

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

LICENCIATURA EN FILOLOGÍA HISPÁNICA. PROGRAMAS.

1ER CURSO	Página
Fundamentos de Antropología I	5
Lengua (Española)	8
Lengua Francesa I	11
Lengua Francesa II	13
Lengua Inglesa I	15
Lengua Inglesa II	17
Lengua Latina I	20
Lengua Latina II	22
Lengua (Vasca)	24
Lingüística	27
Literatura Medieval	31
Modelos Literarios del Renacimiento	35
 2º CURSO	
Fundamentos de Antropología II	38
Introducción a la Literatura del Siglo de Oro	45
Lengua Española I (Fonética y Fonología)	49
Lengua Española II (Lexicología)	52
Lengua Española III (Morfosintaxis)	55
Lengua Latina III	57
Lengua Latina IV	60
Literatura Francesa I	63
Literatura Francesa II	65
Literatura Inglesa I	67
Literatura Inglesa II	70
Modelos Literarios del Barroco	72
Teoría de la Literatura	75
 3er CURSO	
Ética	79
Gramática Española I	82
Gramática Española II	84
Historia de la Lengua Española I	88
Literatura Española Moderna y Contemporánea I	90

Literatura Hispanoamericana I	95
Modelos Literarios del Siglo XX,I	100
4º CURSO	
Dialectología Hispánica	104
Historia de la Lengua Española II	106
Literatura Española Moderna y Contemporánea II	110
Literatura Hispanoamericana II	114
Modelos Literarios del Siglo XX, II	118
OPTATIVAS DE 1er CICLO	
Introducción a la Filosofía	121
Introducción a la Lengua Latina I	124
Introducción a la Lengua Latina II	125
Introducción a la literatura comparada	129
Introducción a los estudios filológicos	132
Lengua Griega I	135
Lengua Griega II	137
Lengua Inglesa III	139
Lengua vasca II	140
Literatura ascética y mística	143
Literatura inglesa III	145
Literatura Universal	148
Teología	151
OPTATIVAS DE 1º Y II CICLOS	
Introducción a la retórica clásica	155
Latín vulgar	159
Lenguaje publicitario	161
Seminario de enseñanza del español como lengua extranjera	163
Seminario de estudios vascos II	166
Seminario de textos griegos II	169
Taller de escritura creativa	172
Teoría del lenguaje	174
Teoría y Práctica de la Traducción: inglés/español	176
OPTATIVAS DE II CICLO	
Análisis monográfico de autores españoles	178
Cervantes	181

Filosofía del Lenguaje I	186
Novela picaresca	190

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA I

Prof. Dr. José Ignacio Murillo Gómez

OBJETIVOS

Introducción al estudio integral del ser humano según el método filosófico, que evite los riesgos del reduccionismo y sirva para integrar y armonizar los métodos y resultados de las diversas ciencias.

TEMARIO

1. Naturaleza y método de la Antropología
 - a. Por qué estudiar Antropología
 - b. El saber acerca del hombre y los medios para alcanzarlo
2. El hombre como viviente
 - a. Características de la vida
 - b. Evolución y apertura en la especie humana
 - c. Rasgos diferenciales del ser humano
3. El conocimiento
 - a. Conocimiento sensible
 - b. La inteligencia como capacidad de verdad y como condición de la libertad
4. Las tendencias humanas
 - a. Tendencias sensibles y dinámica instintiva
 - b. Voluntad y libertad
 - c. La afectividad
5. Persona y coexistencia
 - a. Condición humana y relaciones interpersonales
 - b. Historia de la noción de persona
 - c. Descripción de la condición personal: el ser del hombre como coexistencia.
6. La cultura como continuación de la naturaleza

- a. El lenguaje
 - b. Técnica y tecnología
 - c. Los símbolos
 - d. La religión como componente de la cultura
 - e. La diversidad cultural
7. Las formas de la convivencia
- a. La familia
 - b. La amistad
 - c. El trabajo y la profesión
 - d. Las relaciones económicas
 - e. El derecho
 - f. La organización política
 - g. La historia
 - h. Convivencia y apertura al Absoluto
8. El despliegue de la vida
- a. El nacimiento y la muerte como coordenadas de la vida
 - b. Los proyectos como entramado de la acción
 - c. Las etapas de la vida y su sentido antropológico.
9. Aspiraciones y límites del hombre
- a. Felicidad y plenitud vital
 - b. Actitudes ante el dolor
 - c. El sentido de culpa y la redención
 - d. Muerte e inmortalidad
 - e. ¿Es posible la felicidad?

EVALUACIÓN

Examen final en febrero.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas obligatorias

1ª Aranguren, J., *Antropología filosófica. Una reflexión sobre el carácter excéntrico de lo humano*, MacGrawHill, Madrid 2003

2ª Lewis, C. S., *Cartas del diablo a su sobrino*, Rialp, Madrid.

3ª Polo, Leonardo, *Lo radical y la libertad*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, Pamplona 2006.

Otros manuales de consulta

Alvira, R., *La razón de ser hombre. Ensayo acerca de la justificación del ser humano*, Rialp, Madrid 1998.

Yepes, R.-Aranguren, J., *Fundamentos de antropología. Un ideal de la excelencia humana*, Eunsa, Pamplona 2001.

Sellés, J. F., *Antropología para inconformes*, Rialp, Madrid 2006.

Lecturas complementarias

Se indicarán a lo largo del curso.

Otros textos

Guardini, R., *Cartas sobre la formación de uno mismo*, Palabra, Madrid 2000.

Guardini, R., «Quien sabe de Dios conoce al hombre», en *El fin de la modernidad. Quien sabe de Dios conoce al hombre*, PPC, Madrid 1995, pp. 145-186.

Frankl, V., *El hombre en busca de sentido*, Herder, Barcelona 1981.

Lewis, C. S., *Los cuatro amores*, Rialp, Madrid 1983.

Lewis, C. S., *El problema del dolor*, Rialp, Madrid 1991.

Murillo, J. I., *El valor revelador de la muerte*, Cuadernos de Anuario Filosófico, Pamplona 1999.

Polo, L., *¿Quién es el hombre? Un espíritu en el tiempo*, Rialp, Madrid 1993.

Polo, L., *La persona humana y su crecimiento*, Eunsa, Pamplona 1996.

Polo, L., *Sobre la existencia cristiana*, Eunsa, Pamplona 1996.

Spaemann, R., *Lo natural y lo racional*, Rialp, Madrid 1989.

Terrasa, E., *El viaje hacia la propia identidad*, Eunsa, Pamplona 2005.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO (PROVISIONAL)

Martes (11.30-13.30) y Jueves (16.30-17.30).

Lugar: Despacho 2230 del Edificio de Bibliotecas (Departamento de Filosofía).

Es preferible concertar la cita previamente.

LENGUA (ESPAÑOLA)

Prof. Dra. Carmen Llamas
Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos:

Familiarizarse con conceptos lingüísticos básicos.
Conocer las variedades del español. Reconocer y describir sus rasgos.
Conocer y asimilar las actualizaciones de la norma académica.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

Acercarse a la lengua española con sentido práctico.
Entender la lengua española como un ente rico y dinámico.
Enfrentarse con disposición descriptiva y con conocimiento de la norma a un mensaje o un texto.
Manejar publicaciones esenciales: ortografías, gramáticas, diccionarios.

TEMARIO

1. El español. El nombre de la lengua. Variedad y unidad del español. Criterios de corrección. El español en España y en el resto del mundo.
2. Fonética: la pronunciación. Errores de pronunciación.
3. Ortografía. Normas de acentuación y signos de puntuación. Acento y entonación.
4. Uso del léxico. El Diccionario de la Real Academia Española (22ª edición). El *Diccionario Panhispánico de Dudas*. Impropiiedades léxicas. Palabras cliché. Extranjerismos. Latinismos. Algunos procedimientos de formación de palabras.
5. Conceptos de enunciado, oración y frase. Orden sintáctico de los elementos en la oración simple. La oración compuesta. Incorrecciones sintácticas y dificultades de concordancia. Cuestiones normativas acerca de algunas conjunciones.

6. Introducción al pronombre personal. Fórmulas de tratamiento. Pronombre objeto: leísmo, laísmo y loísmo. Orden de colocación de los pronombres átonos.
7. Artículo, demostrativo, posesivo, numeral, indefinido. Cuestiones normativas. Relativo: uso de los distintos relativos. Cuestiones normativas.
8. Verbo: características y clasificación del verbo español. Problemas sintácticos de algunos verbos.
9. Adverbios y preposiciones. Cuestiones normativas.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Casado, M., *El castellano actual: usos y normas*, Pamplona, Eunsa, 2005, 8ªed. actualizada.
- Gómez Torrego, L., *Nuevo manual de española correcto*. Madrid, Arco Libros, 2002-2003, 2 vols.
- Gómez Torrego, L., *El léxico en el español actual: uso y norma*, Madrid, Arco / Libros, 1995.
- Gómez Torrego, L., *Gramática didáctica del español*, Madrid, SM, 2000, 7ª ed.
- Real Academia Española, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2001, 22ª ed.
- Real Academia Española, *Ortografía de la lengua Española*, Madrid, Espasa Calpe, 2003.
- Real Academia Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
- Romero, M.V. (coord.), *Lengua española y comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alarcos Llorach, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
- Alcina, J. y J.M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lázaro Carreter, F., *El dardo en la palabra*, Madrid, Galaxia, 1997.
- Lázaro Carreter, F., *El nuevo dardo en la palabra*, Madrid, Aguilar, 2003.

- Martínez de Sousa, J., *Dudas y errores de lenguaje*, Madrid, Paraninfo, 1983, 3ª ed. corregida y aumentada.
- Montolio, E. (coord.), *Manual práctico de escritura académica*, Barcelona, Ariel, 2000, 3 vols.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Seco, M. y Ramos González, G. *Diccionario del español actual*, Madrid, Aguilar, 1999.
- Seco, M., *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 2000, 10ª ed. renovada.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. Carmen Llamas Saíz: miércoles, de 10:00 a 13:00. Despacho 1301. Biblioteca

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar Resano: martes, de 10:45 a 13:45. Despacho 1290. Biblioteca

LENGUA FRANCESA I

Prof. Dra. M^a del Pilar Saiz Cerredá

OBJECTIFS

1. Mettre l'élève en conditions d'acquérir les compétences grammaticales nécessaires en Morphologie, Phonétique et Syntaxe pour une maîtrise de la langue parlée et écrite correspondantes au niveau intermédiaire-avancé. Les cours auront une structure dynamique.
2. Favoriser la création d'une relation de familiarité entre l'élève et les moyens d'expression de la langue française: vocabulaire, tournures syntaxiques et sémantiques, etc., lui permettant de s'exprimer aisément.
3. Stimuler la participation de l'élève pendant les cours. Afin de procéder à l'évaluation des connaissances acquises par les étudiants, ainsi qu'à l'assimilation des sujets et contenus expliqués, plusieurs épreuves seront réalisées au long du semestre.

PROGRAMME

1. Le français dans le monde.
2. Phonétique: Quelques notions nécessaires à l'étude des mots.
3. Les temps du verbe:
 - 3.1. Les temps de l'indicatif et leurs valeurs stylistiques.
 - 3.2. Le subjonctif: caractéristiques et emploi.
 - 3.3. Le conditionnel: caractéristiques et emploi.
4. L'infinitif. Constructions avec l'infinitif. Emplois et contraintes d'utilisation.
5. Le participe présent, le gérondif et l'adjectif verbal: caractéristiques et emploi.
6. Le ne explétif.
7. La phrase négative: cas particuliers.
8. La mise en valeur.

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Chollet, I., Robert, J.-M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000.
 Boularès, M., Frérot, J.-L., *Grammaire progressive du français*, Paris, Clé Internationale, 1997.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Bescherelle. La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997.
Bescherelle. L'art de conjuguer, Paris, Hatier, 1997.
 Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
 Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du Français*, Paris, Hachette F.L.E., 1991.
 Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
 Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
 Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LENGUA FRANCESA II

Prof. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

Ce cours s'adresse aux étudiants qui souhaitent élargir leurs connaissances dans le domaine de la grammaire Française. Il vise à approfondir les contenus acquis lors du premier trimestre en Lengua Francesa I, c'est à dire, à atteindre une bonne maîtrise des notions fondamentales et à découvrir comment les différentes parties étudiées constituent le point de départ pour arriver à formuler un message, en adoptant des formes variées d'après la situation de communication. Pour parvenir à ces objectifs, l'étude théorique est complétée par des activités visant à améliorer le niveau écrit et oral de l'élève.

PROGRAMME

1. Morphologie du français :
 - 1.1. Les prépositions
 - 1.2. Les adverbes et adjectifs : caractéristiques et particularités
2. Les rapports logiques
 - 2.1. L'expression du but
 - 2.2. L'expression de la cause
 - 2.3. L'expression de la conséquence
 - 2.4. L'expression de la concession et de l'opposition
 - 2.5. L'expression de la condition et de l'hypothèse
 - 2.6. L'expression de la comparaison
3. La modalisation
4. La concordance des temps
5. La construction des verbes

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

Bescherelle. *La Grammaire pour tous*, Paris, Hatier, 1997

- Bescherelle. *L'art de conjuguer*, Paris, Hatier, 1997.
 Grevisse, M., *Le bon usage*, Paris, Duculot, 1988.
 Grevisse, M., Goosse, A., *Nouvelle Grammaire Française*, Paris, Duculot, 1990.
 Delatour, Y., Jennepin, D., *Grammaire du français*, Paris, Hachette, F.L.E., 1991.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Abbadie, Ch., Chovelon, B., Morsel, M.-H., *L'expression française*, Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, 1988.
 Blanche-Benveniste, C., Jeanjean, C., *Le français parlé*, Paris, Didier Érudition, 1987.
 García, M.A., Álvarez, B., Anguita, F., *Fundamentos básicos de sintaxis comparativa (Francés-Español)*, Córdoba, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 1988.
 Grevisse, M., *Précis de grammaire française*, Paris, Duculot, 1988.
 Maingueneau, D., *Syntaxe du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1994.
 Martinet, A., *Grammaire Fonctionnelle du français*, Paris, Didier, 1980.
 Boularès, M., Frérot, J.L., *Grammaire Progressive du français*, Paris, CLE International, 1997.
 Chollet, I., Robert, J.M., *Grammaire française*, Paris, Didier, 2000

Dictionnaires

- García Pelayo, R., Testas, J., *Larousse Moderno. Français-Espagnol. Español-Francés*, Paris, Éditions Larousse, Collection Saturne, 1991.
Le Petit Robert, Paris, Littré, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

À convenir lors de la rentrée. cpoher@unav.es

LENGUA INGLESA I

Prof. Dr. Andrew Breeze

PROGRAMME

1. Morphology: Word formation: derivation and composition in English.
2. Syntax: English Verb. Word Order and Sentence Structures.
3. Advanced. Vocabulary and Idioms. Phrasal Verbs.
4. English and its cultural context.

REQUIREMENTS

1. Students will be required to submit several short papers.
2. Attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BASIC BIBLIOGRAPHY

Sánchez Benedito, Francisco, Enrique Lavín and A.S. Dawson, *A New English Grammar for Spanish Speakers*, Granada, Editorial Comares, 2003.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

- Cortney, R., *Dictionary of Phrasal Verbs*, London, Longman, 1986.
Crystal, D., *English as a Global Language*, Cambridge, Cambridge U.P, 1997.
Crystal, D., *A Dictionary of Linguistics and Phonetics*, London, Blackwell, 1997.
Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*. Oxford, Oxford UP, 1999.
Murphy, R., *English Grammar in Use*, Cambridge, Cambridge UP, 1995.

Quirk, R. and S. Greenbaum, *A University Grammar of English*, London, Longman, 1993.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment (abreeze@unav.es)

LENGUA INGLESA II

Prof. Dr. Andrew Breeze

OBJETIVOS

El programa consta de dos partes. La primera consiste en un estudio detallado de la historia de la lengua inglesa, desde sus orígenes en anglosajón hasta la actualidad. Los alumnos entregarán un trabajo basado en uno de los temas lingüísticos estudiados. La segunda consiste en un examen general de la literatura inglesa desde sus orígenes hasta la época de William Shakespeare.

TEMARIO

ESTUDIO DIACRÓNICO DE LA LENGUA INGLESA

1. El inglés en la familia de las lenguas indoeuropeas.
 - 1.1. El grupo teutónico.
 - 1.2. El subgrupo teutónico occidental.
2. Old English (período hasta 1150).
 - 2.1. Las lenguas de Gran Bretaña previas al inglés.
 - 2.2. La Conquista Teutónica.
 - 2.3. La lengua anglosajona: origen y situación.
 - 2.4. Características del Old English: sustantivo, adjetivo, artículo, verbos, pronombres. El género gramatical. Vocabulario. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 2.5. El contacto de inglés con otras lenguas: influencia celta, influencia latina, influencia escandinava.
3. Middle English (1150-1500).
 - 3.1. La conquista normanda y sus efectos.
 - 3.2. La difusión del francés y del inglés.

- 3.3. Adopción gradual del inglés en todos los ámbitos de la vida.
- 3.4. Cambios fundamentales en la lengua.
 - 3.4.1 Gramática: pérdida de inflexiones en el sustantivo, el adjetivo, el pronombre, y el verbo. Verbos fuertes y débiles. Pérdida del género gramatical.
 - 3.4.2 Vocabulario: influencia francesa y pérdida de vocabulario anglosajón.
- 3.5. Aparición del Standard English.
4. Modern English (a partir de 1500).
 - 4.1. El Renacimiento: 1500-1650.
 - 4.2. La ortografía y el enriquecimiento del vocabulario.
 - 4.3. Evidencia en los escritos de Shakespeare.
 - 4.4. Los cambios de pronunciación.
 - 4.5. El gran cambio vocálico.
 - 4.6. Gramática: el nombre, el adjetivo, el pronombre, el verbo.
5. Llamada a la autoridad: 1650-1800.
 - 5.1. Deseo de fijación del idioma, de reformarlo y de establecer normas para el uso.
 - 5.2. Propuestas y rechazo de una academia de la lengua.
 - 5.3. Gramática prescriptiva y 'doctrine of usage'.
6. Inglés reciente.
 - 6.1. Ciencia y tecnología.
 - 6.2. Nuevo vocabulario. Cambios de significados.
 - 6.3. Compuestos. Prefijos y sufijos.
 - 6.4. Argot.
 - 6.5. The Oxford English Dictionary.
 - 6.6. El inglés como lengua internacional.
7. Inglés en los Estados Unidos.
 - 7.1. Diferencias en pronunciación, ortografía, vocabulario y gramática.
 - 7.2. Dialectos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Baugh, A.C., *A History of the English Language*, London, Routledge, 1993.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Burchfield, R.W., *The English Language*, Oxford, Oxford, 1985.
Gramley, S., *A Survey of Modern English*, London, Routledge, 1992.
Strang, B., *A History of English*, London, Methuen, 1986.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Departamento 1331. Edificio Bibliotecas. Area de Lenguas Modernas.
El horario se concretará a principios de curso.

LENGUA LATINA I

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso se propone como una primera fase de madurez en el conocimiento de la Lengua Latina. Para ello se simultanearán dos líneas de trabajo: por una parte el trabajo sobre textos latinos de dificultad media, extraídos principalmente de cartas de grandes escritores latinos: Cicerón, Séneca y Plinio el joven; por otra, se estudiará la sintaxis básica de la lengua latina, de acuerdo con un temario detallado más abajo. Se realizarán lecturas complementarias de obras de la literatura occidental que faciliten el acceso a personajes y ambientes sobre los que versan los textos.

TEMARIO

0. La frase latina.
1. Sintaxis del nominativo. El vocativo.
2. El genitivo: funciones.
3. Acusativo y sus utilizaciones.
4. Dativos de atribución y otras funciones de este caso.
5. Ablativos: instrumentales-comitativos; la expresión del lugar; materia y separación.
6. Sintaxis del verbo propiamente dicha.
7. Formas nominales del verbo: sus usos.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

TEXTOS:

Cicero, *The Letters of January to April 43 b.C.*, Ed. M.M. Willcock. Warminster, Aris&Phillips, 1995.

Cicéron, *Correspondance*. Texte établi, traduit et annoté par Jean Beaujeu. Paris: Les Belles Lettres, 1996.

The Younger Seneca, *Selected Prose*. Ed. H. LmaclCurrie. Bristol : Bristol Classical Press, 1980²

Plinio in Giovane, *Lettere ai familiari*. Ed. L. Lenal. Milano, Rizzoli, 1992.

MANUALES Y DICCIONARIOS

Griffin, R.M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 1994.

Rubio Fernández, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1996.

Segura Munguía, S., *Nuevo diccionario etimológico latín-español y de las voces derivadas*, Bilbao, Universidad de Deusto, 2001.

Valentí Fiol, E., *Sintaxis latina*, Barcelona, Bosch, 1999. 19ª ed.

Jones, P. V. and Sidwell K. C. , *Reading latin : grammar, vocabulary and exercices*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Manuales:

Bassols de Climent, M., *Sintaxis latina*, Madrid, Patronato "Menéndez y Pelayo", 1987.

Ernout, A. –Thomas F., *Syntaxe latine*, Paris, Librairie C. Klincksieck, 1964.

Pinkster, H., *Sintaxis y semántica del latín*, Madrid, Ediciones Clásicas, 1995.

Rubio Fernández, L., *Introducción a la sintaxis estructural del latín*, Barcelona, Ariel, 1966.

Touratier, Ch., *Syntaxe latine*, Louvain-La-Neuve, Peeters, 1994.

Lecturas:

Ovidio, *Cartas desde el Ponto*. Libro II . ed. A. Pérez Vega, Sevilla, Editorial Universidad, 1989.

Shakespeare, W., *Julio César*. Traducción, introducción y notas de Ángel-Luis Pujante. Murcia, Universidad, Secretariado de Publicaciones, 1987.

Horia, V., *Dios ha nacido en el exilio*, Madrid , Espasa-Calpe, 1983.

Wilder, Th., *Los Idus de marzo*. Madrid. Alianza.1997⁹.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

A principio del semestre se expondrá en el Seminario de Filología Clásica.

LENGUA LATINA II

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real.

OBJETIVOS

El curso tiene como finalidad:

a) Procurar el necesario dominio de la lengua y conocimientos fundamentales de cultura romana, mediante la lectura de textos de carácter histórico. Se comentarán en clase y se leerán pasajes seleccionados de Salustio, T. Livio, Tácito y A. Marcelino.

b) Proporcionar una base de conocimientos de literatura latina: se explicarán y comentarán autores literarios de época republicana, con arreglo al programa que abajo se especifica.

PROGRAMA PARA LOS TEMAS DE HISTORIA DE LA LITERATURA

1. Los comienzos del latín literario: el nacimiento de la poesía y del drama.
La prosa nacional.
2. La comedia latina: Plauto y Terencio.
3. Catulo y los neotéricos. Lucrecio, *De rerum natura*.
4. Cicerón: retórica, filosofía y política. Varrón.
5. La prosa histórica: Salustio, Nepote y César.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales

Albrecht, M. von, *Historia de la Literatura romana, Vol I*, Barcelona, Herder, 1997.

- Masters of Roman prose from Cato to Apuleius, Leeds, F. Cair, 1989.
- Barnes, T. D., *Ammianus Marcellinus and the representation of historical reality*, Ithaca, N. Y., Cornell University Press, 1998.
- Bayet, J., *Literatura latina*, Barcelona, Ariel, 1967.
- Codoñer, C. (ed.), *Historia de la Literatura latina*, Madrid, Cátedra, 1997.
- Dorey, T. A., (ed.) *Latin Historians*, London, Routledge, 1966.
- Luce, T. J. and Woodman, A. J. (eds.), *Tacitus and the tacitean tradition*. Princeton, Princeton University Press, 1993.
- Syme, R., *Sallustio*. Bescia, Paideia, 1964.
- Woodman, A. J., *Tacitus reviewed*. Oxford, Clarendon Press, New York, Oxford University Press, 1998.
- Zehnacker, H. y Fredouille, J.C., *Littérature latine*, Paris, PUF, 1993.

Lecturas complementarias

- Calderón de la Barca, P., *La dama duende*.
- Plauto, *La comedia del fantasma*.
- Shakespeare, E., *Coriolano*.

Diccionarios

- Segura-Manguia, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

Para consultas y ampliación de conocimientos

- Balsdom, J.V.P.D., *Los Romanos*, Madrid, Gredos, 1979.
- Fontán, A., *Introducción a Tito Livio* en col. Hispánica de autores latinos, Madrid, CSIC, 1987.
- Hacquard, G., *Guía de la antigua Roma*. vers. esp., Madrid, Palas Atenea, 1995.
- Jiménez Delgado, J., “El latín de Tito Livio, historiador de Roma”, *Arbor*, enero 1974, pp. 21-36.
- Sierra de Cozar, A. “Introducción General a Tito Livio” en *Historia de Roma desde su fundación*, Lib. I-III, Madrid, Gredos, 1992.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzo de curso.

LENGUA (VASCA) EUSKAL HIZKUNTZA

Prof. Dr. Asier Barandiaran Amarika

HELBURUAK

Euskal Hizkuntza irakasgaiak era orokorrean euskarak dituen alderdi hauek kontuan hartu nahi ditu ikasturte honetan egingo den analisisan: fonetika, morfosintaxia eta lexikoa eta testugintza.

Teoria eta ariketa praktikoen bidez hizkuntza idatziaren araudiari ekingo zaio, Euskaltzaindiaren arauak eta egungo estilo zein lexiko joerak kontutan hartuz.

IKASGAI-ZERRENDA

1. Euskara, hizkuntzaren aldaerak eta batasuna. Euskara batuaren arautzea.
2. Fonetika: ahozkerak.
3. Ortografia. Puntuazio-zeinuak. Euskal azentua eta intonazioa.
4. Lexikoaren erabilera, irizpideak eta okerreko joerak. Hitzen eraketa.
5. Aditza: ezaugarri orokorrak eta sailkapena. Aldia, modua eta aspektua.
6. Perpaus bakuna. Perpausen egitura: hitzen ordena.
7. Perpaus elkartuak. Menperakuntza. Testu mailako loturak: lokailuak. Idazkeran sortzen diren ohizko arazoek konponketa Euskaltzaindiaren arau berrien argitik.
8. Garbi idazteko bideak. Testugintza.

BIBLIOGRAFIA

Hiztegiak:

Hiztegia 3000, Adorez 7, Bilbo, 2002 (lehenengo edizioa 1996koa).

Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkarteak, Usurbil, 2000 (lehenengo edizioa 1996koa).

Bestelakoak:

- Alberdi Larizgoitia, Xabier: *Euskaltzaindiaren araugintza berria: ikastaroa*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
- : *Euskal Estilo Libururantz*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 2001.
- Arana, Aitor, *Zaraitzuko uskara*, Hiria & Nafarroako Gobernua, Iruña, 2002.
- Arrasate, Manu, *Atzizkibidea. Ikasgaiak eta ariketak/2*, Labayru Ikastegia, Bilbo, 1991.
- Azkárate, Miren, *Euskal morfologiaren historia*, Elkarlanean, Donostia, 2001.
- Egunkaria, *Estilo liburua*, Andoain, 2001.
- Etxebarría, Juan Manuel: *Euskararen oinarritzko hiztegia: maiztasun eta prestasun azterketa*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1987.
- Euskaltzaindia, *Euskal Gramatika laburra. Perpaus bakuna*, Bilbo, 1992.
- : *Hitz-elkarketa/ I*, Bilbo, 1987.
- : *Hiztegi batua (Euskera)*, Bilbo, 2000, 2, 45. Liburukia.
- Ezeiza, Joseba: *Testuaren harian: euskal esaldiaren estilistika*, Gaiak, Donostia, 1996.
- : *Esalditik testura: (Euskaraz trebatzen)*, Gaiak, Donostia, 1996.
- Gaminde, Iñaki, “Azentua eta intonazioa. Egoera eta ikerketa baliabideak” in *Dialektologia gaiak*, (ZUAZO, Koldo argitaratzailea), Ehu-Upv & Arabako Foru Aldundia, Vitoria-Gasteiz, 2000, 263-286.
- Garrido Domínguez, Antonio: *El texto narrativo*, Editorial Síntesis, Madrid, 1996.
- Garzia Garmendia, Juan: *Joskera Lantegi*, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa, Donostia, 1997.
- Habe, *Hizkuntza zuzen erabiltzeko arau eta proposamen-bilduma*, Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1993.
- Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*, Vitoria-Gasteiz, 1994.
- : *Galdezka. Euskarazko zalantzei erantzunez*. Zarautz, 2003.
- : *Herri-administrazioetako hizkuntza-eskakizunak: azterketa-ereduak*, Oñati, 2001.
- (ARAKAMA, Jose Mari eta beste batzuek): *IVAPeko estilo liburua*. Oñati, 2005.

- : *Zalantza-dantza*, Vitoria-Gasteiz, 1998.
- Mujika, Luis Mari: *Hitz konposatu eta eratorrien morfo-fonetika*, Ediciones Vascas, Bilbao, 1982.
- Odriozola, Juan Carlos eta Cantero, Alberto, “Euskal izenondoaren kokapenari buruzko zenbait ohar” in *Euskera*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1992, 2, 37. liburukia, 1035-1048.
- Pagola, Rosa Miren (Edit.), *Bonaparte ondareko eskuizkribuak. Zaraitzera*, Euskal Ikaskuntzen Institutoa & Deustuko Unibertsitatea, Bilbao, 1997.
- Urrutia, Hernán, *Fonética vasca*, Universidad de Deusto, Bilbao, 1991.
- Villasante, Luis, *Euskararen auziaz*, Estella, 1988.
- , *Hacia la Lengua Literaria Común*. Editorial Franciscana Aranzazu, Oñate, 1980,
- Zabala, Igone (Koord.), *Testu-loturarako baliabideak*, Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1996.
- Zuazu, Koldo, *Euskararen batasuna (iker-5)*, Euskaltzaindia, Bilbao, 1988.
- Zubiri Ilari, *Euskal Gramatika Osoa*, Didaktiker, Bilbao, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Primer semestre

Miércoles de 10:30 a 11:30 y jueves de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca.

Segundo semestre:

Martes de 9:00 a 10:00 y viernes de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca.

LINGÜÍSTICA

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

Esta asignatura tiene como objetivo fundamental introducir al estudiante en el mundo del lenguaje y de las lenguas en general. Se pretende ayudar a comprender la naturaleza y las variedades del lenguaje, su relación con la realidad y la cultura, sus cambios en el espacio y en el tiempo; es decir, penetrar mediante el análisis en el interior de un instrumento que estamos utilizando cotidianamente sin saber bien qué es.

Nos conduce asimismo a conocer los métodos que se han utilizado en la explicación y descripción del lenguaje y de las lenguas, es decir, la Lingüística misma como ciencia, su historia, las disciplinas que la completan y su relación con otras ciencias.

TEMARIO

Primera parte: El lenguaje y su naturaleza social: lenguaje, lenguas, comunicación

1. El lenguaje y el ser humano: las “naturalezas” del lenguaje. El lenguaje como producto biológico y cultural.
2. Lenguaje, lenguas y hablar. La naturaleza semiótica del lenguaje. Propiedades semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. Lengua, código y comunicación. La “homogeneidad” del código: la variación intraindiomática e interidiomática. El nivel histórico: los niveles del lenguaje y la competencia lingüística.
3. La naturaleza simbólica del lenguaje. El lenguaje y la realidad. Significado y designación. Las lenguas y la conceptualización del mundo. Conocimiento y formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.

4. Las funciones del lenguaje. Funciones instrumentales y función esencial del lenguaje. Fines y finalidad del lenguaje. Funciones externas y funciones internas. Lenguaje, conocimiento y pensamiento.
5. Las lenguas como objetos históricos. El lenguaje y la historia. Sincronía y diacronía. La naturaleza del cambio lingüístico. El cambio lingüístico: causas internas y causas externas. Cambio fonético y fonológico, semántico y gramatical.
6. Las lenguas del mundo. Criterios de clasificación. Parentesco genético entre las lenguas. Lenguas y espacio. La geografía lingüística.
7. Los universales del lenguaje. Fundamentos de los universales lingüísticos. Razones para la búsqueda de propiedades comunes a todas las lenguas. Tipos de universales del lenguaje. Universales del lenguaje, universales de la Lingüística, universales de las lenguas. Universales del lenguaje y tipología lingüística.

Segunda parte: La naturaleza psicobiológica del lenguaje

8. El lenguaje como facultad universal del ser humano. Fundamentos biológicos del lenguaje. El lenguaje y su naturaleza psicológica. El lenguaje y la mente. La adquisición del lenguaje.
9. Lenguaje y anatomía. Lenguaje y cerebro. El carácter neuronal del lenguaje: su asiento cerebral. Las patologías lingüísticas.

Tercera parte: El lenguaje y la Lingüística

10. La Lingüística, ciencia del lenguaje: definición y fundamentos. La complejidad de los hechos lingüísticos: la naturaleza heteróclita del lenguaje como objeto de la Lingüística. Lingüística y Filología. Las lingüísticas “internas” y las lingüísticas “externas”. Desarrollos contemporáneos de la Lingüística. Aplicaciones de la Lingüística.
11. El signo lingüístico. Planos de análisis lingüístico. La doble articulación del lenguaje. El plano de la expresión. Las unidades de la primera articulación. Morfema, monema. Palabra. Partes de la oración, clases de palabras y categorías verbales. La oración. Fundamentos de sintaxis general.
12. La competencia lingüística. Sistema, norma y habla. La lingüística del código: el estructuralismo y la gramática generativo-transformacional. Forma y sustancia. Relaciones sintagmáticas y relaciones paradigmáticas. Lingüística de la lengua y lingüística del habla. Competencia y actuación.

Cuarta parte: El lenguaje y el contexto

13. Lenguaje y sociedad. Las variedades lingüísticas: diferencias sociales y geográficas. Contacto de lenguas. Bilingüismo, diglosia e interferencia.
14. De la Lingüística del código a la Lingüística de la comunicación. La competencia comunicativa. El lenguaje y el contexto: La pragmática. Definiciones y justificación de la pragmática. Pragmática y semántica. Gramática y pragmática. Oración y enunciado. Conceptos básicos de pragmática enunciativa.
15. Desarrollo de la Pragmática. La teoría de los actos de habla. Las máximas de Grice: lo dicho y las implicaturas. Teoría de la argumentación. La teoría de la relevancia. La cortesía verbal. La Pragmática y el análisis del discurso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Crystal, D., *Enciclopedia del lenguaje de la Universidad de Cambridge*, ed. española dirigida por J. C. Moreno Cabrera, Madrid, Taurus, 1994.
- Fernández Pérez, M., *Introducción a la Lingüística*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Martínez Celdrán, E., *Bases para el estudio del lenguaje*, Barcelona, Octaedro, 1995.
- Simone, R., *Fundamentos de lingüística*, trad. de M^a del P. Rodríguez Reina, Barcelona, Ariel, 1993.
- López García, Á. *et al*, *Lingüística general y aplicada*, Valencia, Universidad, 1994, 2^a ed. corr. y aum.
- López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Abad, F., *Nueve conceptos fundamentales para los estudios filológicos*, Madrid, UNED, 1992.
- Alcaraz Varó, E. y M^a A. Martínez Linares, *Diccionario de lingüística moderna*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
- Akmajian, A. *et al*, *Lingüística: una introducción al lenguaje y la comunicación*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Alonso-Cortés, A., *Lingüística*, Madrid, Cátedra, 2002.

- Coseriu, E., *Competencia lingüística. Elementos de la teoría del hablar*, Madrid, Gredos, 1992.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2ª ed. rev.
- Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3ª ed. rev. y corr.
- García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Corredor, C., *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
- Escandell, Mª V., *Introducción a la pragmática*, Madrid, Ariel, 1996, 2ª ed.
- Jorques Jiménez, Daniel, *Comunicación y lenguaje: introducción a los métodos y problemas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2004.
- Marcos Marín, F., *Introducción a la lingüística: Historia y modelos*, Madrid, Síntesis, 1990.
- Martín Vide, C. (ed.), *Elementos de Lingüística*, Barcelona, Octaedro.
- Martinet, A., *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos, 1984, 3ª ed.
- Moreno Cabrera, J. C., *Curso Universitario de Lingüística General*, Madrid, Síntesis, vol. I: *Teoría de la Gramática y sintaxis general*, 1991; vol. II: *Semántica, pragmática, morfología y fonología*, 1994.
- Payrató, Ll., *De profesión, lingüista. Panorama de la lingüística aplicada*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Robins, R. H., *Breve historia de la lingüística*, trad. De E. Alcaraz Varó, Madrid, Paraninfo, 1992, 6ª ed. act. y amp.
- Tusón, J., *Introducción a la lingüística*, Barcelona, Columna, 1997, 2ª ed.
- Tusón, J., *Lingüística. Una introducción al estudio del lenguaje, con textos comentados y ejercicios*, Barcelona, Barcanova, 1984.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 17,00-19,00h. (Despacho 1240. Edif. Biblioteca)

Jueves, 13,00-14,00h. (Despacho 1240. Edif. Biblioteca)

LITERATURA MEDIEVAL

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

La asignatura se destina a familiarizar a los alumnos con la literatura medieval castellana, mediante la lectura y comprensión de textos significativos y análisis de las formas literarias cultivadas en la Edad Media, y el conocimiento de los temas tradicionales y nuevos y la proyección de la literatura medieval durante los siglos hasta el presente.

TEMARIO

I. LÍRICA

1. Lírica tradicional. Origen y pervivencia. Las jarchas. El villancico.
2. Lírica trovadoresca. Amor cortés. Lírica provenzal. Lírica gallego-portuguesa.
3. Los debates.
4. Lírica cancioneril castellana I. Los cancioneros.
5. Lírica cancioneril castellana II. Francisco Imperial. Marqués de Santillana. Juan de Mena. Jorge Manrique.

II. NARRATIVA

1. El Romancero.
2. Épica. *Cantar de Mio Cid*.
3. Literatura religiosa. Gonzalo de Berceo. *Libro de la infancia y muerte de Jesús*. *Vida de Santa María Egipciaca*. *Cantigas de Santa María* de Alfonso X.
4. Narrativa de ficción (I). Narrativa en verso: *Libro de Alexandre*. *Libro de Apolonio*. *Libro de buen amor*.
5. Historiografía. El taller alfonsí. Crónicas, biografías y colecciones.
6. Didáctica. El "exemplum" y el proverbio. Don Juan Manuel: *El conde Lucanor*.

7. Narrativa de ficción (II). Ficción en prosa de aventuras y caballerías; ficción sentimental.

III. TEATRO

1. Testimonios del teatro castellano.
2. Formas parateatrales.
3. Fernando de Rojas: *Celestina*.

IV. DE LA EDAD MEDIA HASTA EL PRESENTE

1. Temas y textos.
2. La Filología y la literatura medieval.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Manuales generales

- Alborg, Juan Luis, *Historia de la Literatura Española*, vol. 1, Madrid, Gredos, 1993.
- Deyermond, Alan, *Historia de la literatura española. I: la edad media*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Menéndez Peláez, Jesús, *Historia de la Literatura Española. I, Edad Media*, León, Everest, 1993.
- Pedraza Jiménez, Felipe y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. I. Edad Media*, Tafalla, Cénlit, 1989.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Auerbach, Erich, *Mimesis: la representación de la realidad en la literatura occidental*, México, FCE, 1975.
- Curtius, Ernst Robert, *Literatura Europea y Edad Media Latina*, Buenos Aires, FCE, 1981.
- Jauss, Hans Robert - Erich Kohler, eds., *Grundriss der romanischen Literaturen des Mittelalters. I, Generalités*, Heidelberg, Winter, 1972 (textos en francés y en alemán).
- Lapesa, Rafael, *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Madrid, Gredos, 1995.
- Lewis, C.S., *La imagen del mundo: introducción a la literatura medieval y renacentista*, Barcelona, Península, 1997.

Libros de lectura

La asignatura incluye la lectura de ocho obras medievales: siete obligatorias (lista I), y una más que se elegirá entre las que se enumeran abajo (lista II).

I. LECTURAS OBLIGATORIAS (POR EL ORDEN QUE LES CORRESPONDE EN EL PROGRAMA)

1. *Lírica española de tipo popular*, ed., Frenk, Margit, col. Letras Hispánicas, 60, Madrid, Cátedra, 1978.
2. Manrique, Jorge, *Poesía completa*, ed. Ángel Gómez Moreno, Madrid, Alianza, 2000.
3. *El romancero viejo*, ed. Mercedes Díaz Roig, col. Letras Hispánicas, 52, Madrid, Cátedra, 1992.
4. *Cantar de Mio Cid*, ed. Alberto Montaner, Barcelona, Crítica, 1993.
5. *Libro de Apolonio*, ed. Dolores Corbella, col. Letras Hispánicas, 348, Madrid, Cátedra, 1992.
6. Juan Manuel, *El conde Lucanor*, ed. Guillermo Serés y Germán Orduna, Barcelona, Crítica, 1994.
7. Fernando de Rojas, *Celestina*, ed. Dorothy S. Severin, col. Letras Hispánicas, 4, Madrid, Cátedra, 2000.

II. LECTURAS OPTATIVAS

1. Arcipreste de Hita, *Libro de buen amor*, ed. Alberto Blecua, col. Letras Hispánicas, 70, Madrid, Cátedra, 1992.
2. Gonzalo de Berceo, *Milagros de Nuestra Señora*, ed. Fernando Baños, Barcelona, Crítica, 1997.
3. *Cantar de los nibelungos*, col. Letras universales, 210, Madrid, Cátedra, 1994.
4. *Chanson de Roland*, ed. bilingüe de Martín de Riquer, Barcelona, Sirmio, 1989.
5. Chrétien de Troyes, *El caballero del león*, trad. Isabel de Riquer, Madrid, Alianza, 1995.
6. Dante, *Divina Comedia*, trad. de Ángel Crespo, Clásicos Universales, Barcelona, Planeta, 1990.
7. *Libro de Alexandre*, ed. Jesús Cañas Murillo, col. Letras Hispánicas, 280, Madrid, Cátedra, 1988.
8. López de Mendoza, Íñigo, Marqués de Santillana, *Obras completas*, ed. de M. Gómez Moreno y Maxim P.A.M. Kerkhof, Barcelona, Planeta, 1988.
9. *Mabinogion*, trad. Victoria Cirlot, Barcelona, PPU, 1986.

10. Petrarca, Francesco, *Cancionero*, ed. bilingüe de Jacobo Cortines, 2 vols., col. Letras Universales, Madrid, Cátedra, 1997.

III. OTROS TEXTOS DE REFERENCIA

1. Alonso, Álvaro, *Poesía de Cancionero*, col. Letras Hispánicas, 247, Madrid, Cátedra, 1986.
2. Alonso, Dámaso - José Manuel Blecua, eds., *Antología de la poesía española: Lírica de tipo tradicional*, Madrid, Gredos, 1992.
3. Di Stefano, Giuseppe, ed., *El Romancero*, Madrid, Narcea, 1988 y Madrid, Taurus, 1993.
4. *Épica medieval española*, ed. de Carlos Alvar y Manuel Alvar, Madrid, Cátedra, 1991.
5. Franchini, Enzo, ed., *Los debates literarios en la Edad Media*, Madrid, Laberinto, 2001.
6. *Poesía española 1. Edad Media: Juglaría, Clerecía y Romancero*, ed. F. Gómez Redondo, Barcelona, Crítica, 1996. *Poesía española. 2, Edad Media : lírica y cancioneros*, ed. V. Beltrán, Barcelona, Crítica, 2002.
7. *Teatro medieval, 1: El teatro litúrgico*, ed. Eva Castro, Barcelona, Crítica, 1997. *Teatro Medieval, 2: Castilla*, ed. M.A. Pérez Priego, Barcelona, Crítica, 1997.

EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se realizará mediante la participación en clase, las entrevistas de asesoramiento, los comentarios por escrito, y un examen final que se preparará con los manuales indicados.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 9,00 a 12,00 horas. en el despacho 1660 de la Biblioteca.

MODELOS LITERARIOS DEL RENACIMIENTO

Prof. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

1. El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento de los textos literarios más relevantes del siglo XVI en su contexto histórico y cultural.

2. El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) estudio del temario; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precise y expondrá los temas principales del temario. Otros serán preparados por el estudiante con el manual y la bibliografía.

TEMARIO

1. Cuestiones generales: la Edad de Oro; Siglos y Siglo de Oro. La periodización literaria del siglo XVI. Humanismo y Erasmismo. Castiglione.
2. La lírica del primer Renacimiento. Prolongación de los temas cancioneriles y de la lírica del siglo XV: Reinoso, Ximénez de Urrea. La imitación de Petrarca. Boscán.
3. Garcilaso de la Vega: trayectoria poética. Temas. El núcleo amoroso. La naturaleza. La mitología y sus funciones. Los «Sonetos» y las «Églogas». Otros escritos.
4. Los poetas en torno a Garcilaso: Diego Hurtado de Mendoza, Hernando de Acuña, Gutierre de Cetina, Francisco Sá de Miranda. Cristóbal de Castillejo: reacción ¿tradicionalista?
5. La prosa. Alfonso de Valdés. Juan de Valdés y el ideal lingüístico. Cristóbal de Villalón. *El Viaje de Turquía* y su autor. El *Diálogo*.
6. Fray Antonio de Guevara: vida, obra y estilo. Las silvas. Pedro Mexía: *Silva de varia lección*, *Coloquios*. Antonio de Troquemada: *Jardín de flores curiosas*. Prosa histórica y crónicas de Indias.

7. La creación de la novela picaresca: factores sociales y culturales; caracteres generales. *El Lazarillo de Tormes*: problemas, fuentes folclóricas, su novedad. Continuaciones del *Lazarillo*: segundas partes.
8. La literatura celestinesca. La *Lozana andaluza*. La *Segunda Celestina* de Feliciano de Silva. *La Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* de Gaspar Gómez. *La Tragicomedia de Lisandro y Roselia*, de Sancho de Muñón.
9. El teatro. Visión general.
10. Dos dramáticos claves: Juan del Encina y Gil Vicente. Bartolomé de Torres Naharro. Hacia la comedia nueva: la dramaturgia de Torres Naharro.
11. El «Segundo Renacimiento». El marco ideológico: corrientes neoplatónicas. Fray Luis de León.
12. Ascética y mística: rasgos literarios. Carácter y dimensiones de la mística española. Etapas y escuelas doctrinales.
13. Santa Teresa de Jesús: su vida y su obra. San Juan de la Cruz: esbozo biográfico. Poesía y mística en San Juan. Los comentarios en prosa.
14. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI: F. de la Torre, Aldana, Figueroa, Medrano.
15. Fernando de Herrera: su obra lírica; la poesía heroica y patriótica; obras didácticas. Las *Anotaciones* a Garcilaso. El grupo sevillano. La poesía de Juan de la Cueva, Baltasar del Alcázar, Luis Barahona de Soto.
16. La épica renacentista. Épica culta: temas, motivos y fórmulas métricas. La épica histórica y la mitificación del imperio: Alonso de Ercilla y *La Araucana*; otros textos.
17. Los géneros narrativos: la novela pastoril. *La Diana* de Jorge de Montemayor. Continuadores de *La Diana*.
18. La novela morisca. *El Abencerraje*. *Las guerras civiles de Granada* de Ginés Pérez de Hita. La novela de *Ozmín y Daraja*. Otras formas narrativas.
19. Teatro: hacia la comedia nueva. Los prelopidistas. Lope de Rueda y la creación del entremés.
20. La tragedia en el Renacimiento. El teatro de los valencianos: Cristóbal de Virués, Andrés Rey de Artieda, Tárrega.

BIBLIOGRAFÍA

Lecturas del curso

Ediciones:

(Deben manejarse las ediciones mencionadas u otras de valor crítico)

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. F. Rico, Madrid, Cátedra, 1987.
 Encina, Juan del, *Égloga de Plácida y Vitoriano*, en *Teatro completo*, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1991.
 Ercilla, Alonso de, *La Araucana*, ed. Isaías Lerner, Madrid, Cátedra, 1993.
 Dos cantos.
 Garcilaso de la Vega, *Poesías castellanas completas*, ed. B. Morros, Barcelona, Crítica, 1995.
 León, Fray Luis de, *Poesías completas, obras propias en castellano y latín y traducciones e imitaciones latinas, griegas, bíblico-hebreas y romances*. Edición de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2001.
 Rueda, Lope de, *Pasos*, eds. F. González Ollé y V. Tusón, Madrid, Cátedra, 1983, 2ª edición.
 Torquemada, Antonio de, *Jardín de flores curiosas (Tratados I y II)*, ed. G. Allegra, Madrid, Castalia, 1982.

Manuales

El manual usado como libro de texto será: Menéndez Peláez, J. y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.

Otros que pueden consultarse

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. I Edad Media y Renacimiento*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª ed.
 Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. II Renacimiento*, Tafalla, Cénlit, 1980.
 Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. (Desde sus orígenes hasta 1900)*, Madrid, Cátedra, 1979, 3ª edición.
 Varios, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10.00 a 13.00, despacho 1490, Edificio biblioteca antigua.

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA II

Prof. Dr. Miguel Lluch

TEMARIO

PRIMERA PARTE. INTRODUCCIÓN SISTEMÁTICA

CAPÍTULO 1. ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?

1. Origen y contenido de las Antropologías Filosófica y Teológica. Lugar donde se coloca nuestra asignatura.
2. Importancia práctica de la pregunta teórica sobre el hombre. La relación directa entre la comprensión teórica y el comportamiento.
3. Una reflexión sobre la comprensión actual de la dignidad de la persona. El hombre valorado por lo-que-es y por lo que parece que es, por lo que hace y tiene.

CAPÍTULO 2. FUENTES PARA EL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE

1. El conocimiento evidente, común, pre-científico. Todo hombre es un filósofo. Parcialidad y relatividad de la propia experiencia.
2. La Literatura y las Artes. a) Su valor para el conocimiento del hombre. b) Necesidad de un discernimiento. Saber distinguir lo profundo de lo complejo, lo verdadero de lo interesante.
3. Las Ciencias Naturales y Humanas.
 - a) Importancia de las ciencias.
 - b) Límites del conocimiento científico
 - c) La realidad y lo experimentable. En la realidad hay formas y fondo.
4. La Filosofía.
 - a) Observar los fenómenos.
 - b) Esfuerzo especulativo.
 - c) El costoso descubrimiento de lo metafísico.
5. La Revelación.
 - a) El modo propio del conocimiento.
 - b) Adecuación del modo de conocimiento con el objeto que se quiere conocer.

- c) Las verdades reveladas como contexto e impulso de la búsqueda de la Verdad.

CAPÍTULO 3. ¿ES POSIBLE UNA ANTROPOLOGÍA NEUTRA?

1. Apertura a la totalidad del hombre.
 - a) La parcialidad caracteriza el conocimiento científico.
 - c) Peligro de confundir la parte con el todo.
 - d) Los prejuicios y los fundamentos.
2. La conciencia cristiana y la antropología. El cristianismo ilumina al hombre. Posibilidades y límites.

CAPÍTULO 4. POSIBILIDADES Y LÍMITES DE LA ANTROPOLOGÍA

1. El misterio del ser humano.
2. La reducción del positivismo.
 - a) Realidad y experimentación.
 - b) El positivismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.
3. La reducción del racionalismo.
 - a) Realidad y pensamiento.
 - b) El racionalismo científico.
 - c) Consecuencias en las actitudes vitales.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "GENTE CORRIENTE"

1. El tema central que plantea la película: la aceptación de la realidad.
2. Diversas fugas de la realidad con referencia a nuestra situación.
3. Caminos de encuentro con la realidad.

CAPÍTULO 5. UNA DEFINICIÓN COMPLETA DEL HOMBRE REAL.

1. Importancia del principio y del método en una ciencia.
2. Reflexión sobre el principio y el método de una ciencia que pretende estudiar al hombre real completo

SEGUNDA PARTE. INTRODUCCIÓN HISTÓRICA: LA IDEA DEL HOMBRE EN LA HISTORIA.

CAPÍTULO 6. INTERÉS DE UNA HISTORIA DE LA ANTROPOLOGÍA

1. Tendencias.
2. Etapas.

CAPÍTULO 7. CUATRO VERSIONES HISTÓRICAS DEL HOMBRE

1. La Antropología antigua.
2. La Revelación cristiana y la Antropología medieval.
3. La crisis moderna y la Antropología racionalista.
4. La crisis de la explicación racionalista-idealista y las nuevas respuestas.
 - a) La respuesta naturalista.
 - b) La respuesta existencialista.
 - c) Las nuevas antropologías.

TERCERA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA NATURALEZA HUMANA

CAPÍTULO 8. EL HOMBRE EN EL MUNDO

1. Mundo y sentido.
2. Lo viviente.
3. El ser vivo.

CAPÍTULO 9. LOS ANIMALES Y EL HOMBRE

1. Una descripción externa del hombre.
2. ¿El animal superior? ¿Por qué?
3. Claves descriptivas de la vida humana.
4. Las máquinas y el hombre. Inteligencia artificial y humana.

SESIÓN PRÁCTICA.

UNA REFLEXIÓN SOBRE VERDADEROS Y FALSOS PROGRESOS EN LA HISTORIA: TECNOLOGÍA Y VIDA HUMANA.

CAPÍTULO 10. LOS FENÓMENOS VITALES DEL SER HUMANO

1. Diversidad de funciones en la naturaleza y unidad en la existencia personal concreta.
2. Los fenómenos fundamentales de la vida espiritual.
 - a) Qué es conocer.
 - b) Qué es querer. Cuestiones fundamentales.
3. El apetito o tendencia natural y el querer por elección.

CAPÍTULO 11. EL CONOCIMIENTO SENSIBLE

1. Los sentidos.
2. La sensación.
3. Una reflexión sobre la mirada humana.
4. Conocimiento sensible y realidad.

CAPÍTULO 12. LOS SENTIDOS INTERNOS

1. La síntesis sensorial.
2. La imaginación y la mirada simbólica.
3. El conocimiento instintivo.
4. La memoria.
 - a) El objeto de la memoria.
 - b) La percepción del tiempo.
 - c) El tiempo interior.
 - d) Sucesión e identidad.

SESIÓN PRÁCTICA.

COMENTARIO SOBRE LA PELÍCULA "ATRAPADO EN EL TIEMPO"

1. La persona en el tiempo.
2. La responsabilidad y el sueño de vivir sin límites.
3. El verdadero sentido del amor.
4. Tiempo y eternidad.

CAPÍTULO 13. EL QUERER SENSIBLE

1. La raíz básica de nuestras tendencias. Amor y odio.
2. La fases en la tendencia del bien.
3. El bien difícil. Consideraciones prácticas.
4. Afectividad y sentimientos.
 - a) Definición e importancia.
 - b) Los diversos niveles.
 - c) Cómo funcionan los sentimientos.
 - d) Consideraciones prácticas.

CAPÍTULO 14. LA INTELIGENCIA HUMANA. EL CONOCIMIENTO INTELLECTUAL

1. ¿Qué podemos conocer?
2. ¿Qué es la inteligencia humana?
3. Los actos de la inteligencia humana.
 - a) La simple aprehensión
 - b) El juicio de la inteligencia.
 - c) El razonamiento.

CAPÍTULO 15. LA VOLUNTAD. EL QUERER HUMANO LIBRE

1. Descripción del acto voluntario.

- a) Querer y desear.
 - b) Análisis de un acto voluntario.
2. ¿Qué es la voluntad?
- a) El objeto de la voluntad.
 - b) La voluntad y las demás facultades.

CUARTA PARTE. UNA ANTROPOLOGÍA DE LA EXISTENCIA PERSONAL. LAS EDADES DE LA VIDA

CAPÍTULO 16. IDENTIDAD Y CAMBIO EN LA EXISTENCIA PERSONAL

1. Desarrollo de la persona en el tiempo.
2. Las distintas fases y crisis.
3. Experiencia de la continuidad, de las crisis y de la discontinuidad.

CAPÍTULO 17. LA FASE VITAL DE LA INFANCIA

1. La vida en el seno materno. Los derechos del no nacido. Una reflexión antropológica sobre el aborto y la manipulación genética.
2. La fase vital del niño.
3. Valores propios de esta fase
 - a) Significado del juego en esta fase y en la vida humana.
 - b) Los valores morales. Espontaneidad y conciencia.
 - c) Significado de la formación.

CAPÍTULO 18. LA ADOLESCENCIA Y EL HOMBRE JOVEN

1. Disminución de cobertura infantil.
2. La afirmación individual. La personalidad.
3. El despertar de la tendencia sexual.
 - a) La atracción respetuosa.
 - b) Degradación de la persona en la pornografía, el erotismo y la trivialización del sexo.
5. Elementos básicos en la fase vital de la juventud.
 - a) Vitalidad en ascensión
6. Falta de experiencia de la realidad.
 - b) El compromiso y la entrega.
7. El desafío ético en esta fase.
 - a) La aceptación de sí mismo.
 - b) Ante la masificación despersonalizada. c) Ante la violencia anárquica.
 - c) Aprender a tener un orden interior.

CAPÍTULO 19. LA EXPERIENCIA. EL HOMBRE RESPONSABLE

1. El choque de los ideales con lo fáctico.
2. Los principios morales y los valores ante la realidad de la vida. Peligros de desorientación.
 - a) Ignorar la realidad.
 - b) Rendirse ante lo fáctico.
3. El encuentro con lo que no se puede cambiar.
 - a) Libertad y límites de la libertad.
 - b) Actitudes humanas ante los límites de la libertad: el fanático, el cínico.
4. La serenidad.
 - a) La actitud estoico-budista.
 - b) La actitud cristiana: la Persona de Jesucristo.
 - c) El fracaso y el éxito, su sentido real.

CAPÍTULO 20. LA CRISIS DEL LÍMITE. EL HOMBRE SERENO

1. El hombre y la mujer de carácter.
 - a) La unidad de la persona.
 - b) Sentido de la vida y vida eterna.
 - c) El sentido de la fidelidad.
2. La crisis por la experiencia del límite.
 - a) El escepticismo y la prueba de la desilusión.
 - b) Descubrir el valor profundo de la existencia.
 - c) Permanecer. El sentido de la obligación libre. El valor de la decisión mantenida.

CAPÍTULO 21. LA CRISIS DEL FIN Y EL HOMBRE SABIO

1. Percepción de la transitoriedad. a) Actitud negativa y positiva ante el envejecimiento.
2. El hombre sabio.
 - a) La correcta aceptación del fin.
 - b) El sentido de la eternidad.
 - c) La sabiduría.

CAPÍTULO 22. LA PERCEPCIÓN DE LA MUERTE. EL ANCIANO

1. Saber orientarse hacia la muerte.
2. La persona misma del anciano.
3. Valor existencial de lo enfermos y los débiles.

- a) Su valor personal.
- b) El enriquecimiento de los que les rodean.

CAPÍTULO 23. SABER DE DIOS PARA CONOCER AL HOMBRE

1. EL hombre imagen de Dios.
2. Imágenes del hombre acuñadas en los tiempos modernos.
3. El rechazo de la Revelación como fuente de verdad. La sorprendente contradicción de las explicaciones del hombre sin Dios. ¿Qué dice sobre el hombre la Revelación?
4. Creado a imagen de Dios.
 - a) Comprensión y consecuencias.
 - b) Actitudes humanas si se ignora este fundamento.
5. La rebeldía contra la imagen.
 - a) Una imagen distorsionada no destruida.
 - b) El hombre olvida quién es.
6. Jesucristo.
 - a) Repara la ruptura entre el hombre y Dios.
 - b) Hace visible la imagen sagrada del hombre.
 - c) El hombre nuevo y el hombre viejo.
7. Presente y futuro del hombre.
 - a) La situación actual del hombre.
 - b) Lo que es el hombre se manifestará plenamente al final.

BIBLIOGRAFÍA

Se indicará con cada tema.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará con los alumnos al final de cada clase.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA DEL SIGLO DE ORO

Prof. Dr. Ignacio Arellano

PROGRAMA

Objetivo general será el de conseguir el conocimiento directo de ciertos textos importantes y representativos del Siglo de Oro (entendiéndose como Siglo XVII en este curso), y proporcionar en la medida de lo posible al estudiante los elementos mínimos para situar esos textos dentro del cuadro de evolución de los periodos y géneros literarios de la época.

TEMARIO

1. El Barroco. Terminología y límites. Conceptismo. Culteranismo. Gongorismo. Manierismo.
2. Caracterización general de la literatura del XVII.
3. La estética del conceptismo. Formas fundamentales de agudeza.
4. Introducción a la lectura de textos barrocos. Materiales básicos de consulta.
5. Cervantes. *El Quijote*. *La Galatea*. *Novelas ejemplares*. *Persiles y Sigismunda*.
6. La prosa de Lope. *La Dorotea*.
7. Novela picaresca en el Barroco.
8. Otras formas narrativas. *El Diablo Cojuelo* de Vélez de Guevara y los costumbristas Zabaleta, Remiro de Navarra, Santos. La novela cortesana y mezclas de Salas Barbadillo o Castillo Solórzano. La obra en prosa de Quevedo.
9. Tradición y renovación poética en el Barroco. Los temas de la poesía barroca y su tratamiento.
10. La poesía barroca. Ambiente poético y transmisión.
11. Hacia el gongorismo. Carrillo Sotomayor. Poetas antequerano granadinos y clasicistas aragoneses.
12. Góngora. Vida y obras. Transmisión textual.
13. La poesía de Góngora. Grandes poemas.

14. Letrillas y romances de Góngora.
15. Poetas gongorinos. Villamediana, Soto de Rojas, Bocángel.
16. Quevedo. Vida y personalidad. Clasificación de su obra.
17. Poesía de Quevedo. Metafísica, moral y amorosa. El Heráclito cristiano y Canta sola a Lisi.
18. Poesía satírica y burlesca de Quevedo.
19. Lope de Vega. Vida y poesía.
20. La comedia nueva. El teatro en el XVII.
21. El teatro de Cervantes.
22. Caracterización de la comedia nueva. Estudio del *Arte Nuevo* de Lope.
23. Lope de Vega. Tragicomedias. Comedias.
24. Tirso de Molina.
25. Otros dramaturgos. Guillén de Castro. Mira de Amescua. Ruiz de Alarcón. Vélez de Guevara.
26. Calderón. Clasificación de sus obras. Transmisión textual.
27. La tragedia y la comedia en Calderón.
28. Autos sacramentales y entremeses.
29. Los géneros dramáticos breves.
30. Otros dramaturgos coetáneos de Calderón. Rojas, Moreto. El final del teatro barroco.

PRÁCTICA

- Lectura de las obras señaladas.
- Preparación de un trabajo (10-20 págs.) sobre un aspecto concreto de una obra de la época. El tema se acordará con cada uno de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas.

- Alemán, M., *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993.
- Calderón de la Barca, P., *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
- Cervantes, M. De., *El Quijote*, ed. Dir. F. Rico, Barcelona, Crítica, 2004.
- Góngora, L. de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 3ª edición, 1991.

- Quevedo, F. de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Espasa Calpe, varias eds.
- Quevedo, F. de, *Poesía*, ed. I. Arellano, Madrid, Ollero y Ramos, 2002.
- Vega, Lope de, *El caballero de Olmedo*, ed. I. Arellano y J. M. Escudero, Madrid, Austral, 1998.

BIBLIOGRAFÍA

El manual de referencia del curso será:

- Menéndez Peláez, J., y Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993. (Parte del Barroco).

Otras obras generales de consulta:

- Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cenlit, 1980.
- Rico, F. (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1981, tomo III (B. W. Wardropper, Siglos de Oro: Barroco).
- Rico, F. (ed.), *Primer suplemento a la Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1991-1999, tomo 3/1 (A. EGIDO et al., Siglos de Oro: Barroco, 1992).

OTRA BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Alonso, Dámaso, *Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971, 5ª ed.
- Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Díez Borque, José María, *Sociedad y teatro en la España de Lope de Vega*, Barcelona, Bosch, 1978.
- Lázaro Carreter, Fernando, *Estilo barroco y personalidad creadora. Góngora, Quevedo, Lope de Vega*, Madrid, Cátedra, 1974.
- Lope de Vega, *Rimas*, edición de Felipe B. Pedraza Jiménez, Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1993-1994 (2 vols.).
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco. Análisis de una estructura histórica*, Barcelona, Ariel, 1975.
- Orozco Díaz, Emilio, *Manierismo y Barroco*, Madrid, Cátedra, 1975.
- Ruano de la Haza, José M., y John J. Allen, *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*, Madrid, Castalia, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Durante las horas que se indicarán a principio de curso en el Seminario de Literatura.

LENGUA ESPAÑOLA I (FONÉTICA Y FONOLOGÍA)

Prof. Dra. Cristina Tabernero

OBJETIVOS

La asignatura Lengua Española I tiene como objetivo la descripción del sistema fónico del español, desde el punto de vista acústico y articulatorio, y del sistema fonológico. Tras un repaso por los conceptos fundamentales de ambas disciplinas, Fonética y Fonología, se atiende a las peculiaridades propias de nuestra lengua.

TEMARIO

1. Fonética y fonología. Definición y criterios de distinción. Historia de la fonética y de la fonología. Aplicaciones de la fonética y de la fonología. La transcripción fonética.
2. Fonética articulatoria. El aparato fonador. Clasificación articulatoria de los sonidos del lenguaje. Fonética articulatoria experimental o instrumental.
3. Fonética acústica y perceptiva. La onda sonora. La resonancia. Aparatos para el análisis acústico. La percepción del sonido. Propiedades del sonido.
4. Unidades fónicas. Fonema, alófono, rasgos fónicos. Oposición fonológica. Neutralización y archifonema.
5. Fonética y fonología del sistema vocálico español. Diferenciación vocal-consonante. Fonemas vocálicos. Realización de los fonemas vocálicos. Clasificación articulatoria de las vocales. Estructura acústica de las vocales. Clasificación acústica de las vocales. Definición y distribución de los fonemas vocálicos. Fenómenos dialectales y vulgares relacionados con el vocalismo del español. Grupos vocálicos.
6. Las consonantes del español. Rasgos articulatorios en la descripción de las consonantes. Rasgos acústicos en la descripción de las consonantes.
7. Consonantes labiales. Los fonemas /p/, /b/, /m/ y /f/. Alófonos de /b/. El grafema /v/.

8. Consonantes dentales. El fonema interdental. Los fonemas /t/ y /d/. Realizaciones oclusivas y fricativas de /d/.
9. Consonantes alveolares. El fonema /s/. El seseo y el ceceo. Pronunciación de /-s/ implosiva. El fonema /n/ y sus variantes. La neutralización de nasales. El fonema /l/ y sus variantes. Los fonemas vibrantes.
10. Consonantes palatales. El fonema africado. El fonema /y/. La palatal lateral. El yeísmo. Fonema palatal nasal.
11. Consonantes velares. Los fonemas /k/, /g/, /x/ y sus variantes.
12. La sílaba. Definición y teorías en torno a su naturaleza. Estructura de la sílaba. Características de la sílaba en español. Tipos de sílaba. División silábica en español. Otras agrupaciones de sonidos en la cadena. Coarticulación. Fonosintaxis.
13. Los prosodemas del español. El acento. La entonación. La cantidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Alarcos Llorach, E., *Fonología española*, Madrid, Gredos, 1981 (4ª ed.).
- Gil Fernández, J., *Los sonidos del lenguaje*, Madrid, Síntesis, 1988.
- Hidalgo, A. y M. Quilis, *Fonética y fonología españolas*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2002.
- Martínez Celadrán, E., *Fonología general y española*, Barcelona, Teide, 1989.
- Navarro Tomás, T., *Manual de pronunciación española*, Madrid, CSIC, 1980 (20ª ed.).
- Quilis, A. y J. A. Fernández, *Curso de fonética y fonología españolas*, Madrid, CSIC, 1990, (13ª ed.).
- Quilis, A., *Tratado de fonética y fonología españolas*, Madrid, Gredos, 1993.
- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- Quilis, A., *Principios de fonología y fonética españolas*, Madrid, Arco/Libros, 1997.

Bibliografía complementaria

- Gil Fernández, J.(ed.), *Panorama de la fonología española actual*, Madrid, Arco/Libros, 2000.
- Introno, F. d', E. Del Teso y R. Weston, *Fonética y fonología actual del español*, Madrid, Cátedra, 1995.
- Malmberg, B., *La fonética*, París, PUF, 1962.

Martínez Celdrán, E., *Fonética*, Barcelona, Teide, 1984.

Sosa, J.M., *La entonación del español. Su estructura fónica, variabilidad y dialectologías*, Madrid, Cátedra, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 10,00 a 13,00. Despacho 1320, Biblioteca.

LENGUA ESPAÑOLA II (LEXICOLOGÍA)

Prof. Dr. Manuel Casado

OBJETIVOS

1. Proporcionar una visión general de los procedimientos de formación de palabras en español actual.
2. Plantear las posibilidades de una descripción semántica del léxico español.
3. Familiarizar al estudiante con las obras lexicográficas más logradas en el ámbito hispánico.

TEMARIO

1. El contenido lingüístico. Tipos: designación, significado y sentido. Clases de significado. El significado léxico. Disciplinas que se ocupan del léxico.
2. La formación de palabras en español. Sincronía y diacronía. Procedimientos.
3. Familia léxica; afijos y desinencias; raíz, constituyentes o formantes.
4. La sufijación.
5. La prefijación.
6. La composición. Tipos.
7. La parasíntesis.
8. Procedimientos innovadores. Siglas y acrónimos.
9. El préstamo. El anglicismo en español actual.
10. La “creación” semántica.
11. La semántica léxica. Semántica estructural. Las oposiciones semánticas. Campos semánticos.
12. Las relaciones semánticas: sinonimia, antonimia, significación múltiple (polisemia, homonimia). Hiperonimia e hiponimia.
13. Las solidaridades léxicas. Tipos.
14. La lexicografía. Método. Tipos de diccionarios. La definición lexicográfica.

15. La lexicografía hispánica.

EVALUACIÓN

Deberá realizarse un trabajo a lo largo del curso, con la extensión, características y plazo de entrega que se detallarán en las clases. Se realizará un examen de todo el programa al final del curso.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Almela, R., *Procedimientos de formación de palabras*, Barcelona, Ariel, 1999.
- Casas, M., *Las relaciones léxicas*, Tübingen, Niemeyer, 1999.
- Coseriu, E., *Principios de semántica estructural*, Madrid, Gredos, 1977.
- Haensch, G., L. Wolf, S. Ettinger y R. Werner, *La lexicografía*, Madrid, Gredos, 1982.
- Lang, M., *Formación de palabras en español*, Madrid, Cátedra, 1997 (2ª ed.).
- Lyons, J., *Semántica lingüística*, Barcelona, Paidós, 1997.
- Moreno Fernández, F. (comp.), *Lecturas de semántica española*, Alcalá de Henares, 1994.
- Romero Gualda, Mª V.(coord.) *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ahumada, I., *Diccionario bibliográfico de la metalexigrafía del español*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad, 2005.
- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Introducción a la semántica funcional*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Lyons, J., *Semántica*, Barcelona, Teide, 1980.
- Muñoz Núñez, Mª D. *La polisemia léxica*, Universidad de Cádiz, Cádiz, 1999.
- Porto Dapena, Á., *Manual de técnica lexicográfica*, Madrid, Arco/Libros, 2002.
- Rodríguez González, F. y A. Lillo Buades, *Nuevo diccionario de anglicismos*, Madrid, Gredos, 1997.
- Seco, M., *Estudios de lexicografía española*, Madrid, Gredos, 2003, 2ª ed..
- Varela, S. (ed.), *La formación de palabras*, Madrid, Taurus, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14 h. en el despacho del profesor.
Correo electrónico: mcasado@unav.es

LENGUA ESPAÑOLA III (MORFOSINTAXIS)

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

La asignatura Lengua española III (Morfosintaxis) tiene como objetivo la descripción del sistema morfosintáctico del español. Se atiende en ella al estudio de las características gramaticales de las clases de palabras en la lengua española, tomando como marco la estructura de la oración simple.

TEMARIO

1. Morfología y sintaxis. La clasificación de las palabras. La clasificación de las palabras en español.
2. La oración simple: concepto y clasificaciones.
3. Sustantivo y adjetivo: comparación de ambas categorías. Clasificación del sustantivo. El adjetivo: clasificación; grados; posición.
4. Las categorías nominales de género y número. Evolución, funciones y valores.
5. El artículo: morfología, funciones y naturaleza gramatical.
6. Estructura y funciones del sintagma nominal.
7. El pronombre: características. Clases de pronombres. El pronombre personal: morfología, sintaxis y semántica. El pronombre relativo: morfología y función.
8. El verbo. Concepto. Significado. Las categorías verbales.. El sistema verbal en español.
9. El adverbio. Descripción y clasificación. Funciones. Argumentos y aditamentos.
10. Unidades de relación: las preposiciones. Definición y características. Hacia una nómina de las preposiciones en español. Significado y

clasificación de las preposiciones españolas. Combinación de preposiciones.

11. Unidades de relación: conectores y transpositores.

12. La interjección. Clases de interjecciones. Morfología y sintaxis de la interjección.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alarcos Llorach, E., *Estudios de gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1983 3.
- Bosque, I., *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis, 1996 (4ª reimpr.).
- Gutiérrez Ordóñez, S., *La oración y sus funciones*. Madrid, Arco Libros, 1997.
- Gutiérrez Ordóñez, S., *Principios de sintaxis funcional*. Madrid, Arco Libros, 1997.
- Real Academia Española, *Gramática de la lengua española*, por E. Alarcos Llorach, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Alcina Franch, J. y J. M. Blecua, *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1994, 9ª ed.
- Bosque, I. y Demonte, V. (dirs.) *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, 3 vols.
- Fernández Ramírez, S., *Gramática española*. Vols. III-1, III-2 y IV. Ordenado y completado por I. Bosque, Madrid, Arco/Libros, 1986-1987.
- Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1985, 15ª ed.
- Hernández, C., *Gramática funcional del español*, Madrid, Gredos, 1986, 2ª ed.
- Real Academia Española, *Esbozo de una nueva gramática*, Madrid, Espasa Calpe, 1974.
- Roca Pons, J., *Introducción a la gramática*, Barcelona, Teide, 1986, 7ª ed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10:45 a 13:45. Despacho 1290. Ed. Bibliotecas.

LENGUA LATINA III

Prof. Dra. M^a Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso consiste principalmente en una introducción a la poesía épica latina, a través de la lectura, comentario y estudio de la *Eneida* de Virgilio. Se pretende también que los alumnos consigan unos conocimientos básicos de Literatura Latina de época imperial.

Distribución de las enseñanzas

En las primeras clases se hará una introducción teórica de la épica de Virgilio. Habitualmente se dedicarán dos clases semanales a la traducción comentada de textos. La tercera clase se dedicará a la explicación del Programa de Literatura.

Programa de literatura

1. La poesía de Virgilio: *Bucólicas* y *Geórgicas*. La *Eneida*.
3. Horacio, poeta de corte. Los géneros de la poesía horaciana. El *Ars Poetica*.
4. Poesía elegíaca y épica mitológica.
5. La sátira y el epigrama.
7. Séneca: literatura, filosofía y política.
8. La figura de Tácito.
9. De la biografía al panegírico: Suetonio y Plinio.

Trabajo del curso

Se traducirá y comentará una selección de textos de *la Eneida*. Tanto la traducción como el comentario corren a cargo de los alumnos, cuyas intervenciones a lo largo del curso serán valoradas en la calificación final. La profesora completará en su explicación lo que crea oportuno.

Además del trabajo de clase, los alumnos harán una lectura detenida de *la Eneida*. La asimilación de esta lectura se comprobará por medio de una prueba escrita.

Los alumnos realizarán bajo la guía de la profesora un trabajo de introducción a la investigación sobre algún texto de los autores del programa de Literatura que expondrán oralmente en las últimas clases del curso.

Pruebas finales

Consistirán en: a) traducción y comentario de dos pasajes de la *Eneida*; b) contestación a un cuestionario sobre los temas de literatura.

BIBLIOGRAFÍA

La selección de textos se ha realizado sobre la edición de Mynors, Oxford Classical Texts, 1972. Para los comentarios particulares, se facilitará la bibliografía correspondiente durante el curso.

- a) De lectura obligatoria: Virgilio, *Eneida*. Se recomienda la de Fontán Barreiro, Alianza, 1998.
- b) De lectura aconsejable: Homero, *Iliada y Odisea*.
- c) De consulta:

Anderson, W.S., *The Art of the Aeneid*, New Jersey 1969.

Camps, W.A., *An Introduction to Virgil's Aeneid*, OUP, Oxford 1969.

Cristóbal, V., *Virgilio Eneida*, Biblioteca Clásica Gredos, introducción de Vicente Cristóbal, traducción y notas de Javier de Echave-Sustaeta, Madrid, 1992.

Harrison, S. J.(ed.), *Oxford Readings in Virgil's Aeneid*, Oxford 1990.

Heinze, R., *Virgil's Epic Technique*, Bristol 1993 (=Leipzig 1915).

Horsfall, N.(ed.), *A Companion to the Study of Virgil*, Leiden/New York/Cologne 1995.

Martindale, C. (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge 1997.

Otis, B., *Virgil: A Study in Civilized Poetry*, Oxford 1963.

Putnam, M.C.J., *Virgil's Aeneid. Interpretation and Influence*, Chapel Hill/Londres 1995.

Quinn, K., *Virgil's Aeneid, A Critical Description*, London 1968.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se informará del mismo a comienzos del curso.

LENGUA LATINA IV

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

El curso de Lengua Latina IV tiene como finalidad poner a los alumnos en contacto con la dimensión diacrónica de la lengua latina. Para ello se desarrollarán simultáneamente:

- a) Un programa de Historia de la Lengua Latina.
- b) Estudio y comentario de textos de las diferentes épocas.

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta el trabajo de todo el curso, por las intervenciones orales en clase y por medio de ejercicios escritos.

Se realizará un examen final.

PROGRAMA

1. El latín, lengua indoeuropea.
2. Lenguas itálicas emparentadas con el latín: testimonios.
3. El latín arcaico preliterario: primeras inscripciones.
4. La formación del primer latín literario: Ennio.
5. La comedia romana: Plauto y Terencio.
6. La prosa clásica: Cicerón y César.
7. La prosa clásica: la corriente historiográfica: Salustio y T. Livio.
8. La lengua poética en la época de Augusto: Ovidio, Virgilio, Horacio.
9. El latín postclásico: Séneca, Tácito.
10. El latín tardío literario: S. Agustín.
11. Latín vulgar: concepto.
12. Latín medieval: visión de conjunto.

BIBLIOGRAFÍA

- Bodelon, S., *Historia de la Lengua Latina*, Oviedo, Ed. Universidad de Oviedo, 1993.
- Bouet, P., Conso, D., Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine. Du latin classique aux langues romanes*, Paris, Nathan, 1975.
- Collart, J., *Histoire de la langue latine*, Paris, P. U.F. 1967.
- Dangel, J., *Histoire de la Langue Latine*, Paris. P.U.F., 1995.
- Giacomelli, R., *Storia della Lingua Latina*, Roma, Jouvence, 1993.
- Meillet, A., *Esquisse d'une histoire de la langue latine*, Paris, Klincksieck, 1966.
- Monteil, P., *Elementos de fonética y morfología del latín*, Sevilla, Universidad, 1992.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
- de Prisco, A., *Il Latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pisani, V., *Storia della lingua latina*, Torino, Salerno, 1962.
- Pocsett, P., Poli, D.; Santini, *Lengua latina. Formazione, usi, comunicazione*, Roma, Carrocci, 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 B.C. to A.D. 1260*, Heidelberg, Brice, 1978.
- Rubio, L. Bejarano, V., *Documenta ad linguae latinae historiam illustrandam*, Madrid, C.S.I.C., 1955.
- Stolz, F., Debrunner, A., Schmid, W.P., *Storia della Lingua Latina*, Bologna, Pàtron 1993⁴.

Lecturas

Cada estudiante deberá elegir tres obras para leer y comentar personalmente con la profesora entre las siguientes

Plauto, *Los Cautivos*.

La comedia de la olla.

Terencio, *El atormentador de sí mismo*

Cicerón, *Catilinarias*

Defensa del poeta Arquias

Contra Marco Antonio

Salustio, *Conjuración de Catilina*

Titi Livio, *Libros XXI-XXII*.

Horacio, *Poemas*

Séneca, *Sobre la felicidad*
Sobre la clemencia
Medea.
Tácito, *Anales*, lib. XII-XIV.
S. Agustín, *Confesiones*.
Anónimo, *Peregrinación de Egeria*.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario de asesoramiento a los alumnos se anunciará a comienzo de curso en el Seminario de Filología Clásica (segunda planta de Biblioteca) .

LITERATURA FRANCESA I

Prof. Dña. Carmen Poher

OBJECTIFS

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIIe au XIXe siècles par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME

LE XVIIe siècle : Le siècle de la grandeur

1. L'imagination romanesque : Corneille
2. Le peintre d'après nature : Molière
3. L'univers poétique des fables : La Fontaine

LE XVIIIe siècle : le siècle des lumières

1. Les débuts d'une science politique
Montesquieu (1689-1755)
L'Esprit des lois
2. Le récit de voyage : Louis Antoine de Bougainville (1729-1811)
Voyage autour du monde
3. L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque
Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814)
Paul et Virginie

Le XIXe siècle : romantique et réaliste

1. L'apogée du romantisme : poésie
Victor Hugo (1802-1855), Baudelaire (1821-1867)
2. Une autre esthétique : réalisme et naturalisme
Balzac (1799-1848)
Zola (1840-1893)
Maupassant (1850-1893)

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

- Lagarde, A., Michard, L., XVIIe, XVIIIe, XIXe siècles, *Textes et Littérature, Les grands auteurs du programme*, Paris, Ed. Bordas, 1964
 Dandrey, P., *La fabrique des fables*, Paris, ed. Klincksieck, 1992
 Bray, R., *Molière l'homme de théâtre*, Paris, ed. Mercure de France, 1992 (ch.V et VI)
 Dubrovsky, S., *Corneille ou la dialectique du héros*, Paris, ed. Gallimard, 1988

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

- Bonnefoy, C., *La poésie française*, Paris, Ed. Seuil, 1975
 Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Paris, Ed Albin Michel, 1975
 Richter, M., *Les fleurs du Mal : lecture intégrale*, Genève, ed. Slatkine, 2001
 Gutwirth, M., *Molière ou l'invention comique*, Paris, ed Lettres Modernes , 1966
 González-Ruano, C., *Baudelaire*, Madrid, Espasa-Calpe, 1958

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Cita por correo electrónico cpoher@unav.es
 Área de Lenguas modernas. Edificio Bibliotecas

LITERATURA FRANCESA II

Prof. Dra. M^a Pilar Saiz

OBJECTIFS

Introduction à la littérature française.

L'objectif de ce cours est d'introduire quelques-uns des principaux mouvements et auteurs de la littérature française du XVIII^e siècle au XX^e par l'intermédiaire de l'étude de textes choisis. Les cours sont en langue française.

PROGRAMME**Le XVIII^e siècle : le siècle des lumières**

- Les débuts d'une science politique Montesquieu (1689-1755). L'Esprit des lois
- L'essor du roman : aux extrêmes du genre romanesque Bernardin de Saint-Pierre (1737-1814). Paul et Virginie

Le XIX^e siècle : romantique et réaliste

- L'Apogée du Romantisme : poésie Victor Hugo (1802-1885), Baudelaire (1821-1867)
- Une autre esthétique: réalisme et naturalisme Balzac (1799-1848); Zola (1840-1902); Maupassant (1850-1893)

Le XX^e une nouvelle vision de l'homme et du monde

- La poésie, quelques tendances : Apollinaire et Jules Romain
- Le théâtre entre les deux guerres : Jean Giraudoux et Jean Cocteau
- L'écriture autobiographique : Julien Green et Alain Robbe-Grillet

BIBLIOGRAPHIE**BIBLIOGRAPHIE DE BASE**

Warufsel-Onfroy, N., Égea, F., Rincé, D., Got, O., Valette, B., *Histoire de la littérature française*, Nathan, 1988.

Favre, R., *La littérature Française: Histoire et perspectives* Pul, 1998.

BIBLIOGRAPHIE RECOMMANDÉE

Bonnefoy, C., *La Poésie française*, Ed. Seuil, Paris, 1975.

Joubert, J., *Littérature Francophone, Anthologie*, Nathan, 1998.

Lagarde, A., Michard, L., *Textes et littérature*, Ed. Bordas, Paris, 1964.

Sabatier, R., *Histoire de la poésie française*, Ed. Albin Michel, Paris, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Concrétisé au début de l'année scolaire.

LITERATURA INGLESA I

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJECTIVES

This course aims to provide a general overview of the development of Literature in the United States through a chronological analysis of major authors. For each author there will be an introduction to the historical and literary context in which the given writer wrote. Emphasis will be placed on textual commentary, as a way of deepening in understanding of the creation and evolution of this literature.

REQUIREMENTS

1. A typewritten, 2,000 word essay on an assigned short story. Guidelines for the elaboration of the paper will be given on the first day of class. The deadline for the submission of this paper is **14 December**; no papers will be accepted after the deadline. The mark for this paper will constitute one-third of the final grade.
2. Attendance and active participation in class is important.
3. The short stories indicated in the programme must be read before their discussion in class.
4. A written final exam. The mark for the exam will constitute two-thirds of the final grade.

PROGRAMME

I. INTRODUCTION. EARLY LITERATURE IN AMERICA.

II. EARLY NINETEENTH CENTURY

1. Washington Irving (1783-1859), "Rip Van Winkle".
2. Nathaniel Hawthorne (1804-1864), "The Minister's Black Veil".
3. Henry Wadsworth Longfellow (1807-1892), "A Psalm of Life".

4. Edgar Allan Poe (1809-1849), "Sonnet—To Science".
5. Herman Melville (1819-1891), "Bartleby, the Scrivener".
6. Walt Whitman (1819-1892), "Beat! Beat! Drums!".

III. LATE NINETEENTH CENTURY

1. Emily Dickinson (1830-1886).
2. Mark Twain (1835-1910), "The Celebrated Jumping Frog of Calaveras County".
3. Kate Chopin (1850-1904), "Desiree's Baby".
4. Stephen Crane (1871-1900), "An Episode of War".

IV. EARLY TWENTIETH CENTURY

1. Henry James (1843-1916), "The Real Thing".
2. Theodore Dreiser (1871-1945), "Old Rogaum and His Theresa".
3. Robert Frost (1874-1963), "The Gift Outright".
4. Sherwood Anderson (1876-1940), "I Want To Know Why".
5. Wallace Stevens (1879-1955), "The Snow Man".
6. Ezra Pound (1885-1972), "Portrait d'une Femme".
7. T. S. Eliot (1888-1965), "The Hollow Men".
8. E e cummings (1894-1962), "anyone lived in a pretty how town".
9. F. Scott Fitzgerald (1896-1940), "Winter Dreams".
10. William Faulkner (1897-1962), "A Rose for Emily".
11. Ernest Hemingway (1899-1961), "Hills Like White Elephants".

V. AMERICAN PROSE SINCE 1945

1. J. D. Salinger (1919-), "The Laughing Man".
2. Alice Walker (1944-), "Everyday Use".
3. Tim O'Brien (1946-), "The Things They Carried".

BIBLIOGRAFÍA

BASIC BIBLIOGRAPHY

- Baym, N., Ed., *The Norton Anthology of American Literature*, New York, Norton, Fourth Edition, 1995. Vols. 1 & 2.
- Hart, J. D., *The Concise Oxford Companion to American Literature*, Oxford, Oxford UP, 1986.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Bradbury, M., *The Modern American Novel*, Oxford, Oxford UP, 1994.

Unger, L., Ed., *American Writers: A Collection of Literary Biographies*, New York, Scribner's Sons, 1972.

Walker, M., *The Literature of the United States*, New York, McMillan, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se facilitará el horario de asesoramiento académico el primer día de clase.

LITERATURA INGLESA II

Prof. Dra. Rosalía Baena Molina

OBJECTIVES

An introduction to English Literature through a selection of major texts.

PROGRAMME

- I. Old English (450-1066) and Medieval Literature (1066-1510). *Beowulf*. *The Canterbury Tales*, Geoffrey Chaucer.
- II. Renaissance and Reformation (1510-1620). William Shakespeare's *Macbeth* and Sonnets.
- III. Revolution and Restoration (1620-1690). John Milton's sonnets.
- IV. Eighteenth-Century Literature (1690-1780). The rise of the novel: Defoe, Richardson, Fielding, Smollett, Sterne. Jane Austen.
- V. Romantic Period (1780-1830). Survey of Romantic Poetry: Blake, Wordsworth, Coleridge, Lord Byron, Shelley and Keats. Mary Shelley's *Frankenstein*.
- VI. Victorian Age (1830-1901). Alfred Lord Tennyson. Robert Browning. Matthew Arnold. Victorian Novel: Charles Dickens. George Eliot.
- VII. Early twentieth century literature. Poetry by W.B. Yeats. Modernism: T.S. Eliot and Ezra Pound.
- VIII. Post-War British Literature. George Orwell, *Animal Farm*. Poetry: Philip Larkin and Seamus Heaney.

REQUIREMENTS

1. In-class papers on required readings.
2. As the course will centre on the texts, attendance and active participation in class is necessary.
3. A written final exam.

BIBLIOGRAPHY**BASIC BIBLIOGRAPHY**

Carter, R. & John McRae, *The Penguin Guide to English Literature: Britain and Ireland*, London, Penguin, 2001.

Orwell, George, *Animal Farm*, Penguin.

Shakespeare, William, *Macbeth* (available in different editions in Penguin, Longman, etc).

Shelley, Mary, *Frankenstein, or the Modern Prometheus*, Penguin.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

Alexander, M., *Old English Literature*. 1983. London: Macmillan, 1992.

Burguess, Anthony, *English Literature*, London, Longman, 1974.

The Norton Anthology of English Literature. The Major Authors. 6th Edition. General Editor: M.H. Abrahams, New York, Norton, 1996.

Pujals, E., *Historia de la literatura inglesa*, Madrid, Gredos, 1984.

Sanders, A., *The Short Oxford History of English Literature*, Oxford, Oxford Clarendon Press, 1994.

Villalba, E., *Claves para interpretar la literatura inglesa*, Madrid, Alianza, 1999.

OFFICE HOURS

Office 1331. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas. By appointment.

MODELOS LITERARIOS DEL BARROCO

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero

OBJETIVOS

El objetivo de la asignatura será lograr un conocimiento directo de ciertos textos significativos del siglo XVII, complementando la visión general de la asignatura *Introducción a la literatura del Siglo de Oro (S. XVII)*. El criterio genérico será ahora decisivo: a través de la lectura, se buscará una profundización de orden monográfico en una corta serie de obras y temas.

El trabajo que desarrollará el estudiante consistirá en: a) conocimiento de los temas del programa; b) comentario de textos literarios de la época; c) discusión de las lecturas preceptivas. El examen final, obligatorio, constará de una parte teórica (derivada de la materia impartida en las clases) y de otra práctica (derivada de las lecturas obligatorias). Los alumnos que lo deseen pueden optar a subir nota mediante la realización y exposición en el aula de algún trabajo basado en las lecturas preceptivas.

TEMARIO

BLOQUE A: MODELOS NARRATIVOS

La novela picaresca: desde los modelos genéricos (*Lazarillo y Guzmán*) hacia la modificación de los mismos: *Justina* y *Buscón*. El lento camino hasta su desintegración: *Lazarillo de Manzanares* y *Estebanillo González*.

BLOQUE B: MODELOS DRAMÁTICOS

La tragedia a la española: *El castigo sin venganza* (Lope de Vega), *El alcalde de Zalamea*, *La cisma de Ingalaterra*, *La hija del aire, I y II* (Calderón de la Barca).

BLOQUE C: MODELOS LÍRICOS

Luis de Góngora y Argote y las dos caras de un mismo modelo: el modelo culto serio del *Polifemo*, y el modelo culto paródico de la *Fábula de Píramo y Tisbe*.

LISTA DE LECTURAS OBLIGATORIAS

Se insiste en el manejo de las ediciones citadas. De las aquí expuestas, sólo se trabajará sobre aquellas que específicamente señale el profesor en el desarrollo de la asignatura.

- Alemán, Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. J. M. Micó, Madrid, Cátedra, 1993, 2 vols.
- Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, ed. J. M. Escudero, Madrid, Iberoamericana, 1998.
- Calderón de la Barca, Pedro, *La cisma de Inglaterra*, ed. J. M. Escudero, Kassel, Reichenberger, 2001.
- Cprtés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. M. Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
- Góngora, Luis de, *Antología poética*, ed. A. Carreira, Madrid, Castalia, col. Castalia didáctica, 1991, 3ª ed.
- Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. I. Arellano, Madrid, Austral, 1993.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

Además de los respectivos prólogos de las ediciones arriba expresadas pueden consultarse los siguientes manuales:

- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española. II Época barroca*, Madrid, Gredos, 1970, 2ª edición.
- Menéndez Peláez, J.; Arellano, I., *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, Madrid, Everest, 1993.
- Pedraza, F. B.; Rodríguez, M., *Manual de literatura española. III Barroco: Introducción, prosa y poesía y IV Barroco: Teatro*, Tafalla, Cénlit, 1980.
- VariosARIOS, *Historia de la literatura española. II Renacimiento y Barroco*, coordinado por J. M. Díez Borque, Madrid, Taurus, 1980.
- Varios, *Historia y crítica de la literatura española. III Siglos de Oro: Barroco*, coordinado por B. W. Wardropper, Barcelona, Crítica, 1983.

(Bibliografía más específica se indicará en el transcurso de las clases).

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: durante las horas que se señalarán al principio del curso.

TEORÍA DE LA LITERATURA

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es proporcionar un panorama de los aspectos teóricos más importantes de algunas disciplinas literarias, sobre todo los relacionados con la definición de cultura, arte, literatura. Sin embargo, existen numerosas disciplinas teórico-literarias que resulta materialmente inviable tratar en el espacio temporal disponible. Por este motivo es imprescindible la iniciativa personal de los estudiantes con el fin de ampliar conocimientos en materias que no van a poder tratarse en clase.

El examen final versará sobre una selección de los temas que figuran en este programa.

TEMARIO

LA LITERATURA COMO FENÓMENO CULTURAL Y ARTÍSTICO

1. Nociones básicas de cultura.

- 1.1. Multiplicidad de definiciones
- 1.2. *Natura y cultura:*
- 1.3. Transcendentales como criterios de culturalidad
- 1.4. Ámbitos de la cultura

2. Nociones básicas de arte.

- 2.1. El arte como actividad cultural y sus componentes
- 2.2. Componentes conceptuales: tema, fondo, materia
- 2.3. Componentes materiales: substratos, modalidad, genericidad
- 2.4. Componentes funcionales: comunicación y ficcionalización
- 2.5. Belleza artística como adecuación de fondo y forma

LA LITERATURA COMO ARTE

1. Componentes conceptuales: el tema y el fondo

- 1.1. Nociones de tema
- 1.2. Nociones de materia y fondo

1.3. Nociones de conflicto y problema en literatura

2. Componentes materiales: substrato, modalidad y genericidad

- 2.1. El lenguaje literario como substrato
 - 2.2. Lenguaje y texto literarios. Generalidades
 - 2.3. Lenguaje y texto líricos, narrativos y dramáticos
 - 2.3. La modalidad
 - 2.3.2. Fundamentos antropológicos de los modos
 - 2.3.3. Esbozo de los modos literarios: lírica, épica, dramática
 - 2.4. La genericidad
 - 2.4.1. Nociones de genología: acercamiento al género literario
 - 2.4.2. Nociones de los géneros líricos, narrativos y dramáticos

3. Componentes funcionales: comunicación y ficcionalización

- 3.1. La comunicación en la literatura
 - 3.1.1. Particularidades de la comunicación y persuasión literaria
 - 3.1.2. Retórica y literatura
 - 3.1.3. Particularidades según modos: la comunicación lírica, épica y dramática
- 3.2. La ficcionalización en la literatura
 - 3.2.1. Aclaración terminológica: ficción, ficcionalidad, ficcionalización
 - 3.2.2. Elementos ficcionales constitutivos del texto literario según modos: modos con y sin historia.
 - 3.2.3. Belleza literaria como resultado de la adecuación de fondo y forma a través de la ficcionalización

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Aguiar e Silva, V. M., *Teoría de la literatura*, Madrid, Gredos, 1982.
- Alvira, R., «Dimensión filosófica de las artes», *Actas del Coloquio Internacional Las artes y sus modos*, K. Spang, ed., Pamplona, EUNSA, 2002.
- González Quirós, J. L., *Repensar la cultura*, Madrid, EUNSA, 2003.
- Spang, K., *Géneros literarios*, Madrid, Síntesis, 1993.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**1. Cultura y arte**

- Eliot, T. S., *Notas para la definición de la cultura*, Barcelona, Bruguera, 1984.
- Genette, G., *La obra del arte. Inmanencia y transcendencia*, Barcelona, Lumen, 1997.
- Lotman, Y., *Semiótica de la cultura*, Madrid, Cátedra, 1979.
- D'Ors, E., *La ciencia de la cultura*, Madrid, Rialp, 1964.
- San Martín SALA, J., *Teoría de la cultura*, Madrid, Síntesis, 1999.
- Steiner, G., *Gramáticas de la creación*, Madrid, Siruela, 2002.

2. Teoría de la literatura: estudios generales

- García Berrio, A., *Teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra, 1994.
- Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2000.
- Ingarden, R., *L'oeuvre d'art littéraire*, Lausanne, L'Age d'Homme, 1983.
- Wellek, R.; A. Warren, *Teoría literaria*, Madrid, Gredos, 1966.

3. Géneros literarios

- Garrido Gallardo, M. A., ed., *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.
- Hamburger, K., *La lógica de la literatura*, Madrid, Visor, 1995.
- Staiger, E., *Conceptos fundamentales de poética*, Madrid, 1966.

4. Dramática

- García Barrientos, J. L., *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.
- — *Teatro y Ficción. Ensayos de Teoría*, Madrid, Fundamentos, 2004.
- Pavis, P., *Diccionario del teatro*, Barcelona, Paidós, 1984.
- Spang, K., *Teoría del drama*, Pamplona, Eunsa, 1991.

5. Narrativa

- Bal, M., *Teoría de la narrativa*, Madrid, Cátedra, 1987.
- Genette, G., *Figuras*, Barcelona, Lumen, 1989.
- Bakhtine, M., *Teoría y estética de la novela*, Madrid, Taurus, 1989.
- Garrido Domínguez, A., *El texto narrativo*, Madrid, Síntesis, 1993.
- García Landa J. A., *Acción, relato, discurso. Estructura de la ficción narrativa*, Salamanca, Ed. Universidad de Salamanca, 1998.

6. Lírica

Alonso, D., *Poesía española. Ensayo de límites y métodos estilísticos*, Madrid, Gredos, 1971.

Cohen, J., *Estructura del lenguaje poético*, Madrid, Gredos, 1970.

Núñez Ramos, R., *La poesía*, Madrid, Síntesis 1992.

Paz, O., *El arco y la lira*, México, F.C.E., 1976.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Hora y lugar se comunicarán oportunamente.

ÉTICA I

Prof. Dra. Ana Marta González
Prod. D. Alejandro Martínez Carrasco

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno un conocimiento claro del objeto, conceptos y problemas fundamentales de la ética filosófica . Articular de manera sistemática los conceptos principales de la ética filosófica, a fin de obtener una visión integrada de la estructura y la moralidad de la acción humana.

TEMARIO

1. Concepto objeto y método de la ética.
2. Ámbito y división de la ética.
3. Ética e historia de la ética: claves de ética antigua y moderna.
4. Dos aproximaciones complementarias a la ética: la reflexión sobre el bien humano y el análisis de la acción.
5. Bien humano, felicidad y moralidad
6. Razón y libertad. La naturaleza del bien práctico
7. Estructura intencional de las acciones.
8. Razón y pasión.
9. Principios del obrar humano: hábitos y leyes
10. El valor moral de las acciones
11. La práctica del juicio moral: conciencia y prudencia
12. Modernas teorías normativas.
13. Teorías modernas del valor y la dignidad.
14. La virtud moral en general.
15. La regulación de la afectividad humana: templanza y fortaleza.
16. Sabiduría práctica: la prudencia.
17. Yo y los otros: la justicia.
18. El concepto de deber. Clasificación de los deberes

19. Amistad. Definición y tipos de amistad. Diferencia entre justicia y amistad. Amistad y familia. Amistad y comunidad política.
20. Piedad, religión, observancia.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Ferrer, U., Filosofía moral, Universidad de Murcia, 1997.
- George, R. P., Para hacer mejores a los hombres. Libertades civiles y moralidad pública, Eiusa, Madrid, 1993.
- González, A.M., Claves de ley natural, Rialp, Madrid, 2006.
- González, A. M., Moral, razón y naturaleza. Una investigación sobre Tomás de Aquino, Eunsas, Pamplona, 2006, 2ª ed.
- Grisez, G., Ser persona: curso de ética, Rialp, Madrid, 1996.
- Llano, A., La vida lograda, Ariel, Barcelona, 2002.
- MacIntyre, A., Tras la virtud, Crítica, 1987, tr. Amelia Valcárcel.
- MacIntyre, A., Tres versiones rivales de la ética, Rialp, Madrid, 1996, tr. Rogelio Rovira.
- Mauri, M., Bien humano y moralidad, PPU, Barcelona, 1989.
- Millán Puelles, A., *La libre afirmación de nuestro ser. Una fundamentación de la ética realista*. Madrid, Rialp, 1994.
- Pieper, J., *Las virtudes fundamentales*, Rialp, Madrid, 1988.
- Polo, L., Ética: hacia una versión moderna de los temas clásicos, Aedos, Madrid, 1996.
- Polo, L., Sobre la existencia cristiana, Eunsas, Pamplona, 1996.
- Polo, L., La persona humana y su crecimiento, Eunsas, Pamplona, 1996.
- Rhonheimer, M., La perspectiva de la moral. Fundamentos de Ética filosófica, Rialp, Madrid, 2000.
- Rodríguez Duplá, L., Ética, Bac, Madrid, 2001
- Santos, M., En defensa de la razón. Estudios de ética, Eunsas, Pamplona, 1999.
- Spaemann, R., Ética: cuestiones fundamentales, Eunsas, Pamplona, 2001, capítulo I.
- Spaemann, R., Felicidad y Benevolencia, Rialp, Madrid, 1991.
- Spaemann, R., Límites: acerca de la dimensión ética del actuar, Eiusa, Madrid, 2003.
- Taylor, Ch., *La ética de la autenticidad*, Paidós, Barcelona, Buenos Aires, México, 1994, tr. P. Carbajosa Pérez.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 12,00 a 13,30 y miércoles de 16,30 a 17,30 h oras. Despacho 2331 de la Biblioteca.

GRAMÁTICA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Profundizar en el estudio del sistema sintáctico del español teniendo en cuenta los factores semánticos y pragmáticos que influyen en él. Se pretende que el alumno, a partir de los conocimientos adquiridos en *Lengua (española)* y en *Lengua española III* (morfosintaxis), conozca nuevas posibilidades de explicación de determinados hechos lingüísticos.

TEMARIO

1. Gramática, semántica y pragmática. Unidades gramaticales.
2. Grupos oracionales. Perspectiva funcional y semántica. Perspectiva formal: presencia o ausencia de enlaces. La oración compuesta en la Gramática española.
3. La coordinación. Estructura y contenido semántico. Coordinación copulativa.
4. Coordinación disyuntiva.
5. Coordinación adversativa.
6. La llamada coordinación distributiva.
7. La subordinación. Subordinadas sustantivas y adjetivas
8. Subordinación para la expresión de tiempo y lugar.
9. Las comparativas y consecutivas.
10. Las causales y finales.
11. Las condicionales
12. Las concesivas

EVALUACIÓN

Prácticas realizadas en clase y examen final

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Alarcos, E., *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.
Alcina, J. y Blecua, J. M., *Gramática española*, Barcelona, Ariel, 1982.
Bosque, I.; Demonte, V., *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1999.
Hernández, C., *Gramática funcional*, Madrid, Gredos, 1984.
Gili Gaya, S., *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf, 1970, 9ª ed.

Bibliografía complementaria

- Acín Villa, E., *Aspectos de la adversación en español actual*, Coruña, Universidad de Coruña, 1993
Coseriu, E., *Gramática, semántica, universales*, Madrid, Gredos, 1978.
Dik, S., *Coordination*, Amsterdam, North Holland, 1968.
Fornés, M., *La interacción de factores textuales. Una reinterpretación de la denominada "coordinación distributiva"*, Pamplona, Eunsa, 1996.
Gutiérrez Araus, M^a L., *Estructuras sintácticas del español actual*, Madrid, S.G.E.L., 1978.
Lope Blanch, J. M., *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*, México, Universidad Nacional Autónoma, 1995.
López García, A., *Gramática del español I. La oración compuesta*, Madrid, Arco/Libros, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Los miércoles de 11,00 a 14,00 en el despacho nº 1260 de Bibliotecas

GRAMÁTICA ESPAÑOLA II

Prof. Dr. Manuel Casado

CONTENIDOS

Adquirir una visión general de los procedimientos generales con que cuentan los hablantes para constituir el sentido de los textos (Lingüística del texto).

Conocer los recursos y procedimientos de que dispone la lengua española orientados a la construcción de unidades superiores a la oración (Gramática del texto), con especial atención a los medios lingüísticos gramaticales para lograr la cohesión de los textos (marcadores del discurso, estructura informativa, etc.)

Competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar:

- Adquirir soltura en la identificación de los diferentes factores que contribuyen (y cómo) a la configuración del sentido de los textos; familiarizarse con diversos tipos de texto y con su estructura.
- Familiarizarse con los procedimientos gramaticales de que dispone la lengua española para la expresión de diferentes sentidos discursivos y para la cohesión de los textos.

METODOLOGÍA

- Estudio de cada uno de los 13 temas que componen el temario, siguiendo los apuntes que se facilitarán en las sesiones presenciales y las referencias bibliográficas (básicas y complementarias) que se citan más abajo.
- Realización de diversos ejercicios prácticos durante las clases prácticas presenciales:
- Comentarios de textos
- Análisis sintácticos

- Realización de un trabajo escrito (de entre 5 y 10 folios) sobre algún aspecto de los contenidos del programa. Fecha tope de entrega: 15 de mayo.

Distribución del tiempo
(Sobre 112 horas de trabajo del alumno)

- 30 horas de clase presenciales teóricas
- 11 horas de clase presenciales prácticas
- 55 horas de estudio personal del alumno
- 12 horas para la realización del trabajo escrito
- 1 hora de tutoría con el profesor
- 3 horas para la realización del examen final

EVALUACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta lo siguiente:

- Las intervenciones de los alumnos en las clases prácticas (20%)
- El trabajo escrito que deberán presentar (20%)
- El examen escrito que se realizará en junio (60%)

PROGRAMA DE LA ASIGNATURA

1. El lenguaje humano. Distinción de planos y niveles. El nivel lingüístico del discurso o texto. Disciplinas que se ocupan de su estudio. Panorama histórico.
2. Discurso y metalenguaje del español (lo que la lengua española “sabe” del discurso).
3. El sentido o contenido propio de un texto. La lingüística del texto como lingüística del sentido.
4. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (I). La lingüística del hablar. Determinación y entorno. Universos de discurso.
5. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (II). El hablante.
6. Factores que intervienen en la constitución e interpretación del sentido (III). El oyente o receptor.

7. El signo lingüístico en el texto: otros tipos de relaciones constitutivas de sentido.
8. Propiedades del texto: la coherencia. Coherencia y cohesión.
9. Procedimientos de cohesión (I): la cohesión léxica.
10. Clasificación. Descripción. Marcadores del discurso y adverbios oracionales. Las cercas semánticas.
11. Estructura informativa y orden de los constituyentes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 3 vols., 1999.
- Casado Velarde, M. y R. González Ruiz (eds.), *Gramática del texto y lingüística del texto*, *Rilce*, 16, 2, 2000.
- Loureda, Ó., *Los nombres de los tipos de texto*, Pamplona, Eunsa, 2003.
- Martín Zorraquino, M^a. A. y E. Montolío, *Los conectores del discurso. Teoría y análisis*, Madrid, Arco/Libros, 1998.
- Martín Zorraquino, M^a. A. y J. Portolés, “Los marcadores del discurso”, en Bosque, I. y V. Demonte, *Gramática descriptiva...*, vol. III, cap. 63, 1999.
- Portolés, J., *Pragmática para hispanistas*, Madrid, Síntesis, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Beaugrande, R. A. y W. U. Dressler, *Introducción a la lingüística del texto*, Barcelona, Ariel, 1997.
- Briz, A. *El español coloquial en la conversación*, Barcelona, Ariel, 1998.
- Casado Velarde, M., R. González Ruiz y Ó. Loureda Lamas, *Estudios sobre lo metalingüístico (en español)*, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2005.
- Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Madrid, Gredos, 1985.
- Coseriu, E., *Estudios sobre el lenguaje y el discurso*, Introducción, edición y estudio de Ó. Loureda, Pamplona, Eunsa, 2006.
- Dijk, T. A. van, *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós, 1992 (3^a ed.).
- González Ruiz, R., M. Casado Velarde y M. Á. Esparza Torres, *Lengua, discurso y metalenguaje*, Hamburg, Buske. Anejo de *Romanistik in Geschichte und Gegenwart*, 2006.
- Lamíquiz, V., *El enunciado textual*, Barcelona, Ariel, 1994.
- Montolío Durán, E., *Conectores de la lengua escrita*, Barcelona, Ariel, 2001.
- Portolés, J., *Marcadores del discurso*, Barcelona, Ariel, 2001 (2^a ed.).

- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española, *Diccionario panhispánico de dudas*, Madrid, Santillana, 2005.
- Romero Gualda, M^a. V. (coord.), *Lengua Española y Comunicación*, Barcelona, Ariel, 2002.
- Santos Río, L., *Diccionario de partículas*, Salamanca, Luso-Española de Ediciones, 2003.
- Vilarnovo, A. y J. F. Sánchez, *Discurso, tipos de texto y comunicación*, Pamplona, Eunsa, 1992 (2^a ed.).

HORARIO DE ATENCIÓN AL ALUMNO

Lunes, martes y jueves, de 13 a 14 h. en el despacho del profesor.
Correo electrónico: mcasado@unav.es

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA I

Prof. Dra. Carmela Pérez-Salazar

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adiestrar a los estudiantes en el manejo de las técnicas metodológicas de la lingüística diacrónica y establecer los principales datos evolutivos de la lengua española, a partir del latín, en lo que se refiere a fonética y morfología. Se otorgará, asimismo, la debida relevancia a la consideración de la historia externa de la lengua española.

TEMARIO

PARTE I

1. La evolución lingüística.
2. La fonética y la fonología históricas.
3. La etimología.
4. La grafémica.
5. La evolución de las vocales del latín al español.
6. El sistema consonántico del castellano medieval.
7. La evolución de las consonantes del latín al español.
8. Morfología histórica La evolución morfológica.
9. El sustantivo: caso, género, número.
10. El adjetivo: género, apócope, gradación.
11. Pronombre personal. Demostrativos y artículo. Posesivos. Relativos. Indefinidos. Numerales.
12. El verbo: presentación. Acento. Desinencias. Cambios de tema. Evolución de los tiempos verbales: tema de presente, tema de perfecto.
13. Adverbios. Preposiciones. Conjunciones.

PARTE II

1. Las lenguas prerromanas peninsulares. El latín en Hispania.
2. El castellano primitivo. El castellano medieval y los otros romances peninsulares.

3. Del español medieval al español clásico.
4. El español clásico.
5. El español moderno y contemporáneo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alvar, M.; Pottier, B., *Morfología histórica del español*, Madrid, Gredos, 1993 (1ª ed. 2ª reimpr.).
- Corominas, J. (con la colaboración de J.A. Pascual), *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1995, 9ª ed. corr. y aum.
- Lapesa, R. “Morfosintaxis histórica del verbo español”, en *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, Madrid, Gredos, 2000, vol II, 730-885.
- Menéndez Pidal, R., *Manual de gramática histórica española*, Madrid, Espasa- Calpe, 1985, 18ª ed.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Ariza, M., *Manual de fonología histórica del español*, Madrid, Síntesis, 1989.
- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Lathrop, Th. (con la colaboración de J. Gutiérrez Cuadrado), *Curso de gramática histórica española*, Barcelona, Ariel, 1984.
- Menéndez Pidal, R., *Historia de la Lengua española*, Madrid, Real Academia Española. Fundación Ramón Menéndez Pidal, 2005, 2 vols.
- Penny, R.J., *Gramática histórica del español*, Edición española a cargo de J.I. Pérez Pascual, Barcelona, Ariel, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, de 10:45 a 13:45

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA I

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es que el estudiante adquiera los conocimientos básicos acerca de los principales movimientos literarios y autores de los siglos acotados. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

SIGLO XVIII

0. Introducción al siglo XVIII: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad. Influencias extranjeras.
1. Características generales de la literatura del XVII. Períodos literarios del siglo: Continuidad del barroco. Época rococó. Prerromanticismo.
2. El ensayo, la prosa, las polémicas. Benito Jerónimo Feijoo y la filosofía de la cultura de su época: tradición y criticismo, razón y fe. Prosa satírica y didáctica: Diego de Torres Villarroel y su peculiar “autobiografía”. El Padre Isla, *Fray Gerundio de Campazas*.
3. José de Cadalso. El prerromanticismo de las *Noches lúgubres*. La sátira y el didactismo de las *Cartas marruecas*. Gaspar Melchor de Jovellanos: el personaje ilustrado. Escritos didácticos y políticos: *Memoria sobre la policía de los espectáculos*. *Diarios*..
4. Nacimiento y desarrollo de la novela en Europa a lo largo del siglo XVIII. La prosa en España: novela filosófica, de aventuras y sentimental
5. Lírica: características generales. Evolución de la lírica ilustrada. El postbarroco de Eugenio Lobo, Diego de Torres Villarroel y Gabriel Álvarez de Toledo. La *Poética* de Ignacio de Luzán. El primer neoclasicismo: el rococó.
6. Juan Menéndez Valdés como figura destacada de la lírica ilustrada. La escuela poética salmantina.
7. El neoclasicismo de Nicolás Fernández de Moratín. La poesía filosófica de Cándido M^a Trigueros. La poesía social de Pedro Montengón y

- Manuel José Quintana. La sátira de Juan Pablo Forner. El prerromanticismo de Nicasio Álvarez Cienfuegos. La fábula como género ilustrado: Tomás de Iriarte y Félix M^a Samaniego.
8. El teatro del siglo XVIII y sus polémicas. El plan de reforma de los teatros de Madrid. La teoría teatral. Teatro y espectáculo. Locales, actores, público. Teatro oficial y teatro popular.
 9. Autores postbarrocos: Antonio de Zamora, José de Cañizares. Las tragedias neoclásicas de Vicente García de la Huerta, Agustín Montiano y Luyando y Nicolás Fernández de Moratín. Las comedias de don Ramón de la Cruz.
 10. Leandro Fernández de Moratín. Vida y obra. La comedia moratiniana: *El sí de las niñas* y *La comedia nueva*. Otras comedias. Influencia posterior.

SIGLO XIX

0. Situación histórica: crisis del Antiguo Régimen, la guerra de la Independencia, la emigración liberal. Reinados y regencias. Panorama social. Caracterización general del movimiento romántico en Europa.
1. Rasgos distintivos del romanticismo en España. Polémicas de clásicos e innovadores. El romanticismo tradicional y liberal.
2. La novela histórica. Orígenes, caracterización general y evolución del género. Autores principales. Enrique Gil y Carrasco: *El señor de Bembibre*. Francisco Navarro Villoslada..
3. El clasicismo en el teatro de comienzos de siglo. Comedias moratinianas y tragedias ideológicas. El teatro romántico. La comedia: Manuel Bretón de los Herreros. El drama: Francisco Martínez de la Rosa y *La conjuración de Venecia*, Mariano José de Larra y *Macías*. *El trovador* de Antonio García Gutiérrez, *Los amantes de Teruel* de Juan Eugenio Hartzenbusch.
4. El Duque de Rivas y *Don Álvaro o la fuerza del sino*. *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla.
5. Lírica y narrativa en verso: José de Espronceda, *El estudiante de Salamanca*. *El diablo mundo*.
6. El costumbrismo. La fuerza del pensamiento y la escritura de Mariano José de Larra. Ramón Mesonero Romanos y sus *Escenas matritenses*. Serafin Estébanez Calderón y las *Escenas andaluzas*. Fernán Caballero y la transición hacia el realismo.
7. La revolución del 68. Liberalismo y krausismo. La consolidación de la novela. Características del realismo. La polémica sobre el naturalismo. *La cuestión palpitante* de Emilia Pardo Bazán.

8. El realismo regional de José M^a Pereda. *Peñas arriba* y *Sotileza*. Pedro Antonio de Alarcón entre el relato fantástico y realista. *El sombrero de tres picos*. Las novelas de tesis. Valera y su modo estético. *Pepita Jiménez*. Emilia Pardo Bazán y su evolución. *Los pazos de Ulloa*.
9. Benito Pérez Galdós. Etapas. Temas y técnicas. *Los Episodios Nacionales*. Novelas de tesis. *Fortunata y Jacinta* y las novelas contemporáneas. Última etapa: *Misericordia*. Leopoldo Alas, Clarín. *La Regenta*. Estructura y personajes. Técnicas narrativas: su modernidad. Otras obras: novelas, cuentos. Su labor como crítico literario.
10. Teatro de la época realista. La alta comedia. Ventura de la Vega, *El hombre de mundo*. Manuel Tamayo y Baus y *Un drama nuevo*. El teatro retórico de Echegaray: dramas neorrománticos y de tesis. El teatro social de Enrique Gaspar y Joaquín Dicenta. El género chico.
11. Lírica realista: Ramón de Campoamor, Gaspar Núñez de Arce. El renacimiento de la literatura regionalista: Rosalía de Castro. Lírica en Europa: simbolismo y comienzos del modernismo Bécquer como precursor del modernismo.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- AAVV, *Historia de la literatura española* (II), Madrid, Cátedra, 1990.
- Aguilar Piñal, F., *Introducción al Siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- Alborg, J. L., *Historia de la literatura española (III y IV)*, Madrid, Gredos, 1992.
- Allison Peers, E: *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- Caso González, José Miguel, *Historia y crítica de la literatura española. Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983.
- Francisco Rico, dir., *Historia y crítica de la Literatura Española*, tomos III y IV con sus respectivos Suplementos, Madrid, Crítica.
- García de la Concha, Víctor, *Historia de la Literatura Española*, tomos VI, VII y VIII, Madrid, Espasa-Calpe.
- Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 1993.
- Historia de la literatura española. Siglo XVIII* (N. Glendinning), Barcelona, Ariel, 1976.
- Ibáñez, E., *Historia de la literatura*. El siglo XIX. Literatura romántica (vol. 6), Barcelona, Tesys-Bosch, 1991.

- Lloréns, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1989.
 Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de Literatura Española*, tomos III, IV y V, Tafalla, Cénlit.
 Seco Serrano, Carlos, *Sociedad, literatura y política en la España del s. XIX*, Madrid, Guadiana de Publicaciones, S. A., 1973.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Andioc, René, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia/Juan March, 1976
 Gullón, Germán, *El narrador en la novela del siglo XIX*, Madrid, Taurus, 1976.
 Gullón, Germán, *La novela moderna en España (1885-1902)*, Madrid, Taurus, 1992.
 Hazard, Paul, *El pensamiento europeo en el siglo XVIII*, Madrid, Guadarrama, 1991.
 Pardo Bazán, Emilia, *La cuestión palpitante*, Madrid, Anthropos, 1989.

LECTURAS DEL CURSO:

- Feijoo, Benito Jerónimo, *Teatro crítico universal* (Selección), Madrid, Cátedra, 1983. (fotocopias)
 Jovellanos, Gaspar Melchor de, *Poesía. Teatro. Prosa literaria*, Madrid, Taurus, 1984. (fotocopias)
 Cadalso, José, *Cartas marruecas. Noches lúgubres*, Madrid, Cátedra, 1992.
 Iriarte, Tomás de, *Fábulas literarias*, Madrid, Cátedra, 1992.
Poesía española del siglo XVIII, Rogelio Reyes Cano ed., Madrid, Cátedra, 1988.
 Fernández de Moratín, Leandro, *La comedia nueva, El sí de las niñas*, Barcelona, Crítica, 1994.
 Gil y Carrasco, Enrique, *El señor de Bembibre*, Madrid, Cátedra, 1993.
 Zorrilla, José, *Don Juan Tenorio*, Madrid, Castalia, 1994 y Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, Barcelona, Crítica, 1994.
 Espronceda, José de, *El estudiante de Salamanca*, Madrid, Cátedra, 1992.
 Larra, Mariano José de, *Artículos de costumbres*, ed. L. Romero, Barcelona, Crítica, 1998.
 Bécquer, Gustavo Adolfo, *Rimas. Leyendas escogidas*, Madrid, Taurus, 1990.
 Tamayo y Baus, José, *Un drama nuevo*, Madrid, Taurus, 1982.

Clarín, *La Regenta*, Madrid, Turner, 1995.

A elegir entre:

- Pérez Galdós, Benito, *Fortunata y Jacinta*, Madrid, Cátedra, 1992.

- Pérez Galdós, Benito, *Misericordia*, Madrid, Cátedra, 1982.

Otros textos, poemas y fragmentos sueltos, estarán en la fotocopiadora.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1461, Edificio de Bibliotecas.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917

Mail rosafu@unav.es

El horario se indicará principio de curso en la página web:

<http://www.unav.es/literatura/moderna18y19/>

LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Prof. Dr. D. Javier de Navascués

OBJETIVOS**Objetivos de contenido**

Que el alumno llegue a

- Describir las corrientes de la historia de la literatura hispanoamericana desde la época colonial hasta el siglo XX;
- conocer los escritores y obras más representativos;
- reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;
- entender la singularidad de la literatura hispanoamericana en relación con su proceso histórico y social.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

- Ser capaz de analizar textos narrativos mediante la identificación de sus recursos más importantes;
- relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;
- desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;
- desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

METODOLOGÍA

Esta asignatura tiene una parte teórica de aprendizaje de contenidos generales que el alumno ha de preparar por su cuenta. Esta parte corresponde a los temas 2, 4, 5 y 6. Para el tema 2 debe utilizarse el manual de Bellini. Para los temas 4,5 y 6, el de Oviedo. Y para el 6, el de Pedraza.

Además, en clase se comentarán los libros de lectura obligatoria. Es muy importante que el alumno se preocupe de traer las ediciones recomendadas en

el programa, y no otras, con el fin de poder seguir mejor las referencias que se hacen a tal o cual pasaje del texto en clase.

Se valorarán especialmente las lecturas puntuales de los textos y las intervenciones en las clases prácticas.

Se pedirá un trabajo individual sobre un cuento de Borges y su correspondiente traslado a la pantalla cinematográfica. Además, los alumnos deberán presentar, en grupos, un cuaderno de comentarios en el que figuren cada uno de los siguientes temas relacionados con una novela diferente del programa (ej. de un índice de un posible cuaderno: “El humor en *Ficciones*”; “El espacio en los *Cuentos* de Ribeyro”; “la mujer en *Los de abajo*”, etc.):

- Lenguaje
- Punto de vista
- Estructura
- Espacio
- Crítica social
- Símbolos
- La imagen de las relaciones entre hombre y mujer
- El humor
- Visión filosófica del mundo

Se valorará especialmente que cada análisis sea original y utilice ejemplos no vistos en clase.

TEMARIO

1. Introducción general. Características de la historia y la cultura hispanoamericanas. La cuestión de la identidad. Problemas de periodización.
2. Época colonial. Los cronistas de Indias (Cortés, Bernal Díaz del Castillo, Las Casas, Fernández de Oviedo). La poesía épica: Alonso de Ercilla. Sor Juana Inés de la Cruz, polígrafa.
3. El Siglo XIX. La prosa didáctica. Tradiciones: Ricardo Palma.
4. La generación romántica del 37. Domingo F. Sarmiento y el enfrentamiento entre civilización y barbarie. La poesía gauchesca.
5. El Modernismo: La generación de José Martí. La poética martiana. Temas y estructura de *Ismaelillo*, *Versos libres* y *Versos sencillos*. Rubén Darío y sus seguidores.

6. El Postmodernismo y las vanguardias. Pablo Neruda: *Residencia en la tierra* y el surrealismo.
7. Postvanguardia. Octavio Paz y Nicanor Parra.
8. El cuento modernista. Nuevos modelos del género. Horacio Quiroga y Leopoldo Lugones. Autobiografía y modernismo. Teresa de la Parra: *Las memorias de Mamá Blanca*.
9. La narrativa antes de 1940: regionalismo, novela de la Revolución Mexicana y narrativa indigenista. Identidad cultural y realismo literario. Lectura y comentario de *Los de abajo*.
10. La narrativa posterior a 1940: nuevas direcciones. Principales representantes
11. Juan Rulfo: Los relatos de *El llano en llamas*. Lectura estructural y simbólica. Lectura ordenada de Pedro Páramo.
12. Jorge Luis Borges: claves de lectura. *Ficciones*: temas principales.
13. Julio Ramón Ribeyro: alternativas del realismo tradicional. Lectura de sus *Cuentos*.
14. Mario Vargas Llosa: realismo y experimentación. Lectura y comentario de *Los cachorros*.
15. La nueva novela histórica.

EVALUACIÓN

Examen final en febrero (fecha por determinar)

El examen consta de:

- Tres preguntas muy breves de teoría (máximo cinco líneas cada una) extraídas de los temas que el alumno debe preparar por su cuenta.
- Dos preguntas de comentario de dos fragmentos extraídos de los libros de lectura obligatoria. El alumno debe reconocer el autor del texto, destacar sus obras y características principales, además de analizar el texto con atención especial a los rasgos singulares (estilo, temas, etc.) del autor.

Porcentaje de la nota: 70 %

El resto se determina por:

10 %: trabajo en grupo

10%: trabajo individual

10%: asistencia e intervención oral en las clases prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales y panoramas generales:

- Aínsa, Fernando, *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*, Madrid, Gredos, 1986.
- Bellini, Giuseppe, *Historia de la literatura hispanoamericana*, Madrid, Castalia, 1986.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana*, 2000, 4 vols.
- Pedraza, Felipe (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana*, Tafalla, Cénlit, 2002,

Lecturas obligatorias

- Azuela, Mariano: *Los de abajo*, ed. M. Portal, Madrid, Cátedra, 1990.
- Borges, Jorge Luis, *Ficciones*, Madrid, Alianza, 2003.
- Martí, José, *Ismaelillo. Versos libres. Versos sencillos*, ed. I. Schulman, Madrid, Cátedra, 1981.
- Mutis, Álvaro, *El último rostro*, Madrid, Siruela, 1999.
- Neruda, Pablo, *Residencia en la tierra*, ed. H. Loyola, Madrid, Cátedra, 1996.
- Parra, Teresa de la, *Las memorias de Mamá Blanca*, ed. J. Navascués, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.
- Rulfo, Juan, *El llano en llamas*, ed. C. Blanco, Madrid, Cátedra, 1986.
- Ribeyro, Julio Ramón, *Cuentos*, ed. Á. Esteban, Madrid, Espasa Calpe, 2000.
- Vargas Llosa, Mario. *Los cachorros*, ed. G. Fernández Ariza, Madrid, Cátedra, 1999.

La bibliografía sobre cada tema en particular se indicará en clase.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

- 20 horas de clases presenciales
- 40 horas de clases prácticas
- 30 horas de realización de trabajos
- 30 horas de lectura de libros
- 10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada
- 15 horas de estudio personal
- 3 horas de examen
- 2 horas de tutoría.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO PERSONAL

Despacho 1451 (ed. Bibliotecas)

Miércoles: de 9 a 10,30

Jueves: de 9,30 a 11,30.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, I
LA NOVELA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

Conocimiento de autores y tendencias representativos de la novela española en este periodo, con profundización monográfica en parcelas y autores determinados. Dada la naturaleza de la asignatura, no se pretende cubrir todo el panorama de la novela española del siglo XX.

Conocimiento directo de libros de crítica importantes sobre esta época. Se realizará **un trabajo escrito** sobre un libro de la lista que entregará el profesor.

Práctica de lectura asidua, crítica y razonada. Los alumnos harán una exposición de una de las lecturas del curso.

TEMARIO

1. Modernismo y 98: unidad fundamental y diversidades. El Modernismo en la novela.
2. La evolución de la novela española en su contexto. La ruptura del canon decimonónico de novela: Azorín. Valle Inclán. Unamuno. Baroja. Miró. Pérez de Ayala.
3. El entorno de los intelectuales. Ortega y Gasset. La vanguardia y la novela. José Díaz Fernández.
4. La novela española de los años 40. Temas y tendencias en el “resurgimiento” de la novela. *Nada*, de Carmen Laforet.
5. Camilo J. Cela. La permanente búsqueda formal. *Pascual Duarte* en su contexto de posguerra. *La colmena*. *San Camilo*, 1936. Los libros de viajes. Los relatos breves.

6. Miguel Delibes. Evolución temática e innovaciones formales en su novela. *El camino. Cinco horas con Mario. Los santos inocentes.*
7. Los años 50. Nuevas ideas, nuevos temas, nuevas técnicas. Neorrealismo y novela social. Jesús Fernández Santos: *Los bravos*. Rafael Sánchez Ferlosio y *El Jarama*. Ignacio Aldecoa: novelas y cuentos. Carmen Martín Gaité: de *Entre visillos* a *Nubosidad variable*. Sus cuentos.
8. Novela de denuncia social y testimonio. Juan Goytisolo: *Señas de identidad*.
9. Los años 60. Búsqueda de nuevos caminos. *Tiempo de silencio*. Juan Marsé: *Últimas tardes con Teresa*. El experimentalismo: balance.
10. Otros autores y tendencias: Gonzalo Torrente Ballester. Sus constantes. De *Javier Mariño* a *La saga/fuga de J. B.*
11. La novela desde mediados de los 70: la recuperación de la historia. Eduardo Mendoza: la importancia de *La verdad sobre el caso Savolta*.
12. ¿Pluralidad de líneas narrativas o “dispersión”? Antonio Muñoz Molina. Javier Marías. Luis Mateo Díez. J. M^a Merino. Luis Landero. Adelaida García Morales. Paloma Díaz Más.
13. La novela del exilio. Francisco Ayala. Otros.

BIBLIOGRAFÍA

- Deyermond, A., R.O. Jones, E.M. Wilson, D. Moir, N. Glendinning, D.L. Shaw, G.G. Brown, y S. Sanz Villanueva. *Historia de la literatura española*, Barcelona, Ariel, Vols. 6/1.
- Menéndez Peláez, J.; Caso González, J. M., José María Martínez Cachero, *Historia de la literatura española*, Vol. 2, Madrid, Everest, 1995.
- Pedraza Jiménez, F.; Rodríguez Cáceres, M., *Manual de literatura española*, Tafalla, Cénlit, 1981-95. Tomos 9, 10 y 13.
- Rico, F., dir. *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 1979-1990. Tomos 6, 7 y 8. Hay Suplementos 6/1, 7/1 y 8/1.
- V.V. A.A. *Historia de la Literatura Española*, Vol. 2, Madrid, Cátedra.
- Estudios generales*
- Nora, E. de, *La novela española contemporánea (1898-1967)*, 4 vols, Madrid, Gredos, 1970. Vol. 1 y 2.
- Modernismo y 98*
- Azam, G., *El modernismo desde dentro*, Barcelona, Anthropos, 1989.

- Gullón, G., *La novela moderna en España (1885-1902), los albores de la modernidad*, Madrid, Taurus, 1992.
- Gullón, R., *La novela lírica*, Madrid, Cátedra, 1984.
- Litvak, L. ed, *El Modernismo*, Madrid, Taurus (El escritor y la crítica), 1975.
- Mainer, J.C., *La edad de plata (1902-1939)*, Madrid, Gredos, 1981.
- Vanguardismo y generación del 27*
- Boetsch, L., *José Díaz Fernández y la otra generación del 27*, Madrid, Pliegos, 1985.
- Pino, J. M. del, *Montajes y fragmentos: una aproximación a la narrativa española de vanguardia*, Amsterdam, Rodopi, 1995.
- Ródenas de Moya, D., *Los espejos del novelista: modernismo y autorreferencia en la novela vanguardista española*, Barcelona, Península, 1998.
- Posguerra y fin de siglo*
- Alonso, S., *La novela española en el fin de siglo (1975-2001)*, Mare Nostrum, Comunicación, 2003.
- Asís Garrote, M^a D., *Última hora de la novela en España*, Madrid, Eudema, 1991 (2^a ed.).
- Buckley, R., *Problemas formales en la novela española contemporánea*, Madrid, Península, 1973.
- Dolgin, S. L., *La novela desmitificadora española (1961-1982)*, Barcelona, Anthropos, 1991.
- Gil Casado, P., *La novela deshumanizada española (1958-1988)*, Barcelona, Anthropos, 1990.
- Gil Casado, P., *La novela social en España (1920-1971)*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo historia de una aventura*, Madrid, Castalia, 1997.
- Sanz Villanueva, S., *Historia de la novela social española (1942-1975)*, 2 vols., Madrid, Alhambra, 1980.
- Sobejano, G., "La novela ensimismada (1980-1985)", *España Contemporánea*, 1, 1988, 9-26.
- Sobejano, G., *Novela española de nuestro tiempo*, Madrid, Prensa Española, 1975.
- Soldevila Durante, I., *La novela española desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1980.

Valls, F., *La realidad inventada: análisis crítico de la novela española actual*, Barcelona, Crítica, 2003.

Lecturas del curso

Ayala, F., *La cabeza del cordero*, Madrid, Alianza, 1992.

Azorín, *Doña Inés*, Madrid, Castalia, 1987.

Baroja, *La busca*, Madrid, Caro Raggio, 1972.

Cela, C. J., *Viaje a la Alcarria*, Barcelona, Destino, 2002.

Díaz Fernández, J., *El blocao*, Madrid, Viamonte, 1998.

Laforet, C., *Nada*, Barcelona, Destino, 1997.

Pérez de Ayala, R., *Tigre Juan*, Madrid, Cátedra, 1998.

Sánchez Ferlosio, R., *El Jarama*, Barcelona, Destino, 1956.

Unamuno, *La tía Tula*, Madrid, Espasa Calpe (Austral), 1997.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Todos los días en el despacho 1400 de 13.00 a 14.00 horas.

DIALECTOLOGÍA HISPÁNICA

Prof. Dra. Carmen Saralegui

OBJETIVOS

La asignatura *Dialectología hispánica* se propone iniciar a los estudiantes en el conocimiento de los métodos de estudio de esta disciplina lingüística, para pasar después a la descripción y estudio de los dialectos históricos y estructurales del español.

TEMARIO

1. Introducción metodológica. Dialectología y geografía lingüística. Nociones de lengua, dialecto, habla, variedad lingüística: su aplicación al español. Dialectos históricos y estructurales. Metodología científica: la dialectología tradicional; estructuralismo y dialectología; diferencias diatópicas, diastráticas y diafásicas; la sociolingüística; punto de vista de la gramática generativa y transformacional; las metodologías más recientes. Metodología práctica. Isoglosas. Atlas lingüísticos. La dialectología española: historia y situación; perspectivas. Áreas del español.
2. El mozárabe. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos.
3. El navarro y el aragonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El riojano.
4. El astur-leonés. Historia lingüística externa y fuentes para su estudio. Rasgos lingüísticos característicos. El sayagués.
5. Variedades actuales del español en España. Variedades histórico-geográficas. Variedades socioculturales.
6. Variedades de expansión. El andaluz y las hablas meridionales españolas. (El español en América). El español en Filipinas. El español en África.
7. Variedades de adstrato. El español en las zonas bilingües españolas.
8. Variedades de la diáspora. El judeoespañol. (El español en Estados Unidos).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Alvar, M. (director), *Manual de dialectología hispánica*, Barcelona, Ariel, 1996, 2 vols.
- Ariza, M., *Comentarios de textos dialectales*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- García Moutón, P., *Lenguas y dialectos de España*, Madrid, Arco/Libros, 1994.
- Gimeno, F., *Dialectología y sociolingüística españolas*, Alicante, Universidad de Alicante, 1993, 2ª ed.
- Montes Giraldo, J.J., *Dialectología general e hispanoamericana*, Santa Fe de Bogotá, ICC, 1995, 3ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo*, *Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Narbona, A., R. Cano y R. Morillo, *El español hablado en Andalucía*, Barcelona, Ariel, 1998.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Corominas, J., con la colaboración de J. A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1987-1991, 6 vols.
- Echenique Elizondo, M. T. y J. Sánchez Méndez, *Las lenguas de un reino. Historia lingüística hispánica*, Madrid, Gredos, 2005.
- Frago, J. A., *Historia de las hablas andaluzas*, Madrid, Arco/Libros, 1993.
- González Ollé, *Lengua y Literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981, 9ª ed.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se agradecerá que se fije la hora con antelación, personalmente o por correo electrónico: csaralegui@unav.es

HISTORIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA II

Prof. Dra. Cristina Tabernero

OBJETIVOS

Esta asignatura pretende completar los objetivos propuestos en Historia de la Lengua española I. El análisis de la evolución de las construcciones sintácticas y el examen de la historia del léxico junto con la recopilación de algunas de las etimologías semánticas más significativas del español dotarán al alumno del material necesario para la interpretación adecuada de textos de todas las épocas.

TEMARIO

I. CUESTIONES SINTÁCTICAS

1. La sintaxis del sustantivo.
2. La sintaxis del adjetivo.
3. Cuestiones sintácticas sobre los pronombres personales.
4. La sintaxis del artículo.
5. La sintaxis del posesivo.
6. La sintaxis del relativo.
7. La sintaxis de los pronombres indefinidos negativos.
8. La sintaxis verbal.
9. Haber y tener.
10. Ser y estar.
11. Sintaxis de los adverbios pronominales.
12. La negación.
13. Algunas cuestiones de sintaxis oracional.

II. CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

1. Historia y lengua: la historia del español a través de su léxico.
2. El léxico del español: desde los orígenes del idioma hasta la actualidad.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía básica recomendada

- Ariza, M., *El comentario filológico de textos*, Madrid, Arco/Libros, 2002, 2ª ed.
- Cano, R., *El español a través de los tiempos*, Madrid, Arco/Libros, 1999, 4ª ed.
- Cano, R., *Introducción al análisis filológico*, Madrid, Castalia, 2000.
- Cano, R. (coord.), *Historia de la lengua española*, Barcelona, Ariel, 2004.
- Corominas, J. con la colaboración de J.A. Pascual, *Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico*, 6 vols., Madrid, Gredos, 1987-1991.
- Corominas, J., *Breve diccionario etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1983 (3ª ed.).
- Echenique, M.T. y M.J. Martínez Alcalde, *Diacronía y gramática histórica de la lengua española*, Valencia, Tirant lo Blanch, 2003 (2ª ed.).
- González Ollé, F., *Lengua y literatura españolas medievales. Textos y glosario*, Madrid, Arco/Libros, 1993, 2ª ed.
- Lapesa, R., *El español moderno y contemporáneo. Estudios lingüísticos*, Barcelona, Crítica, 1996.
- Lapesa, R., *Historia de la lengua española*, Madrid, Gredos, 1981 (9ª ed.).
- Lapesa, R., *Estudios de Morfosintaxis histórica del español*, ed. de Rafael Cano Aguilar y Mª Teresa Echenique Elizondo, 2 vols., Madrid, Gredos, 2000.
- Marcos Marín, F., *El comentario lingüístico*, Madrid, Cátedra, 1998, 11ª ed..
- Santos, L.A. y R.M. Espinosa, *Manual de semántica histórica*, Madrid, Síntesis, 1996.

Bibliografía complementaria

- Badía, A., “El subjuntivo de subordinación”, *Revista de Filología Española*, 37, 1953, 95-129.
- Badía, M., “Ensayo de una sintaxis histórica de los tiempos: el pretérito imperfecto de indicativo”, *Boletín de la Real Academia Española*, 28, 1948, 281-300 y 393-410, y 1950, 29, 15-30.
- Bouzet, J., “Orígenes del empleo de *estar*. Ensayo de sintaxis histórica”, *Estudios dedicados a Menéndez Pidal*, 4, Madrid, CSIC, 1953, 37-58.
- Cano, R., *Análisis filológico de textos*, Madrid, Taurus, 1991.
- Cano, R., *Comentario filológico de textos medievales no literarios*, Madrid, Arco Libros, 1998.

- Chevalier, J.-C., “De l’opposition *aver-tener*”, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 2, 1977, 5-48.
- Company, C., “La extensión del artículo en el español medieval”, *Romance Philology*, 44, 1990, 402-424.
- Company, C., “Los futuros en el español medieval. Sus orígenes y su evolución”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 34, 1985-1986, 48-107.
- Company, C., “Sintaxis y valores de los tiempos compuestos en el español medieval”, *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 32, 1983, 235-257.
- Company, C., *La frase sustantiva en el español medieval. Cuatro cambios sintácticos*, México, UNAM, 1992.
- Eberenz, R., *El español en el otoño de la Edad Media. Sobre el artículo y los pronombres*, Madrid, Gredos, 2000.
- Echenique, M.T., “El sistema referencial en español antiguo: leísmo, láismo y loísmo”, *RFE*, 61, 1981, 113-157.
- Folgar, C., *Diacronía de los objetos directo e indirecto (del latín al castellano medieval)*, Anexo 37 de *Verba*, Santiago de Compostela, Universidad, 1993.
- Frago, J.A., *Textos y normas. Comentarios lingüísticos*, Madrid, Gredos, 2002.
- García González, J., *Contribución al estudio de la sintaxis histórica del adjetivo en español*, Madrid, Universidad Complutense, 1990.
- Gili Gaya, S., “Nos-otros, vos-otros”, *Revista de Filología Española*, 30, 1946, 108-117.
- Herrero, F.J., *Sintaxis histórica de la oración compuesta en español*, Madrid, Gredos, 2005.
- Lapesa, R., *Léxico e historia. I. Palabras. II. Diccionarios*, Madrid, Istmo, 1992.
- Lodares, J.R., *Gente de Cervantes: historia humana del idioma español*, Barcelona, Taurus, 2000.
- Monedero, C., “El objeto directo preposicional en textos medievales. (Nombres propios de persona y títulos de dignidad)”, *Boletín de la Real Academia Española*, 63, 1983, 241-302.
- Monge, F., *Las frases pronominales de sentido impersonal en español*, Zaragoza, Inst. Fernando el Católico, 1955.
- Muñio, J.L., *El gerundio en el español medieval (s. XII-XIV)*, Málaga, Ágora, 1995.
- Muñoz Garrigós, J., “Sobre el origen de los nexos adversativos en español”, *Cahiers de Linguistique Hispanique Médiévale*, 6, 1981, 41-56.

Real Academia Española, *Banco de datos del español (Corpus diacrónico de la lengua española y Corpus de referencia del español actual)* www.rae.es.

Real Academia Española, *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española*, ed. en DVD, 2000.

Ricós, A., *Uso, función y evolución de las construcciones pasivas en español medieval. Estudio de ser+ participio y se+ forma verbal*, Valencia, Universidad, 1995.

Ridruejo, E., *Las estructuras gramaticales desde el punto de vista histórico*, Madrid, Síntesis, 1989.

Seifert, E., “*Haber y tener como expresiones de la posesión en español*”, *Revista de Filología Española*, 17, 1930, 233-276 y 345-385.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Viernes, de 10,00 a 13,00 en el despacho 1320 de la Biblioteca.

LITERATURA ESPAÑOLA MODERNA Y CONTEMPORÁNEA II

Prof. Dra. Rosa Fernández Urtasun

OBJETIVOS

El objetivo de esta asignatura es el estudio de los principales movimientos literarios y los autores más señalados de la literatura española de nuestro siglo. Para ello se dará especial importancia a los comentarios de textos y a la lectura personal de las obras.

TEMARIO

1. Introducción al siglo XX: acontecimientos históricos y configuración general de la sociedad desde 1898 a 1936. Panorama social. Situación de la literatura en el cambio de siglo. Particularidades de la literatura contemporánea. Grandes innovadores europeos. Nuevas técnicas literarias
2. Modernismo. Concepto, definición y debate. Origen: influencia francesa e hispanoamericana. Caracterización general.
3. Juan Ramón Jiménez: etapas poéticas; depuración como problema de lenguaje. Manuel Machado: ligereza y gravedad en su poesía. Antonio Machado: del modernismo intimista al aforismo meditativo; poesía como comunicación
4. Miguel de Unamuno: personalidad, estilo filológico, ensayo y obsesiones existenciales. Pío Baroja: actitud vital; concepto del género narrativo; influencia. Azorín: intentos de renovación del género y evolución; periodismo, ensayo y crítica literaria. Ramón M^a del Valle-Inclán: géneros que cultiva, evolución desde el esteticismo enaltecedor al degradador.
5. Las grandes vanguardias europeas: futurismo, dadaísmo, surrealismo. Las vanguardias españolas: ultraísmo y creacionismo. Ramón Gómez de la Serna: su papel de introductor de las vanguardias; las greguerías. Narrativa vanguardista.
6. Generación del 27. Configuración del grupo poético y características generales. Los mayores. Pedro Salinas. Jorge Guillén. Gerardo Diego.

- Otras figuras: Dámaso Alonso. El grupo de los jóvenes. Vicente Aleixandre: surrealismo y simbolismo. Rafael Alberti: neopopularismo, vanguardia y compromiso. Luis Cernuda: la realidad y el deseo. Federico García Lorca: personalidad y lenguaje poético. Otras figuras: Juan Larrea, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre
7. Literatura de preguerra y guerra. León Felipe. Miguel Hernández. Romanceros y cancioneros republicanos y nacionalistas.
 8. Panorama histórico y social desde 1936 hasta nuestros días. Novela de postguerra. El realismo tradicional y el tremendismo de los años 40. Carmen Laforet y *Nada*. Otros: Juan A. Zunzunegui, Ignacio Agustí, Darío Fernández Florez.
 9. Difusión de la literatura social en Europa y en España. Concepción dialéctica de la obra literaria. El objetivismo o grupo neorrealista: Jesús Fernández Santos, Rafael Sánchez Ferlosio, Ignacio Aldecoa, Ana M^a Matute, Carmen Martín Gaité. El realismo crítico de denuncia social y testimonio: Juan Goytisolo. Otros: Jesús García Hortelano, Antonio Ferrer. Autores marginales: la fantasía de Álvaro Cunqueiro.
 10. Algunas figuras destacadas. Camilo José Cela: una permanente búsqueda formal. Miguel Delibes: el hombre y la naturaleza en su novela. Gonzalo Torrente Ballester: evolución de su estilo.
 11. Lírica de postguerra. El desarraigo de *Hijos de la ira* de Dámaso Alonso y la influencia de Vicente Aleixandre. El grupo de *Escorial* y *Garcilaso*. Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, Leopoldo Panero, Dionisio Ridruejo.
 12. La poesía social de José Hierro, Blas de Otero y Gabriel Celaya. La continuidad con las vanguardias de *Postismo* y el grupo Cántico.
 13. Narrativa de los años 60. Agotamiento del realismo social y búsqueda de nuevos caminos. Novela estructural, metafísica y experimental. Tiempo de silencio de Luis Martín Santos. Juan Marsé, Juan Benet, Caballero Bonald, Luis Goytisolo.
 14. La poesía de la experiencia. Claudio Rodríguez, José Ángel Valente, Francisco Brines, Jaime Gil de Biedma, Ángel González.
 15. Lírica de los 70: “los novísimos”: Pere Gimferrer, Ángel Crespo, Jaime Siles, Guillermo Carnero, Leopoldo M^a Panero, Antonio Colinas, Luis Antonio de Villena. Corrientes experimentales, nihilistas, metaliterarias.
 16. La doble transición: 1968-1975. Crisis dialéctica y radical. La escritura femenina. Novela española a partir de 1970. Ficción y formalismo. Las corrientes realistas: novela histórica, generacional, de tema femenino.
 17. Lírica actual. Poesía figurativa, realista y de la experiencia. Poesía experimental.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Barrero, Óscar, *Historia de la literatura española contemporánea (1939-1990)*, Madrid, Istmo, 1992.
- García Martín, José Luis, *La poesía figurativa: crónica parcial de quince años de poesía española*, Madrid, Renacimiento, 1992.
- García Ruiz, Víctor, *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, EUNSA, 1999.
- Garrido Gallardo, Miguel Ángel, *La moderna crítica literaria hispánica. Antología*, Mapfre, Madrid, 1996.
- Historia de la literatura española*, dir. J. Menéndez Peláez, vol. 3 (J. Caso y J. M. Martínez Cachero), León, Everest, 1993.
- Historia de la literatura española. Siglo XX* (Brown, G. y Sanz Villanueva, S.), Barcelona, Ariel, 1976.
- Iáñez, E., *Historia de la literatura*. Vol. 8 “El siglo XX. La nueva literatura” y 9 “Literatura contemporánea (después de 1945)”, Barcelona, Tesys-Bosch, 1993.
- Martínez Cachero, J. M., *La novela española entre 1936 y el fin de siglo*, Castalia, Madrid, 1997.
- Nora, Eugenio G. de, *Novela española contemporánea (1898-1967)*, 3 vol., Madrid, Gredos, 1979.
- Palomo, María del Pilar, *La poesía en el s. XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1990.
- VVAA, *Historia de la literatura española (II)*, Cátedra, Madrid, 1990.
- Zardoya, C., *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

LECTURAS DEL CURSO

Lírica

- Jiménez, Juan Ramón, *Antología (sic) poética*, selección de Eugenio Florit; introducción Ángel Vázquez Medel, Madrid, Biblioteca Nueva, 1999.
- Jiménez, Juan Ramón, (1881-1958), *Platero y yo (1907-1016)*, edición de Jorge Urrutia, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997.
- Aleixandre, Vicente, *Espadas como labios, La destrucción o el amor*, ed. por José Luis Cano, Madrid, Castalia, 1972.
- García Lorca, Federico, *Romancero gitano, Poeta en Nueva York, El público*, ed. Derek Harris, Madrid, Taurus, 1993.
- Salinas, Pedro, *La voz a ti debida, Razón de amor*, Madrid, Castalia, 1987.

Trabajaremos poemas sueltos de autores de posguerra. Sugiero tres antologías:

García Martín, José Luis, *Treinta años de poesía española (1975-1995)*, Sevilla/Granada, Renacimiento/La Veleta, 1996.

Martínez, José Enrique, *Antología de poesía española (1975-1995)*, Madrid, Castalia, 1997.

Díez Rodríguez, Miguel y M^a Paz Díez Taboada, *Antología de la poesía española del siglo XX*, Madrid, Istmo, 1999 (1991).

Habrará una antología en fotocopias de textos líricos desde 1940 a 2000.

Narrativa

Unamuno, Miguel de, *Niebla*, Madrid, Castalia, 1995.

Martín Santos, Luis, *Tiempo de silencio*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Cela, Camilo José, *La familia de Pascual Duarte*, Barcelona, Seix Barral, 1983.

Mendoza, Eduardo, *La verdad sobre el caso Savolta*, Barcelona, Seix Barral, 1978.

Rodoreda, Mercé, *La plaza del Diamante*, Barcelona, Edhasa, 1994.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1461, Edificio de Bibliotecas.

Teléfono: 948 42 56 00 extensión 2917

Mail rosafu@unav.es

El horario se indicará principio de curso en la página web:

<http://www.unav.es/literatura/contemporanea20/>

LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Prof. Dr. D. Javier de Navascués

OBJETIVOS

Objetivos de contenidos

Que el alumno llegue a:

- Describir las corrientes de la historia de la literatura argentina desde la época colonial hasta el siglo XX;
- conocer los escritores y obras más representativos;
- reconocer los temas y rasgos formales de los libros seleccionados;
- entender la singularidad de la literatura argentina en relación con su proceso histórico y social.

Objetivos de competencias

Que el alumno llegue a:

- Ser capaz de analizar textos narrativos mediante la identificación de sus recursos más importantes;
- relacionar las explicaciones aprendidas en los comentarios de clase con aspectos semejantes en otros textos;
- desarrollar por cuenta propia una bibliografía suplementaria;
- desarrollar el espíritu crítico a la hora de leer un libro.

METODOLOGÍA

Esta asignatura tiene una parte teórica de aprendizaje de contenidos generales.

Además, en clase se comentarán los libros de lectura obligatoria. Es muy importante que el alumno se preocupe de traer las ediciones recomendadas en el programa, y no otras, con el fin de poder seguir mejor las referencias que se hacen a tal o cual pasaje del texto en clase.

Se valorarán especialmente las lecturas puntuales de los textos y las intervenciones en las clases prácticas.

Asimismo, los temas correspondientes a la poesía se seguirán mediante una breve explicación teórica y el trabajo personal de cada alumno, que deberá elegir un poema, dentro de una antología preparada por el profesor al efecto, a fin de leerlo en clase y exponer oralmente un comentario.

TEMARIO

1. Introducción histórica y cultural a la Argentina. Principales acontecimientos políticos desde el Descubrimiento a nuestros días. Corrientes de pensamiento. Revistas y publicaciones de importancia. Formación de la identidad nacional.
2. La época colonial: principales cronistas.
3. La Independencia. La generación del 37. Echeverría, Alberdi, Mármol. Sarmiento y el *Facundo*.
4. La generación del 80. Wilde, Cambaceres, Mansilla.
5. Orígenes y evolución de la literatura gauchesca. De la gauchesca patriótica a la reivindicación del gaucho. El *Martín Fierro*. Orígenes del teatro en la Argentina.
6. El Modernismo. La influencia de Rubén Darío. Leopoldo Lugones y Horacio Quiroga.
7. Una literatura urbana: el tango, el sencillismo de Fernández Moreno y la poesía de arrabal de Carriego. Roberto Arlt.
8. La vanguardia: la generación martinfierrista. Oliverio Girondo. El magisterio de Macedonio Fernández. La poesía ultraísta de Borges. Leopoldo Marechal y su *Adán Buenosayres*. La autobiografía de Norah Lange.
9. El ensayo en tiempos de crisis. Mallea. Martínez Estrada.
10. La literatura fantástica: Borges, Bioy Casares, Silvina Ocampo, José Bianco, Julio Cortázar.
11. La novelística existencial. Ernesto Sábato.
12. La reacción realista: el grupo de *Contorno*.
13. Tendencias en los años sesenta y setenta: género policíaco, experimentalismo, *kitsch*.
14. El teatro en el siglo XX. El grotesco criollo.
15. Direcciones de la poesía moderna: la generación del 40. El surrealismo en la Argentina.

EVALUACIÓN

Examen final en febrero (fecha por determinar)

El examen consta de:

- Tres preguntas muy breves de teoría (máximo cinco líneas cada una) extraídas de los temas que el alumno debe preparar por su cuenta.
- Dos preguntas de comentario de dos fragmentos extraídos de los libros de lectura obligatoria. El alumno debe reconocer el autor del texto, destacar sus obras y características principales, además de analizar el texto con atención especial a los rasgos singulares (estilo, temas, etc.) del autor.

Porcentaje de la nota: 80 %

El resto se determina por:

10%: trabajo individual

10%: asistencia e intervención oral en las clases prácticas.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía general:

Berenguer Carisomo, Arturo, *Literatura argentina*, Madrid, Labor, 1987.

Luna A, Félix, *Historia breve de los argentinos*, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

Pedraza (coord.), *Manual de literatura hispanoamericana. IV. Las vanguardias*, Pamplona, Cénlit, 20002.

Varios, *Historia de la literatura argentina*, Buenos Aires, Capítulo, 1982.

Lecturas obligatorias

Arlt, Roberto, *El juguete rabioso*, ed. R. Gnutzmann, Madrid, Cátedra, 1998.

Bioy Casares, Adolfo, *El sueño de los héroes*, Madrid, Alianza, 1997.

Borges, Jorge Luis, *El Aleph*, Madrid, Alianza, 1999.

Cortázar, Julio, *Final del juego*, Madrid, Edhasa, 1999.

Echeverría, Esteban, *El matadero*, ed. L. Fléming, Madrid, Cátedra, 1999.

Marechal, Leopoldo: *Adán Buenosayres*, ed. de Pedro L. Barcia, Madrid, Castalia, 1994.

Quiroga, Horacio, *Cuentos a la deriva*, ed. J. Navascués y Á. Arias, Madrid, Cooperación Editorial, 2002.

La bibliografía sobre cada tema en particular se indicará en clase.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

20 horas de clases presenciales
40 horas de clases prácticas
30 horas de realización de trabajos
30 horas de lectura de libros
10 horas de búsqueda de bibliografía recomendada
15 horas de estudio personal
3 horas de examen
2 horas de tutoría

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Despacho 1451 (ed. Bibliotecas)

Miércoles: de 9 a 10,30

Jueves: de 9,30 a 11,30.

MODELOS LITERARIOS DEL SIGLO XX, II

Teatro español Siglo XX

Prof. Dr. Víctor García Ruiz

OBJETIVOS

1. Conocimiento de las tendencias y los autores representativos del teatro español del siglo xx en sus textos.
2. Acercamiento al teatro como puesta en escena. El curso tiene una dimensión *práctica*.
3. Conocimiento directo de la crítica universitaria sobre el teatro del siglo xx. Se entregará un trabajo escrito sobre los dos manuales, el libro *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra* (Pamplona, Eunsa, 1999) y el capítulo “La comedia de posguerra” (*Historia de la literatura española. Siglo XX*, Madrid, Espasa-Calpe, en prensa).

TEMARIO

1. El teatro español de siglo xx: geografía.
2. Benavente y su teatro sociológico.
3. Valle Inclán: teoría del esperpento.
4. García Lorca: se busca un teatro poético.
5. Arniches: entre el sainete y la comedia grotesca.
6. Casona: llega un teatro “poético”.
7. Jardiel y Mihura: las dimensiones del teatro de humor.
8. Buero Vallejo: la nueva tragedia.
9. Sastre y la “Generación realista”.
10. Los años 80 y 90: Fermín Cabal. Alonso de Santos. Sanchís Sinisterra.
11. Los directores de escena en el siglo xx.

TEXTOS

- Arniches C., *Los caciques*, Madrid, Castalia, 1997.
 Benavente J., *Los intereses creados*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Buero Vallejo, A., *La fundación*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Cabal, F., *Esta noche gran velada*, Madrid, Cátedra, 1997.
 Casona, A., *La dama del alba*, Madrid, Castalia, 1999.
 García Lorca, F., *Bodas de sangre*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Jardiel Poncela, E., *Eloísa está debajo de un almendro*, Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Mihura, M., *Tres sombreros de copa*. Madrid, Espasa Calpe, 2001.
 Olmo, L., *La camisa*. No disponible; leeremos fotocopias.
 Valle Inclán, Ramón del *Comedias bárbaras*, Madrid, Espasa Calpe, 1997-2001.

BIBLIOGRAFÍA

- Pedraza, F. B., Milagros Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española. XIV. Posguerra: dramaturgos y ensayistas*, Pamplona, Cénlit, 1995. Capítulos 3 y 4.
 Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español del siglo XX*, Madrid, Cátedra, diversas eds. Capítulos 1, 2, 3 y 4.
 Alás-Brun, M^a M., *De la comedia del disparate al teatro del absurdo (1939-1946)*, Barcelona, PPU, 1995.
 Aznar Soler, M., ed, *Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995)* Barcelona, CITEC, 1996.
 Cabal, F.; Alonso de Santos, J. L., *Teatro español de los 80*, Madrid, Fundamentos, 1985.
 Conde Guerri, M^a J., *El teatro de Enrique Jardiel Poncela. Una aproximación a los humoristas de la vanguardia española*, Zaragoza, Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, 1984.
 De Miguel, E., *El teatro de Miguel Mihura*, 2^a revisada, Salamanca, Ediciones Universidad, 1997.
 Dougherty, Dru, *Un Valle-Inclán olvidado*, Madrid, Fundamentos, 1983.
 Fuente Caballero, R. de la, *Introducción al teatro español del siglo XX (1900-1936)*, Valladolid, Aceña, 1987.
 García Ruiz, V., *Continuidad y ruptura en el teatro español de la posguerra*, Pamplona, Eunsa, 1999.

- Iglesias Feijoo, L., *La trayectoria dramática de Antonio Buero Vallejo*, Santiago de Compostela, Universidad, 1983.
- Oliva, César, *El teatro desde 1936*, Madrid, Alhambra, 1989.
- Ragué-Arias, M. J., *El teatro de fin de milenio en España (De 1975 hasta hoy)*, Barcelona, Ariel, 1996.
- Rubio Jiménez, J., *El teatro poético en España. Del modernismo a las vanguardias*, Murcia, Universidad de Murcia, 1993.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El profesor está disponible en su despacho de la Biblioteca (1400) todos los días de 13.00 a 14.00.

INTRODUCCIÓN A LA FILOSOFÍA

Prof. Dr. Enrique Alarcón

OBJETIVOS

La asignatura desarrolla los grandes temas de la Filosofía conforme a los planteamientos más perennes en su Historia. Al repensarlos, se pretende que los alumnos adviertan el carácter estricto de este saber, su índole sapiencial, la estructuración orgánica de sus contenidos, y su directa vinculación con el gobierno de la propia vida.

TEMARIO

I. La Filosofía como amor a la sabiduría

1. Los fines del hombre.
2. Conocer y amar.
3. La Filosofía, «amor a la sabiduría».
4. El objeto de la sabiduría.

II. La Filosofía como contemplación

5. La contemplación y la acción.
6. Lo valioso y lo necesario.
7. El fin de la acción.
8. La naturaleza y la acción.
9. Individuo y sociedad.

III. La Filosofía como ciencia primera

10. Conocimiento y verdad.
11. Las vías del conocimiento sapiencial.
12. Las corrientes históricas del pensamiento filosófico.
13. El primer principio de conocimiento racional.
14. Intellecto y razón.

IV. La Filosofía como ciencia de la realidad.

15. Lo necesario y lo contingente.
16. La estructura de la realidad física.

- 17. La noción de ente y el ser como acto.
- 18. El nombre y el verbo, el concepto y el juicio.

V. La Filosofía como ciencia del espíritu.

- 19. El espíritu. Su inmaterialidad e inmortalidad.
- 20. La dignidad personal.
- 21. La creación.
- 22. Dios como Causa Primera.

VI. Las disciplinas filosóficas.

- 23. La jerarquía y el orden de la realidad.
- 24. Lógica.
- 25. Filosofía de la naturaleza
- 26. Metafísica.
- 27. Ética.

RÉGIMEN

La materia de examen será la expuesta en clase y disponibles en Internet. Los alumnos también habrán de leer las obras señaladas a continuación como de lectura obligatoria.

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS OBLIGATORIAS

Figuran entre corchetes las signaturas correspondientes en la Biblioteca de Humanidades

- Platón, *Gorgias*, en Idem, *Diálogos*, vol. II (Gredos, Madrid, 1983) p. 9-145 [F 90.987 PLA].
- Pieper, J., *El ocio y la vida intelectual* (Rialp, Madrid, 1998) [B 92.593]; o bien, alternativamente, Gilson, E., *La unidad de la experiencia filosófica* (Rialp, Madrid, 1998) [B 92.594].
- Sertillanges, A. D., *La vida intelectual. Su espíritu, sus condiciones, sus métodos* (2ª ed.: Sophia, 5: Ediciones Encuentro, Madrid, 2003) 203 pp. [LEG 69.635].

LECTURAS SUGERIDAS

- Aristóteles, *Ética nicomaquea* (Gredos, Madrid, 1988) [B 78.974].

- Aristóteles, *Metafísica*, libro I (Gredos, Madrid, 1994) [FF 90.938 ARIS (200)].
- Bell, D., *Las contradicciones culturales del capitalismo* (Alianza, Madrid, 1989) [SD 73.223].
- Bloom, A. D., *El cierre de la mente moderna* (Plaza y Janés, Barcelona, 1994) [SJ 5.136].
- Gilson, E., *El amor a la sabiduría* (AYSE, Caracas, 1974) [SB 72.036].
- Hazard, P., *El pensamiento europeo en el siglo XVIII* (Alianza, Madrid, 1991) [SD 73.176].
- Hazard, P., *La crisis de la conciencia europea* (Alianza, Madrid, 1988) [SD 73.223].
- Llano Cifuentes, A., *La nueva sensibilidad* (Espasa Calpe, Madrid, 1989) [SB 91.028].
- Millán Puelles, A., *Fundamentos de Filosofía* (Rialp, Madrid, 1998) [SB 71.052].
- Pieper, J., *Defensa de la Filosofía* (Herder, Barcelona, 1982) [B 75.863].
- Platón, *Diálogos* (Gredos, Madrid, 1981 ss.) [F 90.987 PLA]
- Polo, L., *Introducción a la Filosofía* (2ª: Eunsa, Pamplona, 1999) [SB 72.318].
- Polo, L., *Quién es el hombre* (2ª: Rialp, Madrid, 1993) [SB 72.274].
- Tomás de Aquino, *La verdad y la falsedad* (3ª ed.: Cuadernos de Anuario Filosófico, Serie Universitaria, nº 19, Pamplona, 1999) [SB 72.354].
- Zubiri, X., *Cinco lecciones de Filosofía* (Alianza, Madrid, 1992) [B 73.775].

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, de 11:00 a 14:00, en el Dpto. 2340 de la Biblioteca de Humanidades.

Dirección de correo electrónico: ealarcon@unav.es

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA I

Prof. Dra. María Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

Este curso pretende proporcionar una base de Lengua Latina a todos aquellos alumnos que acceden a la universidad sin conocimientos previos o con nociones muy escasas, y que consideren que el Latín puede serles útil para su formación.

Con esta base podrán manejar textos sencillos y pasar, en su caso, a ampliar sus conocimientos en otros cursos de Latín. Para ello se procurará dar un nivel básico de Morfología y Sintaxis latinas y también un repertorio léxico elemental.

METODOLOGÍA

En las clases se irá desarrollando el programa de Lengua Latina (Morfología y Sintaxis) y se trabajarán los textos seleccionados, un léxico elemental, así como los ejercicios oportunos para la correcta asimilación de las cuestiones teóricas. Se procurará compaginar las explicaciones con la práctica lingüística de manera que resulten 2 créditos teóricos y 2 prácticos. En el mes de Noviembre se hará una prueba de Morfología y a finales de Enero, una segunda de Sintaxis.

PROGRAMA

I. MORFOLOGÍA

1. Alfabeto latino. Pronunciación. Acentuación de las palabras.
2. Noción de flexión. Tema y desinencia. Género, Número y Caso. Declinación.
3. Declinación primera y segunda. Adjetivos correspondientes.
4. Tercera declinación: temas en consonante y temas en -i. Adjetivos correspondientes.

5. Declinaciones cuarta y quinta. Grados del adjetivo. Comparativo y Superlativo.
6. Numerales. Pronombres personales, posesivos, y demostrativos.
7. Pronombres relativos, interrogativos e indefinidos.
8. Preposiciones más usuales. Adverbios de modo y tiempo.
9. Categorías verbales: voz, modo, tiempo, número y persona. Elementos de una forma verbal: tema, vocal temática, característica temporal-modal y desinencia.
10. Conjugaciones regulares en activa y pasiva.
11. Formas nominales del verbo: Infinitivo, Gerundio, Gerundivo, Participio y Supino. Verbos deponentes.
12. Principales verbos irregulares: *sum, fero, uolo, nolo, malo, eo, fio*.

II. SINTAXIS

1. Concordancia de los elementos flexivos: sustantivos, adjetivos, pronombres y verbos. Predicativo y aposición.
2. Principales funciones del Nominativo y Acusativo.
3. Principales funciones del Genitivo, Dativo y Ablativo.
4. Nociones de lugar y de tiempo. Usos con preposición y sin ella. El Locativo.
5. Sintaxis de los pronombres.
6. Principales usos de las formas nominales del verbo.
7. La oración simple: aseveración, interrogación, ruego, prohibición, deseo, posibilidad, irrealidad.
8. Oraciones coordinadas. Yuxtaposición.
9. Oraciones subordinadas sustantivas: en infinitivo, con conjunciones e interrogativas indirectas.
10. Oraciones de relativo.
11. Oraciones finales, consecutivas, causales y temporales.
12. Oraciones concesivas, comparativas y condicionales.

III. TEXTOS

Vocabulario latino-español.
Antología de textos sencillos.

BIBLIOGRAFÍA

Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge* (versión española de J. Hernández Vizúete). Cambridge University Press-Universidad de Sevilla,

Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Manuales Universitarios, 1995.

Valentí Fiol, E., *Gramática de la Lengua Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1986 (reimpr. 1997).

Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, ed. Bosch, Barcelona, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario específico para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1210 (2º piso de la Biblioteca).

INTRODUCCIÓN A LA LENGUA LATINA II

Prof. Dr. Álvaro Sánchez-Ostiz

OBJETIVOS

La asignatura de Latín II (Introducción a la Lengua Latina II) tiene como finalidad profundizar en los conocimientos adquiridos en Introducción a la Lengua Latina I. Las clases se dedicarán principalmente a la explicación progresiva de la Gramática Latina, completando la exposición de la morfología e introduciendo al alumno en los conceptos básicos de la sintaxis. Las clases se dedicarán tanto a la explicación de las cuestiones como a la traducción de textos ilustrativos.

PROGRAMA

I. SÍNTESIS DE LA MORFOLOGÍA NOMINAL Y VERBAL

II. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS DE LOS CASOS

1. Nominativo y vocativo.
2. Preposiciones y casos; el acusativo.
3. El dativo.
4. El ablativo.
5. El genitivo.

III. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS DEL VERBO:

6. Tiempo y aspecto.
7. El modo; uso del subjuntivo en oraciones principales.

IV. INTRODUCCIÓN A LA SINTAXIS ORACIONAL

8. Sintaxis básica de la oración simple.
9. Sintaxis básica de la oración compuesta.

EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se hará teniendo en cuenta la nota media de dos calificaciones: un examen de traducción con diccionario y un examen sin diccionario de las lecturas obligatorias que se indicarán.

BIBLIOGRAFÍA

Obras de consulta

- Bassols de Climent, M., *Sintaxis Latina*, Madrid, CSIC, 1986.
 Griffin, R. M., *Gramática latina de Cambridge*, Sevilla, Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 1993.
 Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *An independent study guide to "Reading Latin"*, Cambridge, CUP, 2000.
 Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin*, Cambridge, CUP, 1986.
 Jones Peter, V. y Sidwell Keith, C., *Reading Latin: grammar vocabulary and exercises*, Cambridge, CUP, 1986.
 Menge, H., Burkard, T. y Schauer, M., *Lehrbuch der lateinischen Syntax und Semantik*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2000.
 Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ariel, 1984.
 Rubio, L. y González Rolán, T., *Nueva gramática latina*, Madrid, Coloquio, 1985.
 Valentí Fiol, E., *Sintaxis Latina*, Madrid 1996 (18ª edición).

Diccionarios

- Segura Munguía, S., *Diccionario etimológico latino-español*, Madrid, Anaya, 1985.

HORARIO DE ASESORAMIENTO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el despacho de Dirección de Estudios del Edificio Central.

INTRODUCCIÓN A LA LITERATURA COMPARADA

Prof. Dr. Luis Galván

OBJETIVOS

La asignatura da a conocer los fundamentos de la Literatura Comparada y sus principales áreas; y sirve también como introducción a los métodos de trabajo comparatísticos. Por eso, se compone de una parte teórica, y de prácticas en forma de seminario acerca de una selección de textos (que tendrán en común su relación con la figura de don Juan Tenorio).

TEMARIO

1. Introducción
 - 1.1. Definición de Literatura Comparada
 - 1.2. Tendencias y escuelas
 - 1.3. Áreas de trabajo
2. Temas, mitos y motivos
 - 2.1. Definiciones
 - 2.2. Fundamentos teóricos de la tematología
 - 2.3. Algunos ejemplos
 - La prehistoria de *El burlador de Sevilla*
 - Donjuanes modernos: del romanticismo al siglo XX
3. Las relaciones literarias internacionales
 - 3.1. Influencia, imitación, versión
 - Donjuanes del teatro europeo en los siglos XVII y XVIII
 - 3.2. Mediación literaria: instituciones, grupos, personalidades
 - 3.3. Imágenes nacionales
 - 3.3.1. Lo nacional en las obras literarias
 - Ch.D. Grabbe: *Don Juan y Fausto*
 - 3.3.2. Imágenes nacionales en el estudio de la literatura
 - Interpretaciones nacionales de la figura del Don Juan
 - 3.4. La traducción

- 3.4.1. El enfoque histórico y sociológico
- 3.4.2. El enfoque lingüístico y estilístico
- 4. Literatura y otras artes
 - Mozart: *Don Giovanni*, y sus secuelas
- 5. La sinopsis de la “Literatura General”
 - 5.1. Historia literaria
 - 5.1.1. Las múltiples duraciones de la historia
 - 5.1.2. Épocas y movimientos
 - 5.2. Los géneros literarios

Lecturas

Como los ejemplos de la asignatura se articulan en torno a la figura de Don Juan, es imprescindible leer *El burlador de Sevilla* (ed. Ignacio Arellano, Madrid, Austral, 1997) y *Don Juan* de Molière (Barcelona, Planeta, 1994); se recomienda además la lectura de *Don Juan Tenorio* de José Zorrilla (ed. D.T. Gies, Madrid, Castalia, 1994).

Se leerán fragmentos de otros textos donjuanescos preparados por el profesor.

BIBLIOGRAFÍA

Manuales de literatura comparada

- Brunel, P., *Qu'est-ce que la littérature comparée?*, Paris, Colin, 1983.
 Brunel, P., *Précis de littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
 Chevrel, Y., *La littérature comparée*, Paris, PUF, 1989.
 Cioranescu, A., *Principios de literatura comparada*, Santa Cruz de Tenerife, Universidad de La Laguna, 1964.
 Guillén, C., *Entre lo uno y lo diverso*, Barcelona, Crítica, 1985.
 Pageaux, Daniel-Henri, *La littérature generale et comparée*, Paris, Colin, 1994.
 Souiller, Didier y Wladimir Troubetzkoy, *Littérature comparée*, Paris, PUF, 1997.
 Weisstein, U., *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Planeta, 1989.

Para profundización metodológica

Romero López, D.(ed.), *Orientaciones en literatura comparada*, Madrid, Arco/Libros, 1998.

Vega, M^a J.; Carbonell, N., *La literatura comparada: principios y métodos*, Madrid, Gredos, 1998.

Sobre temas literarios, y en particular sobre Don Juan

Brunel, P., dir., *Dictionnaire de Don Juan*, Paris, Laffont, 1999.

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

Losada, J. M., ed., *Bibliography of the Myth of Don Juan in Literary History*, Lewiston, The Edwin Mellen Press, 1997.

Singer, A. E., *The Don Juan Theme: An Annotated Bibliography of Versions, Analogues, Uses, and Adaptations*, Morgantown, West Virginia University, 1993.

Rousset, J., *El mito de Don Juan*, México, FCE, 1985.

EVALUACIÓN

Un examen final evaluará los conocimientos generales sobre fundamentos de Literatura Comparada y sus áreas de trabajo, y la aplicación de métodos comparativos en el análisis de textos. Además, al estar concebida en forma de seminario una parte de la asignatura, tendrá especial importancia la participación en clase.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 9,00 a 12,00 horas en el despacho 1660 de la biblioteca.

INTRODUCCIÓN A LOS ESTUDIOS FILOLÓGICOS

Prof. Dr. Kurt Spang

OBJETIVOS

La asignatura es una iniciación al estudio de la filología y más especialmente al estudio de la literatura. Su objetivo es facilitar conocimientos básicos para el estudio de la literatura y también de la comprensión y del análisis de textos literarios.

Serán lectura obligatoria y materia de examen los siguientes libros:

Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, Eunsa 1991.

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, Eunsa, 1993.

PROGRAMA

1. INTRODUCCIÓN

Características de los estudios universitarios.

Métodos de trabajo.

2. CONCEPTOS BÁSICOS DE FILOLOGÍA

¿Qué es filología?

Las tres disciplinas filológicas: lengua, literatura, textología.

3. NOCIONES BÁSICAS DE CULTURA, ARTE Y LITERATURA

¿Qué es cultura?

¿Qué es arte?

¿Qué es literatura?

Los niveles de abstracción en los estudios literarios.

4. DISCIPLINAS DE LOS ESTUDIOS LITERARIOS

La historia de la literatura.

La teoría de la literatura.

La crítica literaria.

5. LA LECTURA

¿Qué es lectura?

Distinción entre lectura informativa y creativa.

Particularidades de la lectura de obras literarias.

La lectura de textos dramáticos.

La lectura de textos narrativos.

La lectura de textos líricos.

6. RETÓRICA

Definición de la retórica y comunicación verbal.

Los géneros del discurso.

La persuasión y los criterios cualitativos del discurso.

Las cinco fases de la elaboración del discurso.

Los recursos retóricos.

7. MÉTRICA ESPAÑOLA

¿Qué es y para qué sirve la métrica?

Particularidades de la métrica española.

Elementos métricos fundamentales.

Tipos de versos, estrofas y formas poemáticas.

Análisis del poema convencional.

El verso libre.

Análisis del poema libre.

8. NOCIONES DE GÉNERO LITERARIO

Los modos literarios: épica, dramática, lírica.

Los géneros en el arte y la literatura.

Géneros épicos y narrativos.

Géneros dramáticos.

Géneros líricos.

BIBLIOGRAFÍA

Teoría de la literatura

Garrido Gallardo, M. Á., *Nueva introducción a la teoría de la literatura*, Madrid, Síntesis, 2001.

Métrica española

Quilis, A., *Métrica española*, Barcelona, Ariel, 1983.

Spang, K., *Análisis métrico*, Pamplona, EUNSA, 1993.

Retórica

Spang, K., *Fundamentos de retórica*, Pamplona, EUNSA, 1991.

Spang, K., *Hablando se entiende la gente*, Madrid, Iberoamericana, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Hora y lugar se comunicarán oportunamente.

LENGUA GRIEGA I

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

Este primer curso, para el que no se exigen conocimientos previos, está orientado a repasar la gramática esencial del griego. En un semestre, el alumno que no haya cursado anteriormente griego podrá traducir frases y textos escogidos. Paralelamente se explicarán cuestiones fundamentales de cultura griega.

TEMARIO

I. Lengua.

1. El alfabeto.
2. Oraciones nominales: nominativo de sustantivos y adjetivos.
3. Oraciones verbales: conjugaciones temática y atemática.
4. Caso acusativo.
5. Pronombres interrogativos.
6. Pronombres personales; "αὐτοί"; demostrativos.
7. Conjugación temática del imperfecto y aoristo.
8. Conjugación atemática del imperfecto y aoristo.
9. Caso genitivo.
10. Voces media y pasiva.
11. Caso dativo.
12. Infinitivo, participio y genitivo absolutos.

II. Cultura.

1. La ciudad griega.
2. El mito en Grecia.
3. La vida religiosa de los griegos.
4. Fiesta, comedia, tragedia.

BIBLIOGRAFÍA

Textos

- Esquilo, *Tragedias*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1993.
- Eurípides, *Tragedias troyanas*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1986.
- Eurípides, *Tragedias áticas y tebanas*, trad. de M. Fernández Galiano, Barcelona, Planeta, 1986.
- Sófocles, *Tragedias*, trad. de M. Fernández-Galiano, Barcelona, Planeta, 1985.

Bibliografía secundaria

- Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.
- Fernández Galiano, M. y Adrados, F. R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.
- García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.
- Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.
- López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.
- Ruck, C.A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979².

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles, 16.30 – 19.30. Despacho 1350 (Biblioteca antigua).

LENGUA GRIEGA II

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

Tomando como base el conocimiento de la gramática esencial de la lengua griega se capacitará al alumno para la traducción de textos de dificultad progresiva. Se completará el estudio de la morfología nominal y se avanzará en el estudio de la morfología verbal y la sintaxis de las oraciones compuestas. Al tiempo se continuará la explicación de temas culturales.

TEMARIO**I. LENGUA.**

1. Pronombres relativos e indefinidos.
2. Modo subjuntivo.
3. Modo optativo.
4. Verbos vocálicos contractos.
5. Aoristo pasivo.
6. Temas en -i, -u y s.
7. Futuro.
8. Comparación del adjetivo.
9. Perfecto.
10. Pluscuamperfecto.
11. Oraciones condicionales.
12. Vocativo e imperativo.

II. CULTURA

1. La transmisión de la literatura griega.
2. Períodos de la literatura griega.
3. El mundo de la épica.
4. La edad lírica de Grecia.

BIBLIOGRAFÍA

a) Textos

Aristófanes, *Comedias. II. Las nubes. Las avispas. Las tesmoforias. Las ranas*, trad. de L.M. Macía, Madrid, Ediciones Clásicas, 1993.

b) Bibliografía secundaria

Alfageme, I. R., *Nueva Gramática Griega*, Madrid, 1989.

Berenguer Amenós, J., *Gramática Griega*, Barcelona, Bosch, 1969²¹.

Fernández Galiano, M. y Adrados, F. R., *Primera antología griega*, Madrid, Gredos, 1959.

Lesky, A., *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Gredos, 1976.

López Férez, J. A. (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, Cátedra, 1988.

Ruck, C. A., *Ancient Greek: a new approach*, Cambridge, 1979².

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes, 16.30 – 19.30. Despacho 1350 (Biblioteca antigua).

LENGUA INGLESA III

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJETIVOS

En el curso de Lengua Inglesa III el alumno tiene la posibilidad de mejorar sus conocimientos de la lengua inglesa a través de los textos.

EVALUACIÓN

Los alumnos estudiarán una variedad de textos literarios y no literarios. Redactarán unos breves en inglés basados en los textos estudiados. También se realizarán ejercicios de vocabulario y gramática relacionados con los textos.

PROGRAMA

Las variedades del inglés escrito: los géneros, el léxico formal y literario, el estilo.

Las estructuras textuales: la narración, la argumentación, la descripción, los textos periodísticos, las cartas formales.

La coherencia textual y los marcadores de función textual.

BIBLIOGRAFÍA

Bex, Tony, *Variety in Written English. Texts in Society: Societies in Text*, London, Routledge, 1996.

Eastwood, J., *Oxford Practice Grammar*, Oxford, Oxford University, 2000.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y jueves de 4 a 8. Area de Lenguas Modernas. Edificio Bibliotecas.

LENGUA VASCA II - EUSKAL HIZKUNTZA II

Prof. Dr. Asier Barandiaran Amarika

HELBURUAK

Irakasgai honetan, mundu tekniko, zientifiko eta administratiboan euskaraz aritzeko eta testuak sortzeko irizpideak eskaintzen dira, bai eta beraien errekursoak gureganatzeko bideak ezarri ere. Hari horretatik, hedabideetan zein literaturan egokitasunez jarduteko irizpide egokiak gureganatzen ahaleginduko gara.

IKASGAI-ZERRENDA

1. Euskara teknikoa.
2. Euskara zientzia eta teknikaren irakaskuntzan.
3. Formulazio matematiko-fisikorako irakurbideak.
4. Lexiko zientifikoa sortzeko bideak.
5. Zientzia batzuen adierazpideak.
6. Zientziaren dibulgazioa.
7. Itzulpenak.
8. Itzulpenaren inguruan.
9. itzulpena eta egokitzapena.
10. Administrazioko testuen itzulpena.
11. Hainbat arazo.
12. Administrazioko euskara.
13. Administrazioko hizkeraren definizioa.
14. Administrazioa herritarrengana hurbildu.
15. Administrazioko hizkeraren ezaugarriak.
16. Administrazioan, nola kontatu, deskribatu, azaldu, laburtu.

17. Administrazioiko idazkiak: ofizioa, gutuna, agurra, gonbita, bilera-deia, curriculum vitae
 18. Testugintza.

Lerroaldegintza.
 Kohesioa.
 Konexioa.
 Modalizazioa.

BIBLIOGRAFÍA

Hiztegiak:

- Hiztegia 3000*, Adorez 7, Bilbo, 1996.
Elhuyar Hiztegia, Elhuyar Kultur Elkartea, Usurbil, 2000.
 Hiztegi teknologikoa, Bizkaiko Industri Injinadoreen Elkargi eta Elkartea, Bilbao, 1989.
 Euskara, Zuzenbidearen hizkera, Deustujo Unibertsitatea, Bilbao, 1995.
Informatika eta Internet: hiztegia, UZEI; Elkarlanean, Donostia, 2001.
Biologia:hiztegia, UZEI / Elkar, Donostia, 1990.
Ekonomia: hiztegia, UZEI / Elkar, Donostia, 1981.
Filosofia: hiztegia, UZEI / Elkar, Donostia, 1987.

Bestelakoak:

- Ezeiza, Joseba: *Euskararen erabileran murgiltzen*. Gaiak Testuak, Donostia, 1996.
 Herri Ardularitzaren Euskal Erakundea, *Hizkera argiaren bidetik*. Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1994.
 -, *Argiro idazteko proposamenak eta ariketak*. Eusko Jaurlaritza, Vitoria-Gasteiz, 1997.
 Elhuyar, *Teknologiaren gailurrean: teknopolis*. Usurbil, 2000.
 Ensunza, Martxel; Etxebarria, Jose Ramon; Iturbe, Jazinto, *Zientzia eta Teknikarako euskara. Zenbait hizkuntza-baliabide*, Udako Euskal Unibertsitatea, Bilbo, 2002.
 Euskaltzaindia, "Euskalkien erabilera administrazioiko 1. eta 2. hizkuntza eskakizunetan" in *Euskera* 40 zkia.. Bilbao, 1999, 1019-1024.
 Odriozola, Juan Carlos [koord.]: *Zenbait gai euskara teknikoaren inguruan*. Euskal Herriko Unibertsitatea, Bilbao, 1999.
 Zuzazo, Koldo: *Euskararen batasuna*, in Iker-5 Euskaltzaindia, Bilbao, 1988.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes de 9:00 a 10:00 y viernes de 10:00 a 11:00 en el despacho 1.300 de Biblioteca y tras previa consulta.

LITERATURA ASCÉTICA Y MÍSTICA

Prof. Dr. Javier Sesé

OBJETIVOS

Conocer el contexto general de la importante producción literaria ascético-mística del siglo de oro español-

Conocer sus principales representantes y obras.

Profundizar en las dos grandes figuras: Santa Teresa de Jesús u San Juan de la Cruz.

TEMARIO

I. Visión de conjunto

1. Noción de literatura ascética y mística.
2. La literatura ascética y mística a lo largo de la historia.
3. El siglo de oro español en su contexto.
4. Primeros autores y corrientes
5. Momento central
6. Momento cumbre
7. Evolución posterior:

II. Santa Teresa de Jesús:

1. Vida
2. Obras
3. Rasgos generales de la mística teresiana y sanjuanista
4. El camino ascético-místico en su conjunto:
 - El Monte
 - El Castillo
 - La esposa y el Esposo
 - El riego del jardín
 - Las noches
 - El gusano y la mariposa

5. Algunas cuestiones particulares
- Visiones místicas extraordinarias
 - Unión del Amor
 - Cruz
 - Muerte
 - Humildad
 - Oración
 - Contemplación

BIBLIOGRAFÍA

- Santa Teresa de Jesús, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.
San Juan de la Cruz, *Obras completas*, El Monte Carmelo, Burgos 1990.
Melquiádes Andrés, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, BAC, Madrid 1994.
Melquiádes Andrés, *Los místicos de la Edad de Oro en España y América. Antología*, BAC, Madrid 1996.
Sainz Rodríguez, P., *Introducción a la Historia de la Literatura mística en España*, Espasa, Madrid 1984.
Heltmut Hafzfeld, *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid 1976.
VV. AA., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid 1978.
Ruiz Salvador, F., *Introducción a San Juan de la Cruz*, BAC, Madrid 1986.
Alonso, D., *La poesía de San Juan de la Cruz*, Madrid 1966.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Martes y Miércoles de 12,00 a 13,30 horas.

LITERATURA INGLESA III

India: An Introduction through Literature and Film

Prof. Dra. Rocío Davis

OBJETIVOS**Objetivos de contenidos:**

1. Learn about the development of Indian literature in English over the last 100 years.
2. Discuss the principal issues, themes, and literary styles in Indian literature in English.
3. Learn about the Indian film industry (local and diasporic) as an art form.

Objetivos de competencias y habilidades que el alumno debe desarrollar

1. Be able to discuss Indian literature in English critically, and locate this writing in its context.
2. Analyze the literary and filmic techniques and themes that characterize it.

METODOLOGÍA

- A. Several introductory lectures will be given, to contextualize the literature and film studied.
- B. Students will read the texts or view the films and will be asked to provide critical commentaries in writing or in seminar discussions.
- C. The student will submit 6 short papers for grading.
- D. A final exam.

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO

15 lecture (a cargo del profesor)
25 seminar horas d
40 reading and viewing hours
20 writing hours (short papers)
4 hours of personal interviews with the professor
2 exam hours.

EVALUACIÓN

Papers: 40% of the final grade
Class participation: 30% of the final grade
Final exam: 30% de la nota final

PROGRAMA

- I. Historical Introduction
 - A. The British presence in India
 - B. Religion and social configurations
- II. Film
 - A. Negotiating Indian history
 - B. Film and literary interpretation of British traditions
 - C. Bollywood and contemporary Indian film
- III. Indian Writing in English
 - A. Literary Style
 - B. Indian themes, diasporic concerns

BIBLIOGRAFÍA

To be given in class.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes y miércoles, de 16,00 a 18,00 horas en el Departamento de Lenguas Modernas. Edif. Bibliotecas.

LITERATURA UNIVERSAL

Prof. Dr. Enrique Banús

OBJETIVOS

Conocimiento de las principales fuentes de la literatura europea (literatura bíblica, literatura greco-romana, literatura medieval), con sus personajes literarios y sus obras más relevantes. Introducción a las épocas y movimientos de los siglos XVI-XX. La selección de las obras y personajes que se comentarán se ha realizado fundamentalmente por el criterio de la recepción, es decir, se tratarán aquellas características, obras, temas que perviven por encima de un momento histórico. La asignatura combina aspectos históricos con cuestiones fundamentales, tratadas al hilo de la historia de la literatura universal.

TEMARIO

I. Introducción:

1. Aproximación al concepto de Literatura
2. Cultura y recepción
3. Los problemas de la Historiografía
4. Literatura y Antropología
5. Literatura Europea Occidental como "espacio cultural"

II. Épocas y movimientos literarios de la modernidad: una introducción

III. De la literatura clásica recibida:

1. Grandes visiones del mundo clásico a lo largo de los siglos.
2. Las poéticas.
3. El héroe épico.
4. La tragedia y sus grandes personajes.
5. El mito y los mitos.

IV. De la recepción de los clásicos por el Cristianismo

V. La aportación literaria del cristianismo:

1. Temas bíblicos.
2. Apócrifos.
3. Leyendas.

VI. Aspectos europeos de la Edad Media:

1. Literatura medieval en latín y la transmisión de la cultura clásica. El Renacimiento carolingio.
2. La épica.
3. Trovadores y Minnesänger. Juglares. Cancioneros.
4. Literatura goliárdica.
5. Petrarca y el petrarquismo.
6. Dante.
7. El ciclo artúrico. La novela de caballerías.
8. El desarrollo del teatro medieval.

EVALUACIÓN

Examen final, en el que se evaluarán los contenidos de clase, los conocimientos fundamentales de las épocas, obras y personajes y las lecturas obligatorias. Se tendrán en cuenta también algunos trabajos voluntarios de quienes asistan regularmente a clase.

BIBLIOGRAFÍA

Banús, E., *Literatura europea: una introducción*, Pamplona, Newbook, 2001.

Se recomienda también estudiar cada uno de los temas por una historia de la literatura, artículos de enciclopedia o diccionarios de personajes y obras de la literatura. Se pueden recomendar:

Como historias de la literatura:

Martín de Riquer-José María Valverde: *Historia de la literatura universal* (en cualquiera de sus ediciones).

Klaus von See (ed.): *Literatura universal*, Madrid: Gredos, 1985.

Como diccionarios de literatura:

Gonzalez Porto, Bompiani [eds.]: *Diccionario literario de obras y personajes de todos los tiempos y de todos los países*, Barcelona: Montaner y Simón, 1967-1998.

Para temas literarios:

Frenzel, Elisabeth: *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid: Gredos, 1980.

Frenzel, Elisabeth: Diccionario de argumentos de la literatura universal, Madrid: Gredos, 1976.

Horst S. and Ingrid Daemmrich: *Themes and motifs in Western Literature: a handbook*, Tübingen: Francke, 1987.

Lecturas obligatorias

Se indicarán al comienzo de curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al comienzo de curso. En cualquier caso, se puede preguntar el Centro de Estudios Europeos (Edificio de Derecho, sótano, ext. 2714) o por correo electrónico (ebanus@unav.es).

TEOLOGÍA

Prof. Dr. Miguel Lluch Baixauli

TEMARIO

I. DIOS AL ENCUENTRO DEL HOMBRE

1. El conocimiento de Dios.
 - 1.1. El conocimiento natural.
 - 1.2. La revelación sobrenatural.
 - 1.3. El depósito sagrado de la revelación.
2. Las tres personas divinas.
 - 2.1. Dios es Uno.
 - 2.2. Dios es Trinidad.
 - 2.3. Las Personas divinas. a) Noción filosófica de persona. Movimiento ascendente. b) Noción teológica de persona. Movimiento descendente. c) Algunas consecuencias para la existencia cristiana.
3. Dios creador y su providencia.
 - 3.1. Creador y criatura.
 - 3.2. Significado de la Providencia divina.
 - 3.3. El Mal y la Libertad.
4. Los ángeles y los hombres.
 - 4.1. La criatura espiritual.
 - 4.2. La criatura humana. a) La persona humana. b) Hombre y mujer. c) La primera pareja humana. d) Dignidad de la persona humana.
5. La caída original.
 - 5.1. Los Ángeles caídos.
 - 5.2. El pecado original del hombre.

II. LA RESPUESTA DEL HOMBRE A DIOS

1. La fe.
 - 1.1. La fe como don de Dios.
 - 1.2. La fe como acto del hombre.
 - 1.3. La fe que salva.

2. La vida de la fe.
 - 2.1. El nacimiento de la fe.
 - 2.2. La fe y su contenido.
 - 2.3. Las crisis de la fe.
 - 2.4. La fe y la acción.
 - 2.5. La fe y el amor.
 - 2.6. La fe y la esperanza.
 - 2.7. Las diversas formas de la fe.
 - 2.8. El saber en la fe.
 - 2.9. La fe y la Iglesia: El dogma.
 - 2.10. La fe y la Iglesia: El sacramento.

III. EL PRINCIPIO DE LAS COSAS

1. La pregunta por el principio.
 - 1.1. La importancia de conocer el principio.
 - 1.2. La respuesta de la Revelación.
 - 1.3. El principio de Dios y el principio del hombre.
2. El sentido de crear y de ser creado.
 - 2.1. El fundamento de toda verdad.
 - 2.2. La rebeldía. a) Idealismos y Naturalismos. b) La Angustia.
 - 2.3. Consecuencias prácticas de vivir la fe en la creación.
3. El primer relato de la creación.
 - 3.1. El significado de los seis días.
 - 3.2. Señorío esencial y señorío en semejanza.
 - 3.3. El reposo y el trabajo.
 - 3.4. Consecuencias del primer relato de la creación.
4. El segundo relato de la creación.
 - 4.1. Límites de la explicación evolucionista.
 - 4.2. Polvo de la tierra y aliento divino.
 - 4.3. El ámbito de la acción del hombre.
 - 4.4. Diferencia esencial entre el hombre y los animales.
 - 4.5. La auténtica compañía humana.
5. El paraíso.
 - 5.1. Otras explicaciones de los primeros hombres.
 - 5.2. La explicación de la Revelación.
 - 5.3. El Paraíso es el “mundo” del hombre imagen de Dios.
6. El árbol del conocimiento del bien y del mal.

- 6.1. Diversas interpretaciones. a) Como liberación del conocimiento.
b) Como liberación de la sexualidad.
 - 6.2. Significado del Árbol en la Revelación.
 - 7. Tentación y pecado.
 - 7.1. Realidad del demonio.
 - 7.2. Una reflexión sobre la tentación y el pecado.
 - 8. La responsabilidad y la pérdida del paraíso.
 - 8.1. La negación de la responsabilidad.
 - 8.2. Fuera del Paraíso.
 - 8.3. La idea correcta de Dios.
 - 9. La muerte.
 - 9.1. Significado profundo de la muerte.
 - 9.2. La verdadera relación entre cuerpo y espíritu.
 - 9.3. La muerte en el hombre-imagen-de-Dios. a) Mundo de la vida; d) Mundo de la muerte.
 - 9.4. Para una comprensión objetiva de la existencia humana.
 - 10. El trastorno en la obra del hombre.
 - 10.1. Ruptura interior del hombre.
 - 10.2. El desorden entre el hombre y las cosas.
 - 10.3. La mirada auténtica sobre la obra humana.
 - 11. El trastorno en la relación mutua entre los sexos.
 - 11.1. La relación original entre hombre y mujer.
 - 11.2. La relación por la ayuda no por el instinto.
 - 11.3. La traición de la ayuda.
- IV. JESUCRISTO EL PRINCIPIO NUEVO
- 1. El hombre dios.
 - 2. La nueva vida.
 - 3. Los hombres nuevos.
 - 4. Los nuevos cielos y la nueva tierra.
 - 5. La iglesia.
 - 6. Presente y futuro.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes de 10 a 13 h. y miércoles de 11 a 14. h. en el despacho de Capellanía. Edificio Central (1ª planta).

INTRODUCCIÓN A LA RETÓRICA CLÁSICA

Prof. Dra. Pilar García Ruiz

OBJETIVOS

El curso de esta materia tiene por objeto poner en contacto al estudiante con los principales escritos del Clasicismo Antiguo sobre Retórica, con la finalidad de extraer de ellos las enseñanzas vigentes para la actual práctica retórica. Este carácter de unión de la tradición clásica con el tiempo presente se conjugará a lo largo de todo el curso y conlleva la realización de prácticas dirigidas a la mejora de la exposición, principalmente oral, de los participantes.

PROGRAMA

El curso consta de 3 créditos teóricos y 2 prácticos. Las horas correspondientes a los créditos teóricos se emplearán en desarrollar el temario. Los créditos prácticos se dedicarán a la realización de ejercicios de exposición oral y al análisis de discursos grabados o escritos.

TEMARIO

I. Historia de la Retórica

1. La Retórica teórica en Grecia.
2. La Retórica teórica en Roma.
3. De la Edad Media al siglo XX.
4. La Nueva Retórica

II. El discurso

5. Naturaleza y finalidad de la retórica.
6. El emisor del discurso: el orador: *ethos* o carácter. La formación del orador.

7. El receptor: el público. *Pathos* o *passiones animi*. Afectividad y humor.
8. Los géneros de discursos.
9. Génesis del discurso: *inuentio*, *dispositio*, *elocutio*, *memoria* y *actio*.
10. La búsqueda de materiales o *inuentio*.
11. *Dispositio*: las partes del discurso y su ordenación. Argumentación. Refutación. Falacias.
12. *Elocutio*: los estilos. Propiedades del lenguaje: propiedad, claridad y belleza. Instrumentos de adorno y efectividad.

III. Prácticas

1. Presentación de los alumnos.
2. Cualidades de la voz. Pronunciación, entonación y pausas. Mordientes, curvas melódicas. Ejercicios de respiración, pronunciación y lectura de textos. Uso de la grabadora.
3. Discurso informativo. Pautas de realización. Cómo se realiza un comentario crítico de un discurso informativo.
4. Desarrollo de habilidades de análisis de otros discursos.
5. Sesión práctica: diseño de un plan personalizado de formación cultural del orador (historia, literatura y filosofía).
6. El público: el punto de vista del receptor. Práctica de adecuación de los textos a diversos receptores (la teoría del interés). Influencia de las emociones: análisis de discursos orales y escritos.
7. Discurso argumentativo: ideas y elementos auxiliares. Tipos de argumentación. Práctica oral y análisis de textos escritos.
8. Discursos de refutación. Práctica oral y análisis de textos.
9. Otros ámbitos de argumentación y refutación: coloquios y debates.

BIBLIOGRAFÍA

Retórica Clásica

a) Fuentes

- Aristóteles, *Retórica, introducción, traducción y notas* Q. Racionero, Gredos, Madrid, 1990.
- Cicerón, *Sobre el orador (De Oratore)*, introducción, traducción y notas J.J. Iso, Gredos, Madrid, 2002.
- Cicerón, *Catilinarias (In L. Catilinam)*, introducción, traducción y notas F. Campos, Gredos, Madrid, 1975.

- Cicerón, *El orador (Orator)*, introducción, traducción y notas A. Tovar y A.R. Burdajón, CSIC, Madrid, 1992.
- Demóstenes, *Discursos políticos (Filípicas)*, introducción, traducción y notas A. López Eire, Gredos, Madrid, 1980.
- Retórica a Herenio (Rhetorica ad Herennium)*, introducción, traducción y notas S. Nuñez, Gredos, Madrid, 1997.
- Lisias, *Discursos*, introducción, traducción y notas J.L. Calvo, Gredos, Madrid, 1995.
- Platón, *Diálogos III (Fedro, Fedón)*, introducción, traducción y notas , Gredos, Madrid,
- Platón, *Diálogos I (Gorgias. , introducción, traducción y notas , Gredos, Madrid, .*
- Quintiliano, *Sobre la formación del orador: doce libros (=Institutio Oratoria)*, traducción y notas, A. Ortega Carmona, U. P. Salamanca, Salamanca, 2000-2001.
- S. Agustín de Hipona, *Obras (De doctrina christiana)*, BAC, Madrid, 1957, vol. XV.

b) Artículos y monografías

- Hernandez Guerrero, J.A. y García Tejera, M^aC., *Historia breve de la retórica*, Madrid, Síntesis, 1994.
- Hernandez Guerrero, J.A. y García Tejera, M^aC., *El arte de hablar. Manual de Retórica Práctica y de Oratoria Moderna*, Barcelona, Ariel, 2004
- Lausberg, H., *Manual de Retórica Literaria*. Gredos, Madrid, 1972.
- López Eire, A., *Poética y Retórica griegas*, Madrid, Síntesis, 2002.
- Mortara, B. y Vega, M.J., *Manual de Retórica*, Madrid, 1991.
- Murphy, J.J., *Sinopsis histórica de la Retórica Clásica*, Gredos, Madrid, 1983.(F.141.809)
- Murphy, J.A. y Katula, R.A., *A Synoptic History of Classical Rhetoric*. Davis, California, 1995.
- Plebe, A., *Breve storia della retorica antica*, Bari, Editori Laterza, 1990 (F.141.625)
- Spang, K., *Persuasión: fundamentos de retórica*, Eunsa, Pamplona, 2005.

Oratoria Moderna

- Clavel, Mario, *Saber hablar*, Rialp, 1997.
- López Navia, Santiago A., *El arte de hablar bien y convencer: Platón, Aristóteles, Cicerón, Quintiliano*, Temas de hoy, 1994.

- Merayo, Arturo, *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*, Madrid, Técno, 1997.
- Morales, Carlos Javier, *Guía para hablar en público*, Madrid, Alianza, 2001.
- Vallejo Nájera, José-Antonio, *Aprender a hablar en público hoy*, Barcelona, Planeta, 1990.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

El horario para asesorar y atender las consultas de los alumnos será indicado a comienzo de curso y tendrá lugar en el Despacho 1210 (2º piso del Edificio de Bibliotecas).

LATÍN VULGAR

Prof. Dra. Concepción Alonso del Real

OBJETIVOS

La asignatura de Latín Vulgar constituye una introducción a los diversos fenómenos y variantes lingüísticas del latín que se han denominado ‘latín vulgar’. El enfoque será eminentemente práctico: se combinarán las necesarias clases teóricas –que abordarán las características fonéticas, morfológicas, sintácticas y semánticas– con el estudio y comentario de textos.

PROGRAMA

1. El latín vulgar. Introducción: concepto, caracterización, fuentes, terminología y cuestiones metodológicas.
2. Vocalismo simple: modificaciones en la cantidad; modificaciones en el timbre; acento.
3. Vocalismo compuesto: tratamiento de los diptongos; vocales en hiato.
4. Consonantismo I: modificaciones en el sistema de oclusivas.
5. Consonantismo II: labiovelares; semiconsonantes; aspiradas; nasales; fricativas.
6. Consonantismo III: otros cambios: geminación, grupos consonánticos, consonantes finales e iniciales, aspiradas griegas; asimilación, disimilación, fonética de los préstamos...
7. Flexión nominal I: modificación en el género y en el número.
8. Flexión nominal II: modificación en el caso.
9. Flexión nominal III: pronombres.
10. Flexión verbal.
11. Sintaxis de la oración simple y de la compuesta.
12. Evolución del léxico vulgar: composición, derivación, neologismos y cambios semánticos.

BIBLIOGRAFÍA

- Bouet, P., Conso, D. Kerlouegan, F., *Initiation au système de la langue latine*, París, Nathan, 1975.
- Boyce, B., *The language of the freedmen in Petronius. Cena Trimalchionis*. Leiden (etc., Brill, 1991.
- Díaz y Díaz, M.C., *Antología del Latín Vulgar*, Madrid, Gredos, 1974.
- Iliescu, D., Slusanski, D. (eds.), *Du latin aux langues romanes: choix de textes traduits et commentés (du IIe siècle avant J. C. jusqu'au X siècle après J. C.)*, Wilhelmsfeld, Egert, 1991.
- Herman, J., *El latín vulgar*. Barcelona, Ariel, 1997.
- Mariner, S., *Latín Vulgar⁴*, Unidades didácticas de la UNED, Madrid, 1990.
- Palmer, L.R., *Introducción al estudio del latín*, Barcelona, Ed. Ariel, 1984.
- Pisani, V., *Testi latini arcaici e volgari*. Torino, 1960.
- de Prisco, A., *Il latino tardoantico e altomedievale*, Roma, Jouvence, 1991.
- Pulgram, E., *Italic, Latin, Italian. 600 b.C to a.D. 1260*, Winter, Heidelberg 1978.
- Souter, A., *A glossary of later Latin to 600 A.D.*, Oxford, Clarendon Press, 1964.
- Väänänen, V., *Introducción al Latín Vulgar*, Madrid, Gredos, 1968.
- Vineis, E. *Latino vulgare, latino medioevale, lingue romanze*, Pisa, 1984.
- Wright, R. *Latín tardío y romance temprano*, Madrid, 1989.

ASESORAMIENTO ACADEMICO

Al comienzo del curso, se indicará el horario de asesoramiento en el Departamento de Filología Clásica (Biblioteca de Humanidades).

LENGUAJE PUBLICITARIO

Prof. Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Examinar las características lingüísticas de los mensajes publicitarios para poder redactar algún texto.

Estudiar la construcción de sentido en estos mensajes persuasivos intencionales, e indagar qué estrategias lingüísticas sirven de manera más eficaz al publicitario. Fomentar una actitud reflexiva ante estos mensajes cuya dimensión ética no puede minusvalorarse.

TEMARIO

1. Introducción. Aproximaciones posibles al mensaje publicitario. Publicidad y funciones del lenguaje. Modos publicitarios. Funciones de la lengua publicitaria. La marca.
2. Relación texto e imagen en el mensaje publicitario. Función de ambos en el mensaje. Códigos empleados. Denotación y connotación. Tipos de connotación Tipología de los mensajes.
3. Elaboración del mensaje I. Tendencias psicológicas del consumidor. Pasiones, valores, tópicos y estrategias publicitarias. Registro y estilo. Características del eslogan. Redacción de “frases felices” El espacio en el mensaje publicitario.
4. Elaboración del mensaje II. Principio de *economía y proximidad*. Retórica de la publicidad. Transgresión de la *norma y voluntad de estilo*. Dimensión ética del lenguaje publicitario. Redacción de textos marcados connotativamente.
5. Lengua y grafía: la hipercharacterización gráfica. Extranjerismo gráfico. El anuncio radiofónico: la entonación. Recursos fónicos: onomatopeyas, aliteraciones y “juegos fonéticos.”
6. La palabra en los mensajes publicitario. *Categorías y campos léxicos* más frecuentes. Creatividad léxica: afijación composición. Extranjerismo. Tecnicismo. Redacción de textos I

7. Sintaxis publicitaria. Adjetivación. Deixis y personalización en el anuncio. Modalidad oracional. La oración compleja en los mensajes publicitarios. Redacción de textos II

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Ferraz Martínez, A *El lenguaje de la publicidad*, Madrid Arco Libros, 1993
 Rey, J. *Palabras para vender, palabras para soñar : introducción a la redacción publicitaria* Barcelona [etc.] : Paidós, 1996
 Robles Ávila, S. *Realce y apelación en el lenguaje de la publicidad*, 2004
 Romero Gualda, M^a V.(coord.) *Lenguaje Publicitario. La seducción permanente* Barcelona, Ariel, 2005
 Victoroff, V. *La publicidad y la imagen*,. Barcelona, Gustavo Gili, 1980

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Adam, J.M y M. M. Bonhomme. *La argumentación publicitaria : retórica del elogio y de la persuasión*, Madrid : Cátedra, 2000
 Feliú, E. *Los lenguajes de la publicidad*, Alicante, Universidad de Alicante, 1984
 Palmieri, R. *En pocas palabras : manual de redacción publicitaria para avisos gráficos y folletos* Buenos Aires : La Crujía, 2001
 Peninou, G. *Semiótica de la publicidad*, Barcelona, Gustavo Gili, 1976
 Sánchez Corral, L. *Retórica y sintaxis de la publicidad (Itinerarios de la persuasión)*, Córdoba, Universidad de Córdoba, 1991
 Vázquez, I y Aldea, S *Estrategia y manipulación del lenguaje. Análisis pragmático del discurso publipropagandístico*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, 1991

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Jueves, de 11 a 14. Despacho 1260 de Bibliotecas

SEMINARIO DE ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

Coordinadora: Prof^a Dra. M^a Victoria Romero Gualda

OBJETIVOS

Proporcionar al alumno los conocimientos teórico imprescindibles para la enseñanza de español a extranjeros; dotar del instrumental necesario a los participantes para que esa enseñanza alcance el rigor científico y metodológico, que actualmente se exige al profesorado del ELE, posible ya por la tarea investigadora llevada a cabo y la larga experiencia en esta tarea.

Asimismo los alumnos colaborarán en clases prácticas con alumnos extranjeros, de modo que el Seminario les proporcione un primer contacto con el ejercicio de esta labor profesional.

PROGRAMA

1. Introducción al seminario. Formación específica del profesor de español como lengua extranjera.
2. La lengua española en el mundo.
- 3 Bases teóricas para la enseñanza del ELE: enfoques, métodos y evaluación
4. El currículo del español como lengua extranjera
5. La enseñanza de la expresión oral.
6. Materiales convencionales para la enseñanza del ELE
7. La enseñanza de la pronunciación
8. La gramática en el aula del EL2. Estudio de casos particulares: SER /ESTAR. Tiempos del pasado. Indicativo y subjuntivo. Las preposiciones.
9. La pragmática en el aula del EL2. La cortesía verbal.
- 10 La enseñanza del léxico y la cultura
- 11.La enseñanza de la expresión escrita
- 12.Los contenidos no lingüísticos en la enseñanza del ELE

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Baralo, Marta, *La adquisición del español como lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros, 1999.
- García Santa-Cecilia, Álvaro, *El currículo de español como lengua extranjera*, Madrid, Edelsa, 1995.
- Gelabert, M^a J.; Bueso, I. y P. Benítez, *Producción de materiales para la enseñanza de español*, Madrid, Arco Libros, 2002.
- Griffin, Kim, *Conceptos básicos de la lingüística aplicada a la enseñanza del español como 2/L*, Madrid, Arco Libros, 2005.
- Gutiérrez Araus, Mariluz, *Problemas fundamentales de la gramática del español como 2/L*, Madrid, Arco Libros, 2004.
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación*, Madrid, Secretaría General Técnica del MECD y Grupo Anaya, traducido y adaptado por el Instituto Cervantes, 2002.
- Moreno Fernández, Francisco, *Qué español enseñar*, Madrid, Arco Libros, 2002.
- Sánchez Lobato, Jesús e Isabel Santos Gargallo (dirs.) *Vademécum para la formación de profesores: enseñar español como segunda lengua (L2) / lengua extranjera (LE)*, Madrid, SGEL, 2004.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- García Santa-Cecilia, Álvaro, *Cómo se diseña un curso de lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros, 2000.
- Moreno Fernández, Francisco, *Producción, expresión e interacción oral*, Madrid Arco Libros, 2002.
- Oliveras, Ángels, *Hacia la competencia intercultural en el aprendizaje de una lengua extranjera: estudio del choque cultural y los malentendidos*, Barcelona, Edinumen, 2000.
- Richards, Jack C., *Enfoques y métodos en la enseñanza de idiomas*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003, 2^a edición actualizada.
- Santos Gargallo, Isabel, *Lingüística aplicada a la enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera*, Madrid, Arco Libros, 1999.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Prof. Dra. M^aVictoria Romero Gualda

Miercoles, de 9:30 a 13.00 hs. en el despacho 1260 de Bibliotecas.

SEMINARIO DE ESTUDIOS VASCOS II
“Euskal Literatura eta kazetaritza XX. mendearen hasieran”

Prof. Dr Asier Barandiaran

Helburuak

XX. mendearen hastapenetan euskal literaturak, eta euskal kulturak orokorrean, berpizkunde moduko eboluzioa izan zuten. Literatura produkzioak, genero guztietan, areagotu ziren eta eztabaida literarioak zein estetikoak eta kulturalak ugaitu. Euskaraz ekoizten zen kazetaritza ere hasi zen bere ereduak ezartzen. Hori guztia, “Pizkundera” deituriko mugimenduan gauzatu zen hogeita hamarreko hamarkadan, lehendik izana bazuena orduantxetik izena hartuaz.

Mintegi honetan garai hartan ekoiztu zena aztertzea dugu helburu. Horretarako, zenbait hizlari gonbidatuko ditugu garai hartako egile eta nondik-norakoak ongi ezagutzen dituztenak, hain zuzen. Produkzio eta estetika literario haren elementu giltzarriak deskubritzen eta mamitzen ere ahaleginduko gara.

Ikasgai zerrenda

1. Txomin Agirrerren eleberrigintza.
2. Lizardi. Prosa, poesia eta kazetagitza.
3. Lauaxeta. Prosa, poesia eta kazetagitza.
4. Orixe. Prosa poesia eta kazetagitza.
5. Idazle nafarrak XX. mendearen lehenengo erdian.
 - 5.1. Enrique Zubiri *Manezaundi*
 - 5.2. Pablo Fermín Irigay *Larreko*
 - 5.3. Beste zenbait
6. Euskaraz burututako Kazetagitza gerra aurretik.
7. Aitzol eta “Pizkundera” izeneko mugimendua.

BIBLIOGRAFÍA

- Aitzol, *Idazlan guztiak* (6 tomo), Donostia, Erein, 1987.
- Altube, S., "La vida del euskera" *Euskera*, (1933eko iraila), 331-321or.
- Aranbarri, I.; Izagirre, K., *Gerraurreko Literatur Kritika*, Bilbao, Labayru Ikastegia- Amorebieta-Etxanoko Udala, 1996.
- Eliot, T. S., *Criticar al critico*, Madrid, Alianza Editorial, 1967.
- González de Durana, J., *Ideologias artísticas en el País Vasco*, Bilbo, Ekin, 1992.
- Granja de la, J. L., *Nacionalismo y II Republica en el País Vasco*, Madrid, CIS, 1982.
- Hiriart-Urruti, Jean, *Ni kazeta-egileanaiz: artikula, berri, istorio* (Altzibar, X. ed.) Labayru Ikastegia, Bilbao, 2004.
- Ibar, *Genio y Lengua*, Tolosa, 1935.
- Irigaray Goizueta, Pablo Fermin, *Nafarroatik* (Camino, I, ed.), Donostia Euskal Editoren Elkarte, Donostia, 1992.
- Irigaray Goizueta, Pablo Fermin, *Lekukotasuna* (Camino, I, ed.), Euskal Editoren Elkarte, Donostia, 1992, Izagirre, K., *Lizardi. Antología eta sarrera*, Zarautz, Susa, 2001.
- Izagirre, K., *Lizardi. Antología eta sarrera*, Zarautz, Susa, 2001.
- Izagirre, K., *Euskararen historia txikia Donostian :1800-1998*, Zarautz, Susa, 1998.
- Izagirre, K. (ed.), *Hau mundu arrano hau 1914-1916*. J. B. Bilbao "Batxi", Zarautz, Susa, 1997.
- Izagirre, K., *Gure zinemaren historia petrala*, Zarautz, Susa, 1996.
- Izagirre, K., *Lauaxeta. Antología eta sarrera*, Zarautz, Susa, 2001.
- Iztueta, P., *Testu hautatuak euskal estetikaz: Aitzol, Lauaxeta, Orixe, Utriusque Vasconiae*, 2002.
- Kortazar, J., *Teoria y practica poetica de Lauaxeta*, Bilbo, Desclee de Brouwer, 1986.
- Kortazar, J., *Lauaxeta. Bibliografía politica*, Donostia, Ediciones Alderdi, 1988.
- Kortazar, J., *Esteban Urkiaga, "Lauaxeta" (1905-1937)*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, 1995.
- Kortazar, J., "Los debates literarios en el País Vasco" in *ASJU*, gehigarriak XIV, Donostia, 1991.
- Kortazar, J., *Jose Maria Agirre, "Xabier Lizardi" (1896-1933)*, Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritza, 2000.

- Kortazar, J., *Euskal Literatura XX. mendean*, Zaragoza, Prames - Las Tres Sorores, 2000.
- Kortazar, J., "*Euzkerea*" eta "*Yakintza*" aldizkarietako olerkigintza, Bilbao, Labayru Ikastegia, 1995.
- Lauaxeta, *Azalpenak*, Bilbao, Labayru, 1982.
- Lauaxeta, *Bide barridak*, Bilbao, Verdes-Atxirika, 1931.
- Lauaxeta, *Arrats Beran*, Bilbao, Verdes-Atxirika, 1935.
- Lauaxeta, *Olerkiak*, Donostia, Erein, 1985.
- Lauaxeta, "Federico Mistral" in *Euzkerea*, XVII (1930), 365or.
- Izagirre, K., *Lauaxeta. Antologia eta sarrera*, Zarautz, Susa, 2001.
- Lizardi, *Olerkiak*, Donostia, Erein, 1983.
- Lizardi, *Euskera Aundiki-soñekoz*, Bilbao, Labayru Ikastegia, 1994.
- Otaegi, L., *Lizardiren poetika pizkundearen ingurumariaren argita*, Donostia, Erein, 1994.
- Otaegi, K., "Lizardi. Lectura semiótica de Biotz-Begietan" in *ASJU*, Donostia, 1993.
- Urkiaga, Esteban "Lauaxeta, *Gure aberriaren elea: kazetari-lanak* (Altzibar, X. y Etxebarria, I, ed.), Labayru Ikastegia, Bilbao, 2005.
- Zubiri Gortari, E. (Manezaundi), *Artikulu Bildum*, Pagola, R. M. (ed.), Euskal Editoreen Elkarte, Donostia, 1990.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Miércoles 10,30 a 11,30 y jueves 10,00 a 11,00 (despacho 1.300, Edificio Biblioteca)

SEMINARIO DE TEXTOS GRIEGOS II**Los mitos clásicos, de ayer a hoy**

Prof. Dr. José B. Torres Guerra

OBJETIVOS

- 1) Definir los conceptos básicos en que se sustenta el análisis de los mitos.
- 2) Exponer los mitos y leyendas más importantes de la Antigüedad.
- 3) Plantear la cuestión de la pervivencia de los mitos clásicos en la cultura contemporánea.

TEMARIO

1. Concepto de mito. Mito y religión.
2. Mito, leyenda, cuento.
3. El héroe.
4. La flexibilidad del mito.
5. Mito y literatura. Mito y artes figurativas.
6. La interpretación de los mitos.
7. Cosmogonía y teogonía.
8. El panteón olímpico.
9. El mito de Prometeo. El mito de las Edades.
10. El ciclo de Heracles.
11. El ciclo de los Argonautas.
12. El ciclo tebano.
13. El ciclo troyano.
14. Leyendas autóctonas del Lacio.
15. El mito clásico en la literatura y el arte occidentales: algunos ejemplos (SS. XIX y XX).

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**Textos**

a) *Himno Homérico a Deméter*:

Bernabé, A. (trad.), *Himnos Homéricos. La Batracomiomaquia*, Madrid, Gredos, 1978.

Torres, J.B. (trad.), *Himno Homérico a Deméter*, Pamplona, Eunsa, 2001.

b) *Antígona* de Sófocles:

Alamillo, A. (trad.), *Sófocles. Tragedias*, Madrid, Gredos, 1981.

Lucas de Dios, J.M.^a (trad.), *Sófocles: Áyax, Las Traquinias, Antígona, Edipo Rey*, Madrid, Alianza Editorial, 1988.

Vara Donado, D., *Sófocles. Tragedias completas*, Madrid, Cátedra, 1985.

c) *Antígona* de Anouilh:

La *Antígona* de Jean Anouilh se encuentra agotada; el profesor pondrá un juego de fotocopias a disposición de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

Frenzel, E., *Diccionario de argumentos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1976.

Frenzel, E., *Diccionario de motivos de la literatura universal*, Madrid, Gredos, 1980.

García Gual, C., *Introducción a la mitología griega*, Madrid, Alianza Editorial, 1992.

Grimal, P., *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona, Paidós, 1979⁶.

Highet, G., *La tradición clásica. Influencias griegas y romanas en la literatura occidental*, México, 1954.

Ruiz de Elvira, A., *Mitología clásica*, Madrid, Gredos, 1975.

Enlaces en la red:

- Classical Myth. The Ancient Sources:

<http://web.uvic.ca/grs/bowman/myth/> [página que ofrece, para cada uno de los dioses olímpicos, imágenes de arte clásico y textos del Perseus].

- Greek Mythology Link:

<http://homepage.mac.com/cparada/GML/> [compendio de Mitología Griega en el que pueden encontrarse referencias a las cuestiones principales que

plantea la disciplina; el aspecto de las ilustraciones está muy bien cuidado].

<http://homepage.mac.com/cparada/GML/000Spanish/Paginas.html> [versión española del Greek Mythology Link].

- Myths and Legends:

<http://www.myths.com/pub/myths/myth.html> [página de recursos americana de gran interés para estudiosos de mitología clásica y comparada].

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará al comienzo de curso.

TALLER DE ESCRITURA CREATIVA I

Prof. Dr. Ignacio Arellano

OBJETIVOS

1. Esta materia tiene por objeto plantear desde una perspectiva práctica una serie de ejercicios y comentarios de escritura creativa. La limitación de tiempo y la extensión de las posibilidades aconsejan centrarla en el curso presente en dos áreas: el cuento y la poesía lírica.
2. El curso constará de dos fases, separadas por un tiempo de práctica personal. La primera fase tendrá carácter introductorio. La segunda consistirá en el comentario de los textos escritos por los alumnos durante el intermedio entre ambas. El enfoque práctico se basará sobre todo en comentarios y ejercicios de escritura.
3. Esquema de la primera fase. Temario
 - 3.1. La tarea del escritor. Tradición y originalidad. Nociones de géneros y registros.
 - 3.2. El cuento y los cuentistas. Análisis de declaraciones sobre el género y su práctica.
 - 3.3. Ejemplos de cuentos: técnicas y perspectivas [Del Conde Lucanor a Julio Cortázar: 7 sesiones. Conde Lucanor. Pardo Bazán. Chejov. London. Poe. Horacio Quiroga. Hemingway. Cortázar. Carver...]
 - 3.4. El escritor y su autocrítica
 - 3.5. La poesía. Cuestiones generales. Métrica y poesía libre.
 - 3.6. Ejemplos de textos poéticos y comentarios
 - 3.7. Los poetas: su teoría y su práctica

Segunda fase: 23 sesiones de lectura, comentario y debate.

Al ser un taller eminentemente práctico, este programa es solo un guión aproximado, que podrá ser adaptado según el desarrollo de las sesiones y la participación de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ayuso, A. S., ed., *El oficio de escribir*, Madrid, Punto de Lectura, 2003.
García Márquez, G., *Cómo se cuenta un cuento*, Madrid, Ollero y Ramos, 1996.
Páez, E., *Escribir. Manual de técnicas narrativas*, Madrid, SM, 2001.
Varios, *Hablan los escritores*, Barcelona, Cairos, 1981.
Timbal-Ducloux, L., *Escritura creativa*, Madrid, Edaf, 1993.

Textos de análisis:

Se entregarán al principio del curso.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se indicará al inicio de clase.

TEORÍA DEL LENGUAJE

Prof. Dr. Ramón González Ruiz

OBJETIVOS

En esta asignatura se pretende introducir al alumno en la reflexión sobre el hombre como “animal lingüístico” y sobre la naturaleza del lenguaje verbal humano. Para ello, se reflexionará sobre la identificación de sus propiedades secundarias y esenciales. Para identificar su especificidad, se verán sus diferencias con otros códigos de comunicación y la impronta del lenguaje en algunas manifestaciones y facultades del hombre.

TEMARIO

1. ¿Qué es el lenguaje humano? Lenguaje, lenguas, hablar. Naturaleza biológica, social y comunicativa del lenguaje humano.
2. Unidad y diversidad del lenguaje humano. Fundamentos de los universales lingüísticos. Razones para la búsqueda de propiedades comunes a todas las lenguas. Tipos de universales.
3. El lenguaje como producto biológico. Fundamentos biológicos del lenguaje: su naturaleza neuropsicológica. El origen de la mente comunicativa. Lenguaje, mente y conciencia. La adquisición del lenguaje.
4. El lenguaje como hecho cultural. Lenguaje, lenguas y entorno. Conocimiento y formación de los significados. Lenguas y cosmovisión. La percepción gramatical del mundo.
5. Propiedades semióticas de las lenguas: sus rasgos específicos. La “mente simbólica” y potencialidades simbólicas del lenguaje. Perfección e imperfección de las lenguas. Lenguaje humano y lenguaje animal. Los prejuicios lingüísticos.
6. Naturaleza social y comunicativa del lenguaje. Capacidad cognoscitiva del ser humano y comunicación inferencial: el mundo de lo implícito.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA RECOMENDADA

- Casado, M., *Lenguaje y cultura. La etnolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
Conesa, F. y J. Nubiola, *Filosofía del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1999.
Escandell Vidal, M^a V., *La comunicación*, Madrid, Gredos, 2005.
López García, Á., *Psicolingüística*, Madrid, Síntesis, 1988.
López García, Á. y B. Gallardo Paúls (eds.), *Conocimiento y lenguaje*, Valencia, Universidad de Valencia, 2005.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Bronckart, J. P., *Teorías del lenguaje*, Barcelona, Herder, 1985.
Bühler, K., *Teoría del lenguaje*, trad. de J. Marías, Madrid, Revista de Occidente, 1950.
Cassirer, E., Sechehaye, A. et al., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Buenos Aires, Paidós, 1972, 3^a ed.
Corredor, C., *Filosofía del lenguaje. Una aproximación a las teorías del significado del siglo XX*, Madrid, Visor, 1999.
Coseriu, E., *El hombre y su lenguaje*, Gredos, Madrid, 1991, 2^a ed. rev.
Coseriu, E., *Teoría del lenguaje y lingüística general*, Madrid, Gredos, 1973, 3^a ed. rev. y corr.
García-Carpintero, M., *Las palabras, las ideas y las cosas*, Barcelona, Ariel, 1996.
Pinker, S., *El instinto del lenguaje: cómo crea el lenguaje la mente*, trad. de José Manuel Igoa González, Madrid, Alianza, 1995.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

- Miércoles, 17,00-19,00h. (Despacho 1240. Edif. Biblioteca)
Jueves, 13,00-14,00h. (Despacho 1240. Edif. Biblioteca)

TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN

Prof. Dr. Rosalía Baena

OBJECTIVES

This course has three main objectives: (1) to provide basic concepts and mechanisms of Translation; (2) to reinforce the students' level of English level of grammar and vocabulary; (3) to practice the art of translation through a variety of texts.

PROGRAMME

1. What is Translation? Translation and Translation Theory. Responsibility of the Translator.
2. Translation techniques: Addition and Omission, Explanation, Transposition, Equivalence and Adaptation.
3. Different grammatical uses: plural and singular, verb tenses, prepositions, possessives, articles,
4. Translating advanced vocabulary: idioms, proverbs, false friends, confusing word pairs, politically correct language.
5. Different types of translation: scientific, technical and literary translation.
6. Cultures in translation.

REQUIREMENTS

7. Active participation in class is necessary (20% of the final mark).
8. To submit several translations as requested in class (20% of the final mark).
9. A final exam (60%).

BASIC BIBLIOGRAPHY

Mott, B., *A course in Semantics and Translation for Spanish Learners of English*, Barcelona, EUB, 1996.

RECOMMENDED BIBLIOGRAPHY

- Baker, M., *In Other Words: A Coursebook on Translation*, London, Routledge, 1992 (recurso electrónico).
- Biguenet, J., *The Craft of Translation*, Chicago, U of Chicago P, 1989.
- Bueso Fernández, I., *Diferencias de usos gramaticales entre español e inglés*, Madrid, Edinumen, D.L. 2001
- Duff, A., *Translation*, Oxford, Oxford UP, 1992.
- López Guix, J.G., *Manual de traducción inglés-castellano: teoría y práctica*, Barcelona, Gedisa, 1997.
- Newmark, P., *A Text Book on Translation*, London, Prentice Hall, 1988.
- Valero-Garcés, CF., *Languages in Contact*, Lanham, University Press of America, 1995.
- Venuti, L., *The Translator's Invisibility*, London, Routledge, 1995.

OFFICE HOURS

Modern Languages Department. Office 1331. Edificio Bibliotecas.
By appointment (rbaena@unav.es)

ANÁLISIS MONOGRÁFICO DE AUTORES ESPAÑOLES

Prof. Dra. M^a Carmen Pinillos

OBJETIVOS

Dada la amplitud de la materia el curso se centrará en algunos —los más destacados— aspectos de la poesía barroca y autores. El profesor presentará algunos temas introductorios y otras consideraciones de carácter metodológico. El resto de las clases se desarrollarán a base de clases de seminario, sobre temas seleccionados de la lista sugerida u otros propuestos por los mismos estudiantes con el acuerdo del profesor. Los alumnos tendrán que preparar un trabajo de anotación filológica que se expondrá en las clases de seminario.

TEMARIO

1. Introducción. El panorama poético del Siglo de Oro. Manierismo, conceptismo, culteranismo, gongorismo.
2. Caracterización general de la poesía barroca. Temas: el amor, la mitología, los “topoi”.
3. Temas del desengaño barroco. Los motivos heroicos y cortesanos. El tiempo y la muerte. Los temas sacros y religiosos. La sátira política.
4. Algunos rasgos estilísticos barrocos.
5. El enfrentamiento a los textos del s. XVII. Recuperación de códigos. La estética de la agudeza: teoría de Gracián y su aplicación al análisis de textos.
6. La lectura y anotación filológica de la poesía aurisecular. Algunos materiales auxiliares.
7. Reconstrucción crítica y realidad histórica del ambiente poético barroco.
8. El antes de Góngora: Carrillo de Sotomayor
9. Góngora. Presentación.
10. Góngora. *Las Soledades*.
11. Góngora. *Fábula de Polifemo y Galatea*. *Fábula de Piramo y Tisbe*.
12. Después de Góngora: Villamediana.

13. Quevedo. La modificación ingeniosa de los códigos poéticos del XVII.
14. Poesía metafísica y religiosa de Quevedo.
15. La poesía satírica y burlesca de Quevedo.

Temas de seminario

Anotación filológica de algún poema de Góngora, Lope o Quevedo.

BIBLIOGRAFÍA

LECTURAS

Góngora

Soledades, ed. R. Jammes, Madrid, Castalia, 1994. Obligatoria.

Fábula de Polifemo y Galatea, ed. J. e I. Millé, Madrid, Aguilar, 1972; ed. E. L. Rivers, en *Lírica del Siglo de Oro*, Madrid, Cátedra, 1980; ed. D. Alonso, en *Góngora y el Polifemo*, Madrid, Gredos, 1967, t. II.

Fábula de Píramo y Tisbe, ed. A. Carreira en *Romances de Góngora*, Barcelona, Quaderns Crema, 1998, núm. 74 (vol I, pp. 355-420) Obligatoria.

Sonetos completos, ed. B. Ciplijauskaité, Madrid, Castalia, 1969 y ss. (selección de 6 sonetos).

Romances, ed. de A. Carreño, Madrid, Catedra, Letras hispánicas 160, 1988.

Letrillas; edición, introducción y notas de Robert Jammes, Madrid, Castalia, Clásicos Castalia, 101, 1980.

Lope

Rimas, en *Obras poéticas*, ed. J. M^a Blecua, Barcelona, Planeta, 1983; en *Rimas humanas y otros versos*, ed. A. Carreño, Barcelona, Crítica, 1998. Obligatoria.

La gatomaquia, ed. C. Sabor de Cortazar, Madrid, Castalia, 1982. Obligatoria.

Quevedo

Un Heráclito cristiano, Canta sola a Lisi y otros poemas, ed. I. Arellano y L. Schwartz, Barcelona, Crítica, 1998. Obligatoria.

Poesía, ed. I. Arellano, Madrid, Ollero, 2005.

Estudios:

Arellano, I., *Poesía satírico burlesca de Quevedo*, Madrid, Iberoamericana, 2003.

- Arellano, I., «La poesía en el siglo XVII», en *Historia de la literatura española*, coord. por J. Menéndez Peláez, Madrid, Everest, 1993, t. II (Renacimiento y Barroco).
- Maravall, J. A., *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 1980.
- Orozco, E., *Manierismo y barroco*, Salamanca, Anaya, 1970; Madrid, Cátedra, 1975.
- Orozco, E., *Temas del barroco*, Granada, 1947.
- Palomo, P., *La poesía de la edad de Oro*, Madrid, Taurus, 1987.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Lunes 10.00-13.30. Despacho 1490 Biblioteca antigua.
Contacto: cpinillos@unav.es

CERVANTES

Prof. Dr. Miguel Zugasti

OBJETIVOS

El objetivo general de la asignatura será lograr un conocimiento pleno de la vida y obra de Miguel de Cervantes, ubicándolo en el lugar de la historia de la literatura que le corresponde, según sea su producción narrativa, lírica o dramática. Para alcanzar este objetivo se seguirá en el aula el procedimiento de «seminario», con el que se establece una relación ininterrumpida del profesor con los estudiantes, en un proceso informativo y formativo continuado.

ORIENTACIONES SOBRE LA ASIGNATURA

Se buscará una profundización de orden monográfico en la obra cervantina, desde el *Quijote* hasta sus poemas más significativos, pasando por sus comedias, entremeses y novelas cortas. La actividad en el aula tendrá una doble vertiente: a unas clases teóricas de presentación de los temas por parte del profesor, seguirán otras clases prácticas de comentario, exposición de trabajos de los alumnos, análisis y debate de textos ya fijados.

El trabajo que desarrollará el estudiante se cifra en el conocimiento de los temas del programa y en la realización de comentarios de textos cervantinos, constando asimismo el examen final de ambas partes bien diferenciadas. Cada estudiante habrá de redactar de forma individual un primer ensayo sobre un tema de su elección, así como un segundo trabajo en grupo (máximo cuatro personas) sobre otro tema que previamente se fijará con el profesor: la resolución satisfactoria de ambos trabajos eximirá al estudiante de presentarse al examen final. (A lo largo del curso el profesor facilitará las orientaciones que se precisen en torno a este punto y delimitará los plazos a cumplir). La asistencia regular y la participación activa en las clases se tendrán muy en cuenta en la evaluación.

TEMARIO

1. Cervantes. Vida y obra. Soldado y cautivo. Relaciones con la sociedad civil y literaria. Triunfo literario. 1605-1615: la década prodigiosa. El pensamiento de Cervantes. La conciencia de escritor.
2. La poesía de Cervantes. Las composiciones de *La Galatea* y la línea garcilasista. Romances y poesías de tipo tradicional. El *Canto de Caliope* y la poesía de crítica literaria. La *Epístola a Mateo Vázquez*. El *Viaje del Parnaso* (1614): elementos autobiográficos y críticos. La burla y la parodia, alegoría y el mecanismo del *viaje* al Parnaso. Humor y crítica literaria.
3. El teatro de Cervantes. Concepciones dramaturgias y su relación con la comedia nueva triunfante. Evolución de su teatro: problemas de cronología y clasificación. Los dos primeros dramas cervantinos: *Los tratos de Argel* y el tema del cautiverio, *La Numancia* y la fórmula trágica.
 Las ocho comedias nuevas nunca representadas (1615): las de cautiverio (*El gallardo español*, *La gran sultana* y *Los baños de Argel*), las caballerescas o de enredo (*El laberinto de amor* y *La casa de los celos*), una comedia paródica del género de las de capa y espada (*La entretenida*), una comedia hagiográfica (*El rufián dichoso*), el mundo hampesco en *Pedro de Urdemalas*.
 Los ocho entremeses nuevos nunca representados (1615): evolución del género, complejidad argumental y análisis de los personajes.
4. Cervantes novelista: teoría de la novela. Retórica y modernidad. Las funciones de la novela: el *prodesse*, el *delectare* y el *movere*. *La Galatea* (1585) y la tradición pastoril.
 Las *Novelas ejemplares* (1613) y la creación de la novela corta en lengua española: clasificación e interpretación. Novelas idealistas (*El amante liberal*, *La señora Cornelia*, *Las dos doncellas*, *La española inglesa* y *La fuerza de la sangre*), realistas (*Rinconete y Cortadillo* y *El casamiento engañoso y coloquio de los perros*) e intermedias (*La Gitanilla*, *La ilustre fregona* y *El celoso extremeño*). Otras: *El licenciado Vidriera* y *La tía fingida*.
 Novela bizantina y de despedida: *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* (1617, edición póstuma). Estado de la cuestión sobre la obra perdida: *Las semanas del jardín*.

5. Cervantes y el *Quijote*: novela total. Datos básicos: las dos partes de 1605 y 1615, primeras ediciones y difusión. Los modelos (pastoriles, moriscos, cortesanos, caballerescos...), las fuentes, la invención. Génesis de la novela. Estructura y perspectivismo: las formas de la parodia y el arte narrativo. El narrador y sus problemas. La ironía. Los relatos intercalados. El espacio y el tiempo.
- Análisis de los personajes: su evolución de la primera parte a la segunda. Ambigüedad de don Quijote: cordura y locura; la dimensión ideológica. Sancho Panza y su función de contraste. Rasgos del carácter de Sancho: su dimensión popular y «realista». Otros personajes de la novela y sus funciones.
- La lengua del *Quijote*: diferentes estilos y niveles. De la parodia literaria a la frase coloquial. Rasgos estilísticos definitorios. Retórica y poética. El elemento popular y la intertextualidad.
- Interpretación global: la dimensión cómica y otras dimensiones trascendentales. La recepción posterior del *Quijote*.
- Descendencia del *Quijote* en el siglo XVII: Avellaneda, Guillén de Castro, Calderón de la Barca, Matos Frago, etc.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Alonso, D., *La novela cervantina*, Santander, UIMP, 1969.
- Arellano, I., "Los emblemas en el *Quijote*", en *Emblemata aurea*, ed. R. Zafra y J. J. Azanza, Madrid, Akal, 2000, 9-32.
- Arellano, I., ed., *Leyendo el Quijote*, volumen especial de *Príncipe de Viana*, 236, 2005.
- Avalle-Arce, J. B., *Deslindes cervantinos*, Madrid, Edhigar, 1961.
- Avalle-Arce, J. B., *Enciclopedia cervantina*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.
- Blanco Aguinaga, C., «Cervantes y la picaresca. Notas sobre dos tipos de realismo», *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 11, 1957, pp. 313-42.
- Canavaggio, J., *Cervantès dramaturge. Un Théâtre à naître*, Paris, PUF, 1977.
- Canavaggio, J., *Cervantes*, Madrid, Espasa Calpe, 1992.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del "Quijote"*, Madrid, Ínsula, 1966.
- Casalduero, J., *Sentido y forma del teatro de Cervantes*, Madrid, Gredos, 1967.

- Casaldueiro, J., *Sentido y forma de "Los trabajos de Persiles y Sigismunda"*, Buenos Aires, Sudamericana, 1947.
- Casaldueiro, J., *Sentido y forma de las "Novelas ejemplares"*, Madrid, Gredos, 1962.
- Castro, A., *El pensamiento de Cervantes*, Barcelona, Noguer, 1972.
- Fernández, J., *Bibliografía del "Quijote" por unidades narrativas y materiales de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Ferreras, J. I., *La estructura paródica del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1982.
- González de Amezúa, A., *Cervantes, creador de la novela corta española*, Madrid, CSIC, 1956-58, 2 vols.
- Haley, G., (ed.), *El "Quijote" de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1984.
- Hatzfeld, H., *El "Quijote" como obra de arte del lenguaje*, Madrid, CSIC, 1966.
- Insúa Cereceda, M., y Mata Induráin, C., *El "Quijote"*, Berriozar, Cénlit, col. Guía de lectura, 2006.
- Márquez Villanueva, F., *Personajes y temas del "Quijote"*, Madrid, Taurus, 1975.
- Martínez Bonati, F., *El "Quijote" y la poética de la novela*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.
- Moner, M., *Cervantès conteur*, Madrid, Casa de Velázquez, 1989.
- Morón Arroyo, C., *Para entender el "Quijote"*, Madrid, Rialp, 2005.
- Redondo, A., *Otra manera de leer el "Quijote"*, Madrid, Castalia, 1997.
- Riley, E. C., *Teoría de la novela de Cervantes*, Madrid, Taurus, 1981.
- Riley, E. C., *Introducción al "Quijote"*, Barcelona, Crítica, 2004.
- Riquer, M. de, *Aproximación al "Quijote"*, Madrid, Salvat-Alianza, 1970.
- Riquer, M. de, *Para leer a Cervantes*, Barcelona, Acantilado, 2003.
- Rosales, L., *Cervantes y la libertad*, Madrid, Valere, 1960, 2 vols.
- Rosenblat, Á., *La lengua del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1971.
- Salazar, J., *El mundo social del "Quijote"*, Madrid, Gredos, 1986.
- Sevilla Arroyo, F., y Rey Hazas, A., (eds.), *Obras completas*, Madrid, Alianza, 21 vols., 1996-1998.
- Torrente Ballester, G., *El "Quijote" como juego*, Madrid, Guadarrama, 1975.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Atención a los estudiantes y asesoramiento académico personal: lunes y martes de 12 a 14 horas, previa cita con el profesor, en su despacho del

Edificio Bibliotecas (núm. 1460). Para consultas puntuales o de detalle pueden aprovecharse los instantes posteriores a cada clase.

FILOSOFIA DEL LENGUAJE I

Prof. Dra. María Cerezo

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una de las actividades más peculiares del ser humano. A través de elementos del ‘mundo’ (como una vibración que produce una onda en el aire o unas marcas negras sobre un fondo blanco) somos capaces de *referirnos* a las cosas para comunicar nuestros pensamientos. La Filosofía del lenguaje es la parte de la Filosofía que tiene por objeto esta actividad; trata de dilucidar cuáles son las condiciones necesarias que deben darse para que haya lenguaje.

La asignatura persigue un doble objetivo. En primer lugar, la comprensión de los principales temas de la Filosofía del Lenguaje, a través del estudio de los autores más importantes en los orígenes de esta disciplina en el siglo XX (Frege, Russell y Wittgenstein, temas 3 a 6) y de algunas de las discusiones más relevantes (teorías de la verdad y verificación, teorías de la referencia, temas 7 a 13). En segundo lugar, la asignatura pretende desarrollar los hábitos intelectuales de análisis crítico de textos y argumentación característicos de la tradición en la que se inserta la disciplina de Filosofía del Lenguaje a través de las sesiones prácticas de lectura y comentario de textos.

PROGRAMA

Parte I. Introducción: (Pablo Cobreros)

Tema 1. *Qué es la Filosofía del lenguaje*

Tema 2. *El hecho del lenguaje*

Parte II. Marco histórico: Orígenes de la Filosofía Analítica (1879-1929) (María Cerezo)

Tema 3. *Las doctrinas semánticas de G. Frege (1848-1925).*

Sesión práctica de texto (1): G. Frege, “Sobre sentido y referencia” (Valdés, pp. 27-48)

Tema 4. *Términos y proposiciones en B. Russell (1872-1970).*

Tema 5. *L. Wittgenstein (1889-1951). El Tractatus Logico-philosophicus. La proposición como figura de los hechos.*

Sesión práctica de texto (2): L. Wittgenstein, “Algunas observaciones sobre la forma lógica”, en *Ocasiones filosóficas 1912-1951*, Cap. 4, pp. 45 a 53.

Tema 6: *Recapitulación: presupuestos y problemas del proyecto de Frege, Russell y Wittgenstein.*

Parte III. Verdad y verificación (Pablo Cobreros)

Tema 7: *Teorías de la verdad*

Sesión práctica de texto (4): A. Tarski, “La concepción semántica de la verdad y los fundamentos de la semántica” (Valdés, pp. 301-338)

Tema 8: *Significado y verificación*

Sesión práctica de texto (3): W.V.O. Quine, “Dos dogmas del empirismo” (Valdés, pp. 271-295)

Parte IV. Dimensión expresiva del lenguaje: Expresión y Referencia (María Cerezo)

Tema 9: *Teorías descriptivistas de la referencia: descripciones I: Frege y Russell.*

Sesión práctica de texto (5): B. Russell, “Sobre la denotación”, en *Lógica y conocimiento*, pp. 53-74.

Tema 10: *Teorías descriptivistas de la referencia: descripciones II: Strawson y Donnellan*

Sesión práctica de texto (6): P. Strawson, “Sobre el referir” (Valdés, pp. 60-84)

Sesión práctica de texto (7): K. Donnellan, “Referencia y descripciones definidas” (Valdés, pp. 85-105)

Tema 11*: *Teorías de la referencia: nombres propios I: la teoría ingenua versus la teoría descriptiva*

Tema 12*: *Teorías de la referencia: nombres propios II: las teorías de la referencia directa.*

Tema 13*: Opacidad referencial.

Sesión práctica de texto (8): S. Kripke, “A puzzle about belief”, en Margalit

(Los temas marcados con * se impartirán, si procede, en seminarios optativos).

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía Básica

García Suárez, A. 1997. *Modos de Significar*. Tecnos: Madrid.

Lycan, W. G. 2000. *Philosophy of Language. A Contemporary Introduction*. Routledge: Londres.

Valdés, L. 1999 (3ª ed.). *La búsqueda del significado*. Tecnos: Madrid.

Lecturas recomendadas

(Las lecturas que hay que hacer para las sesiones de texto se encuentran en alguno de estos libros)

Margalit, A. 1979. *Meaning and use*. Reidel Publishing Company: Dordrecht.

Russell, B. 1966. *Logic and Knowledge*. Allen & Unwin: London.

Valdés, L. 1999 (3ª ed.). *La búsqueda del significado*. Tecnos: Madrid.

Wittgenstein, L. 1997. *Ocasiones Filosóficas 1912-1951*. Cátedra: Madrid.

Bibliografía de consulta

Nivel 1 (más recomendado)

Acero, J. J., et al. 1996 (4ª ed.). *Introducción a la Filosofía del Lenguaje*. Cátedra: Madrid.

Bustos, E. 1999. *Filosofía del lenguaje*. UNED: Madrid.

Collin F. y Guldman F. 2005. *Meaning, Use and Truth*. Ashgate: Hampshire.

Conesa F. y Nubiola J. 1999. *Filosofía del lenguaje*. Herder: Barcelona.

García-Carpintero, M. 1996. *Las palabras, las ideas y las cosas*. Ariel: Tylor, K. 1998. *Truth and Meaning*. Blackwell: Oxford.

Nivel 2 (otros)

Acero, J. J. 1987. *Filosofía y análisis del lenguaje*. Madrid: Cincel.

Acero, J. J. 1993. *Lenguaje y filosofía*. Barcelona: Octaedro.

- Alston, W. P. et al. 1976. *Los orígenes de la filosofía analítica. Moore, Russell, Wittgenstein*. Madrid: Tecnos.
- Blasco, J. L. 1973. *Lenguaje, filosofía y conocimiento*. Barcelona: Ariel.
- Blasco J. L. et al., 1999, *Signo y pensamiento*. Ariel: Barcelona.
- Corredor, C. 1999. *Filosofía del Lenguaje*. Visor: Madrid.
- Crystal, D, ed. 1994. *Enciclopedia del Lenguaje de la Universidad de Cambridge*. Madrid: Taurus.
- Frápolti, M. J. y Romero, E. 1998. *Una aproximación a la filosofía del lenguaje*. Síntesis: Madrid.
- Garrido, M. ed. 1989. *Lógica y lenguaje*. Madrid: Tecnos.
- Haack, S. 1991. *Filosofía de las lógicas* (2ª ed.). Cátedra: Madrid.
- Harnish, R. 1994. *Basic Topics in the Philosophy of Language*. Harvester Wheatsheaf: Yew York.
- Hierro Sánchez-Pescador, J. 1980. *Principios de filosofía del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Katz, J. J. 1971. *Filosofía del lenguaje*. Barcelona: Martínez Roca.
- Kutschera, F von. 1979. *Filosofía del lenguaje*. Madrid: Gredos.
- Llano, A. 1984. *Metafísica y lenguaje*. Pamplona: Eunsa.
- Martinich, A. P. 1990 (2ª ed.). *The Philosophy of Language*. Oxford University Press: New York.
- Rabossi, E. A. 1977 *Análisis filosófico, lenguaje y metafísica*. Caracas: Monte Avila.

EVALUACIÓN

Examen en Febrero: 8 puntos.

Participación en clase y comentarios de texto: 2 puntos.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se concretará a comienzos de curso.

NOVELA PICARESCA

Prof. Dr. Juan Manuel Escudero Baztán

OBJETIVOS GENERALES

La asignatura se divide en dos bloques bien definidos.

En el primero, a modo de introducción general, con descripción del género desde una perspectiva diacrónica, atendiendo a la formación y a su desintegración posterior.

El segundo bloque estará conformado por la lectura obligatoria y comentario en clase de los modelos fundacionales del género, y aquellos otros títulos que suponen cambios importantes en las características genéricas de los anteriores, y por último, los títulos que manifiestan la decadencia del género. Cada una de las lecturas se acompañará de la bibliografía crítica más pertinente, que será facilitada por el profesor en cada caso para su consulta y comentario.

PROGRAMA

1. Introducción general a la novela picaresca. Los protagonistas. Pícaros y pícaras. Las protagonistas femeninas.
2. Rasgos constructivos. Génesis y explicación. Esbozo socio-histórico. La picaresca y la novela moderna. Los descendientes de la picaresca.
3. Los modelos fundacionales: *Lazarillo de Tormes* (anónimo) y el *Guzmán de Alfarache* (Mateo Alemán).
4. La modificación de los modelos fundacionales: *El Buscón* (Francisco de Quevedo) y *La pícara Justina* (Francisco López de Úbeda).
5. La desintegración de la novela picaresca. I. Desintegración del universo picaresco: *La segunda parte del Lazarillo* (Juan de Luna); *La vida del escudero Marcos de Obregón* (Vicente Espinel); *Alonso, mozo de muchos amos* (Jerónimo Alcalá Yáñez; obra conocida también con el título de *El donado hablador*); *Periquillo de las gallineras* (Francisco Santos).
6. La desintegración de la novela picaresca. II. Desintegración de la estructura: *Segunda parte del Guzmán* (Juan Martí); *El Guitón Onofre*

(Gregorio González); *La hija de Celestina* (Francisco de Salas Barbadillo); *La niña de los embustes*; *Teresa de Manzanares*; *La garduña de Sevilla y anzuelo de las bolsas*; *Las aventuras del bachiller Trapaza*; (Alonso de Castillo Solórzano); *Vida de don Gregorio Guadaña*, insertada en *El siglo pitagórico* (Antonio Enríquez Gómez); *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor* (Estebanillo González); *La desordenada codicia de los bienes ajenos* (Carlos García); y *Lazarillo de Manzanares* (Juan Cortés de Tolosa).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Se recogen aquí las lecturas sobre novela picaresca que serán objeto de comentario en clase. La bibliografía crítica pertinente sobre cada obra será indicada en clase por el profesor.

REPERTORIOS BIBLIOGRÁFICOS

1. Ricapito, Joseph V., *Bibliografía razonada y anotada de las tres obras maestras de la picaresca española*, Madrid, Castalia, 1980.
2. Laurenti, Joseph L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca*, Kassel, Reichenberger, 1988.
3. Laurenti, Joseph L., *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca, siglos XVI-XX. Suplemento*, Kassel, Reichenberger, 1997.

LECTURAS OBLIGATORIAS

1. Alemán Mateo, *Guzmán de Alfarache*, ed. José María Micó, Letras Hispánicas núms. 86-87, Madrid, Cátedra, 1997, 2 vols.
— ed. Francisco Rico, Barcelona, Planeta, 1983.
— ed. Enrique Miralles, Barcelona, PPU, 1988, 2 vols.
2. Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1992, 8ª ed.
3. García, Carlos, *La desordenada codicia de los bienes ajenos*, ed. Victoriano Roncero, Pamplona, Eunsa, 1998, 2ª ed. (1ª ed. de 1996).
4. Quevedo, Francisco de, *La vida del Buscón*, ed. Fernando Cabo Aseguinolaza, Barcelona, Crítica, 1993.

— ed. Ignacio Arellano, Colección Austral núm. 300, Madrid, Espasa Calpe, 1997.

LECTURAS OPTATIVAS

1. Alcalá Yáñez, Jerónimo, *El donado hablador. Vida y aventuras de Alonso, mozo de muchos amos*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].
— *Novelistas posteriores a Cervantes...*, ed. Cayetano Rosell, BAE 18, Madrid, Rivadeneira, 1851, vol. I, pp. 491-584.
2. Anónimo, *Diálogo intitulado «El Capón»*, ed. Lucas de Torres, *Revue Hispanique*, 38, 1916, pp. 243-321.
3. Anónimo, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de Amberes, 1555), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.
4. Castillo Solórzano, Alonso, *Aventuras del bachiller Trapaza*, ed. Jacques Joset, Madrid, Cátedra, 1986.
5. Castillo Solórzano, Alonso, *La garduña de Sevilla y anzueto de las bolsas*, ed. Federico Ruiz Morcuende, Madrid, Clásicos Castellanos núm. 42, 1957.
6. Castillo Solórzano, Alonso, *La niña de los embustes, Teresa de Manzanares*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].
— ed. Emilio Cotarelo y Mori, Colección selecta de antiguas novelas españolas núm. 3, Madrid, Librería de la Viuda de Rico, 1906. [LEG. 43.657].
— México, Aguilar, 1964. [G.81.559]
7. Castillo Solórzano, Alonso, *Las harpías en Madrid*, ed. Pablo Jauralde Pou, Madrid, Castalia, 1985.
8. Cervantes, Miguel de, *Novelas ejemplares (La gitanilla, Rinconete y Cortadillo, El casamiento engañoso, El coloquio de los perros)*, ed. Antonio Rey Hazas y Florencio Sevilla Arroyo, Colección Austral núm. 402, Madrid, Espasa Calpe, 1997.
9. Cortés de Tolosa, Juan, *Lazarillo de Manzanares*, ed. Miguel Zugasti, Barcelona, PPU, 1990.
— *Lazarillo de Manzanares con otras cinco novelas*, ed. Giuseppe E. Sansone, Clasicos Castellanos núms. 186-187, Madrid, Espasa Calpe, 1974, 2 vols. [G.43.099]

10. Delicado, Francisco, *La lozana andaluza*, ed. Claude Allaigre, Madrid, Cátedra, 1985.
— ed. Bruno M. Damiani, Madrid, Castalia, 1969.
11. Enríquez, Antonio, *El siglo pitagórico y Vida de don Gregorio Guadaña*, ed. Teresa de Santos, Madrid, Cátedra, 1991.
12. Espinel, Vicente, *Marcos de Obregón*, ed. Soledad Carrasco Urgoiti, Madrid, Castalia, 1972, 2 vols.
13. González, Gregorio, *El Guitón Onofre*, ed. Francico Cabo Aseguinolaza, Salamanca, Almar, 1988.
14. *La vida y hechos de Estebanillo González, hombre de buen humor. Compuesto por él mismo*, ed. Antonio Carreira y Jesús Antonio Cid, Madrid, Cátedra, 1990, 2 vols.
15. López de Úbeda, Francisco, *La pícaro Justina*, ed. Antonio Rey Hazas, Madrid, Editora Nacional, 1977, 2 vols.
16. Luna, Juan de, *Segunda parte del Lazarillo de Tormes*, (Edición de París, 1620), ed. Pedro M. Piñero, Madrid, Cátedra, 1988.
17. Machado de Silva, Félix, Tercera parte de Guzmán de Alfarache, ed. Gerhard Moldenhauer, *Revue Hispanique*, 69, 1927, pp. 1-340.
Barbadillo, Alonso Jerónimo de, *La hija de Celestina y La ingeniosa Elena*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82. 18. Martí, Juan, *Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82.737].
19. Salas 737].
— ed. Francisco Aguilar Piñal, Madrid, Magisterio Español, 1970, 2ª ed. [G.82.965].
— Madrid, Pérez, 1907. [G.82.400]
20. Santos, Francisco, *Periquillo de las gallineras*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. II. [G.82.737].
21. Torres Villarroel, Diego de, *Vida de...*, ed. Russell P. Sebold, Madrid, Taurus, 1985.
22. Vélez de Guevara, Luis, *El diablo Cojuelo*, ed. Ramón Valdés y Blanca Perrián, Barcelona, Crítica, 1999.
— ed. Ángel R. Fernández e Ignacio Arellano, Madrid, Castalia, 1988.
23. Zayas, María de, *El castigo de la miseria*, en *La novela picaresca española*, ed. Ángel Valbuena Prat, Madrid, Aguilar, 1974, vol. I. [G.82.737]

— *Tres novelas amorosas y tres desengaños amorosos*, ed. Alicia Redondo Goicoechea, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1989, pp. 117-165.

ASESORAMIENTO ACADÉMICO

Se comunicará en clase.

