivel.
2. Estudiar textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. Adquirir un alcance adecuado para el nivel a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribir con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA

El programa se centra en el desarrollo de las competencias orales y escritas en español, a través de actividades de interacción y la participación activa. Se espera que el alumnado se implique en la participación tanto en pequeños como en grandes grupos de trabajo.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o «la literacidad global responsable» mide la capacidad del alumnado de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. Además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumnado para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el alumnado será capaz de:

### COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA



# Universidad de Navarra

1. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel avanzado en conversaciones formales e informales acerca de varios temas como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.
2. Empezar a presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir ensayos analíticos consultando fuentes sobre el tema elegido (900-1000 palabras).

## RAZONAMIENTO CRÍTICO Y RESPONSABILIDAD SOCIAL (CONCIENCIA SOCIAL RESPONSABLE)

1. Practicar la argumentación escrita y oral a través del análisis y pensamiento crítico. Centrarse en conceptos y aspectos gramaticales correspondientes a la argumentación.
2. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

## APRECIACIÓN ARTÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

1. Apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.
2. Empezar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como "Contando mi historia".

## PROGRAMA

- Proyecto *Contando mi historia*
- Unidad 1: El cuerpo en movimiento
- Unidad 2: Dijo que lo haría
- Unidad 3: Así pasó
- Unidad 4: Antes de que sea tarde
- Unidad 5: Vivir para trabajar
- Unidad 6: Como no lo sabía...

Consulta el programa de curso (*syllabus*) aquí.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.



# Universidad de Navarra

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

**c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.**

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

**d) Acudir a las tutorías establecidas.**

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 15%
- Proyecto *Contando mi historia*: 20%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 10%
- Logros 2: 15%

**IMPORTANTE:**

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

1. El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.
2. Se realizará un nuevo examen que representará la nota final del curso (100%) y que incluirá diferentes secciones del curso (logros, escenarios y redacción).

Fecha: martes, 6 de mayo a las 12:00.

Aula: 510, edificio Ismael Sánchez Bella (ISB).

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Carmen Nagore Bermejo

- Email: [mnagoreb@unav.es](mailto:mnagoreb@unav.es)
- Oficina: 420, Ismael Sánchez Bella building
- Horario de tutoría: lunes y miércoles de 09:00 a 10:00.



Universidad  
de Navarra

## BIBLIOGRAFÍA

### MATERIAL PARA LA CLASE

Libro: *AULA PLUS 6*. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2021.

### NECESIDADES ESPECIALES

#### ADAPTACIONES

Aquellos estudiantes que necesiten adaptaciones académicas deben [hablar con coordinación de estudios de su centro](#). Una vez se haya determinado que un estudiante necesita adaptaciones en sus cursos, este debe ponerse en contacto con el profesorado lo antes posible para fijar una reunión y establecer las adaptaciones que encajen mejor en cada caso. Estas reuniones tendrán lugar fuera del horario de clases para garantizar la confidencialidad de la información.

La decisión de informar de sus necesidades es un derecho de los estudiantes y una decisión personal. Aunque se recomienda que los estudiantes informen de sus necesidades al comienzo del semestre (durante la primera semana del semestre), los estudiantes pueden informar de sus necesidades en cualquier momento del semestre y no tienen la obligación de usar las adaptaciones. ILCE no concederá adaptaciones de manera retroactiva para aquellos estudiantes que no hayan informado previamente de sus necesidades a la Directora de Programas de ILCE.



## PRESENTACIÓN

**Breve descripción:** El objetivo de este curso es el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas, el estudio de textos y artefactos culturales que permitan apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana y el estudio de la gramática y la ortografía para poder comunicarse con coherencia y precisión.

- **Titulación:**
- **Módulo/Materia:** Plan de estudios del ILCE
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** Segundo semestre (hasta la semana del 7 al 11 de abril 2025)
- **Carácter:** Optativa
- **Profesorado:** Dra. Irazzu Peña ipena@unav.es
- **Idioma:** Español
- **Aula, Horario:** 510 ISB de 12 a 1.30 pm. lunes, miércoles, jueves y viernes.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)

### OBJETIVOS

1. El dominio de habilidades comunicativas orales y escritas en español.
2. El estudio de textos y artefactos culturales para apreciar la rica cultura del mundo de habla hispana.
3. El alcance superior del idioma a través del estudio de la gramática, la ortografía y la sintaxis para poder escribirlo con coherencia y precisión.

### APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA DE ILCE

ILCE impulsa el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas en español a través de un enfoque interactivo por tareas. Los cursos se basan en la participación activa de los estudiantes en ejercicios que requieren el uso del idioma variando según el registro y el contexto. La evaluación del estudiante mide sus habilidades orales y escritas, así como su conocimiento y comprensión de la lengua y culturas españolas.

### LITERACIDAD GLOBAL Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

*Global responsible literacy* o "la literacidad global responsable" mide la capacidad del estudiante de involucrarse en prácticas socioculturales como la creación, presentación e interpretación de ideas a partir de textos orales y escritos en español. No sólo engloba la comunicación oral y escrita sino que además enfatiza el razonamiento crítico y la responsabilidad social del alumno para que pueda apreciar e interpretar adecuadamente el significado de artefactos culturales, artísticos, así como el dominio de nuevas tecnologías.

Según los resultados de aprendizaje el estudiante será capaz de:

- a. Comenzar a desarrollar capacidades comunicativas en la lengua meta para alcanzar un nivel básico en las competencias orales y escritas que le permita al estudiante participar de forma efectiva en conversaciones formales e informales acerca de varios temas, como la vida universitaria, la familia, los pasatiempos, la infancia, la comida, la salud, la actualidad, las nuevas tecnologías, así como asuntos sobre política, cultura y religión.



# Universidad de Navarra

b. Comenzar a desarrollar un nivel básico para presentar y explicar información académica y no académica en la lengua meta delante de un público. Escribir una redacción (ensayo) analítica consultando fuentes sobre el tema elegido (2-3 páginas, 1000 palabras).

c. Escribir breves ensayos argumentativos tras la exposición y el estudio de las tres funciones básicas: descripción, narración y argumentación, por medio del uso de herramientas analíticas y nociones gramaticales básicas correspondientes a estas tres funciones.

d. Comenzar a desarrollar una conciencia social responsable, de tolerancia y entendimiento hacia las ricas y diversas culturas del mundo de habla hispana: desde un conocimiento geográfico a temas históricos, políticos, de actualidad y diversidad cultural.

e. Comenzar a apreciar y entender los productos culturales artísticos y no artísticos en otra lengua. Contextualizar y analizar materiales auténticos como artículos periodísticos, obras literarias breves (cuentos y poemas), cortos y largometrajes. Leerlos en la lengua meta con suficiente precisión para captar la idea principal de los mismos.

f. Comenzar a trabajar con nuevas tecnologías y desarrollar literacidades digitales para el estudio y aprendizaje de nuevas lenguas y culturas. Participar en blogs, foros de debate y colaboraciones virtuales. Los estudiantes empiezan su dominio para acceder, definir y manejar la información en un entorno digital multilingüe. Desarrollar proyectos digitales como el relato digital.

## PROGRAMA

Unidad 1 - Buenas noticias

Unidad 2 - ¿Y tú qué opinas?

Unidad 3 - Yo nunca lo haría

Unidad 4 - Maneras de vivir

Unidad 5 - Lugares con encanto

Unidad 6 - Se valorará la experiencia

Proyecto final "CONTANDO MI HISTORIA"

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Las tareas que el alumno debe completar en esta asignatura son las siguientes:

### a) Asistir y participar en las clases de forma activa.

- Realizar en clase las actividades que se indiquen, trabajando en grupo o en parejas, y completando tareas escritas y orales.

### b) Estudiar la materia cubierta en clase.

- Cuando el profesor lo requiera, preparar previamente en casa alguno de los ejercicios y actividades propuestas para el aula.

### c) Participar fuera del aula en las actividades que se propongan periódicamente, según el calendario de la asignatura y las circunstancias.



# Universidad de Navarra

- Actividades de la Mesa de español
- Actividades del Club de cine
- Excursiones y visitas promovidas por el Club de español de ILCE

d) Acudir a las tutorías establecidas.

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

La evaluación y las notas reflejan las actividades y materiales de instrucción del curso. Se evaluará al estudiante con base a los objetivos del curso y los siguientes componentes:

- Asistencia y participación en clase y en actividades ILCE: 10%
- Proyecto *Contando mi historia*: 15%
- Tareas: 10%
- Redacción: 10%
- 2 escenarios: 20%
- Logros 1: 15%
- Logros 2: 20%

IMPORTANTE:

Es la responsabilidad del estudiante notificar con antelación al instructor si no va a asistir a la clase, así como contactar a otros compañeros para ver el material que perdió en la clase y las tareas asignadas.

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El estudiante es responsable de notificar al instructor de su intención de presentarse a la convocatoria extraordinaria una semana después de la publicación de las actas.

Martes 6 de mayo a las 12.00 - aula 510 ISB

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Dra. Iranzu Peña Pascual ([ipena@unav.es](mailto:ipena@unav.es))

- Despacho 430. Edificio Ismael Sánchez Bella
- Horario de tutoría: martes y jueves de 1,45 a 2,45 pm.

## BIBLIOGRAFÍA

Libro AULA PLUS 5. Curso de español. Jaime Corpas, Agustín Garmendia, Carmen Soriano. Barcelona: Difusión, 2022. [Localízalo en la Biblioteca](#)



## PRESENTACIÓN

**Course description:** The purpose of this class is to introduce students to philosophical anthropology and its relationship to other fields of study. It will be argued that we should understand human beings as rational animals directed towards transcendent ends. Special emphasis will be placed on critical thinking. Students will learn to intelligently evaluate the arguments presented pro and contra the positions put forward in class.

- **Titulación:** Filosofía, Política y Economía - PPE, Filología Hispánica, Filología Hispánica + Periodismo, Historia, Historia + Periodismo, Historia + Arqueol, Humanidades, Literatura y Escritura Creativa, Lengua y Literatura-22, IFPY, Relaciones Internacionales, RRII + Derecho, RRII + Historia, Gr.Rel.Int.+Geo-22, Gr. Rel.Int.+Glo-22, Comunicación Audiovisual, Comunicación Audiovisual+ screen 22, Periodismo, Periodismo+Global, Marketing, Psicología, Pedagogía, Magisterio EI, Magisterio EP, Pedagogía + Magisterio EI, Pedagogía + Magisterio EP, Gestión Aplicada
- **Módulo/Materia:**
- **HISTORIA:** Módulo I: La Historia y las Ciencias Humanas. Materia 3: Antropología y Ética
- **FILOSOFÍA, POLÍTICA Y ECONOMÍA (PPE):** Módulo I: Fundamentos humanísticos y filosóficos. Materia 1: Core curriculum
- **LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS:** Módulo I: Fundamentos humanísticos. Materia 1: Core curriculum
- **RELACIONES INTERNACIONALES:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de las relaciones internacionales, Materia 3. Fundamentos antropológicos
- **DERECHO:** Antropología y ética entran en el Módulo I. Fundamentos de Ciencias sociales jurídicas, Materia 3. Fundamentos del derecho
- **EDUCACIÓN:** Formación Básica/Formación humana y valores profesionales (Magisterio en Educación Infantil y Magisterio en Educación Primaria). Fundamentos Pedagógicos/Formación humana y valores profesionales (Pedagogía)
- **GESTIÓN APLICADA (ISSA):** Módulo 5 Core Curriculum. Materia 5.1. Formación transversal.
- **PERIODISMO:** Módulo II Entornos de Periodismo, Materia 3: Entorno histórico-cultural-
- **COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL:** Módulo II Entornos de la Comunicación Audiovisual, Materia 1: Entorno histórico y sociocultural.
- **MARKETING:** Módulo 1 Contextos, Materia Core Curriculum
- **ECTS:** 6
- **Curso, semestre:** 1st year, annual
- **Carácter:** Obligatoria
- **Profesorado:** Dr. Joe Milburn
- **Idioma:** English
- **Aula:** CEN-P2-Aula35
- **Horario:** Martes de 12 a 14 h

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (Competencias)



CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG04 Usar el inglés con propiedad según la terminología científica y académica propia de la Relaciones internacionales.

CE05 Conocer y comprender las teorías y concepciones de las relaciones internacionales en perspectiva histórica.

## **Grado Diseño:**

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

CE21 - Analizar y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y su relación con el diseño creativo.

CE22 - Analizar la importancia que las relaciones humanas, los entornos profesionales y los valores éticos tienen en el mundo del diseño.

CE23 - Conocer los elementos configuradores de la sociedad actual que interactúan en el campo del diseño

## **COMPETENCIAS DEL GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL**

### **1. CONOCIMIENTOS**

RA3 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.



# Universidad de Navarra

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

## 2. COMPETENCIAS

RA21 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural y social.

## COMPETENCIAS DEL GRADO EN PERIODISMO

### 1. CONOCIMIENTOS

RA3 - Conocer, comprender y reflexionar sobre los componentes de la personalidad humana (biológico, afectivo, psíquico, espiritual) y sus relaciones con el entorno en sus distintas dimensiones.

RA4 - Identificar las principales manifestaciones culturales, literarias y artísticas más relevantes de la cultura occidental, desde sus orígenes hasta el mundo contemporáneo.

### 2. HABILIDADES

RA11 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

RA13 - Expresar conocimientos e ideas de manera oral y escrita, con rigor, orden y creatividad con el fin de divulgar conocimiento a la sociedad.

RA15 - Expresar con fluidez y eficacia comunicativa de manera oral y escrita, sabiendo aprovechar los recursos lingüísticos y literarios que sean más adecuados.

### 3. COMPETENCIAS

RA24 - Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

## Marketing

COP1 Conocer grandes obras de la literatura, del arte, de la ciencia y, en general, del pensamiento humano.

COP2 Conocer los aspectos básicos del cristianismo y su relación con la cultura y el pensamiento actual.

COP3 Argumentar correctamente, de manera oral y por escrito, el propio punto de vista sobre cuestiones transversales a los diferentes grados como la ecología, la ciudadanía, la familia, la paz, el sufrimiento, las desigualdades sociales, la racionalidad del mundo, o el respeto a la diferencia.

CG1 - Comprender y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, social y económica que influyen en el contexto empresarial y de marketing.



# Universidad de Navarra

CG2 - Conocer y valorar el rol del marketing desde una perspectiva multidimensional: histórica, económica y empresarial, legal, sociológica, deontológica y tecnológica.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CT1 - Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2 - Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3 - Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

Lengua y Literatura Españolas:

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CT1 Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes

CT2 Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas

CT3 Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina

Historia:

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele



# Universidad de Navarra

encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio

CB2: Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2: Comprender los antecedentes históricos, culturales o nacionales de los distintos pueblos y culturas.

CG6: Reconocer en las realidades históricas elementos útiles para afrontar retos de la sociedad actual.

Filosofía, Política y Economía (PPE):

CG2: Diferenciar los marcos teóricos particulares y las herramientas de análisis específicas desde los que la filosofía, la política y la economía abordan los problemas de las sociedades contemporáneas.

CG3: Comprender, analizar y evaluar de manera crítica los elementos configuradores del ser humano y de la sociedad actual en sus múltiples dimensiones: antropológica, histórica, cultural, política, social y económica.

CB1: Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT1: Afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la filosofía, la política y la economía en su conexión con el resto de los saberes.



Universidad  
de Navarra

CT2: Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3: Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la filosofía, la política y la economía.

## COMPETENCIAS FACULTAD DE EDUCACIÓN

### Magisterio en Educación Infantil y Magisterio en Educación Primaria

#### Competencias generales y básicas

CG 2 -Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos y de resolver problemas teóricos y prácticos de la realidad educativa.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

#### Competencias específicas

##### Magisterio en Educación Infantil

CE13 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE61 - Participar en la actividad docente y aprender a saber hacer, actuando y reflexionando desde la práctica.

##### Magisterio en Educación Primaria

CE2 - Conocer las características de estos estudiantes, así como las características de sus contextos motivacionales y sociales.

CE15 - Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CE18 - Participar en la definición del proyecto educativo y en la actividad general del centro atendiendo a criterios de gestión de calidad.

CE23 - Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los



# Universidad de Navarra

lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalidad; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CE36 - Conocer el hecho religioso a lo largo de la historia y su relación con la cultura.

## **Pedagogía**

### **Competencias generales y básicas**

CG1 - Que los estudiantes hayan adquirido conocimientos avanzados y demostrado una comprensión de los aspectos teóricos y prácticos y de la metodología de trabajo de la Pedagogía con una profundidad que llegue hasta la vanguardia del conocimiento.

CG3 - Que los estudiantes tengan capacidad de recopilar e interpretar datos e informaciones sobre los que fundamentar sus conclusiones incluyendo, cuando sea preciso y pertinente, la reflexión sobre asuntos de índole social, científica o ética en el ámbito de la Pedagogía.

CG5 - Que los estudiantes sepan comunicar a todo tipo de audiencias (especializadas o no) de manera clara y precisa, conocimientos, metodologías, ideas, problemas y soluciones en el ámbito de la Pedagogía.

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias específicas**

CE6 - Conocer las bases del desarrollo humano (teóricas, evolutivas y socioculturales).

## **COMPETENCIAS ISSA - Gestión Aplicada:**

### **BÁSICAS Y GENERALES**

CB3) Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.



# Universidad de Navarra

CG6) Generar entornos de trabajo fundados en la confianza, honradez, lealtad, compromiso y respeto, observando el principio de confidencialidad por razón del ejercicio profesional.

## TRANSVERSALES

CT1) Comprender que es propio del espíritu universitario afrontar de manera crítica y reflexiva el estudio de la propia disciplina en su conexión con el resto de los saberes.

CT2) Identificar las cuestiones más relevantes de la existencia humana presentes en las grandes creaciones religiosas, humanísticas y científicas y adoptar una postura personal razonada frente a ellas.

CT3) Descubrir y enjuiciar los presupuestos antropológicos y las repercusiones éticas de la propia disciplina.

## PROGRAMA

### Class Policies:

*Electronic Devices:* NO electronic devices are to be used in class unless I explicitly state otherwise.

*Late Work:* Late assignments will be penalized 10% for every day they are late.

*Cheating:* I take cheating (and other forms of dishonesty, such as signing the attendance sheet for someone else) extremely seriously. You will receive a 0 on any assignment in which you are found to have cheated, and you may fail the entire class outright.

### Semester 1

Week 1 Introduction

Weeks 2-4 Idea of a University Discourse 6 The Perfection of the Intellect and Mere Learning

Weeks 5-6 Idea of a University Discourse 7 The Perfection of the Intellect and Professional Knowledge

Week 7 Midterm

Weeks 8-12 The idea of a University Discourse 3 - The Sciences and Philosophy

Weeks 12-14 The Descent of Man Chapters 1 and 2 Human Evolution

### Semester 2

Week 1 Introduction

Week 2-3 The Descent of Man Chapter 3 and 4 - The Mental Powers of Man and other Animals

Week 4-6 Man the Ethical Animal

Week 7 Midterm



# Universidad de Navarra

Weeks 8-10 Man the Rational Animal

Weeks 11-13 Man the Spiritual Animal

Week 14 Review

## Educational Activities

1. Classroom lectures/discussion 40 hours
2. Practical Classroom activities. 20 hours
3. Tutoring 1 hour
4. Directed Study 40 hours
5. Private Study by Students 20 hours
6. Final Exam/Final Project Prep 19 hours

## EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA

25% Participation and Attendance

25% Midterm

50% Final Exam

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

- Final Exam 100%

## HORARIOS DE ATENCIÓN

Prof. Joe Milburn [jmilburn@unav.es](mailto:jmilburn@unav.es)

- 2361 Ismael Sanchez-Bella (Biblioteca) Planta 2
- Office Hours: Wednesday, 3-5 PM or by prior appointment

## BIBLIOGRAFÍA

Darwin, Charles. *The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex*. Princeton University Press, 2008. [Localízalo en la Biblioteca](#)

Kaufman, Whitley R. P. *Human Nature and the Limits of Darwinism*. Springer, 2016.

[Localízalo en la Biblioteca](#)



Universidad  
de Navarra

Newman, John Henry Cardinal. *The Idea of an University: Defined and Illustrated; I. in Nine Discourses Delivered to the Catholics of Dublin; II. in Occasional Lectures and Essays Addressed to the Members of the Catholic University (Classic Reprint)*. FB&C Limited, 2017.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Peels, Rik. "The Fundamental Argument against Scientism." *Science Unlimited?*, edited by Maarten Boudry and Massimo Pigliucci, University of Chicago Press, 2017, pp. 165–84.

[Localízalo en la Biblioteca](#)

Ruse, Michael. *Philosophy After Darwin: Classic and Contemporary Readings*. Princeton University Press, 2009. [Localízalo en la Biblioteca](#)