

# Arquitectura de la Eternidad

Autores: Jara Benito, María Morales, Calista Vizcay

Director: Pilar Salazar



Universidad  
de Navarra

## **Resumen**

Esta investigación busca explorar el rol de la arquitectura en la creación de cementerios, analizando y determinando qué se debería tener en cuenta a la hora de proyectarlos. Estos espacios, habitados eternamente por muchos y visitados frecuentemente por otros, deben estar intencionados en su formalidad y emocionalidad, no como aspectos separados, sino como complementos. Tanto es así que, tras esta investigación, se reflexiona y analiza el valor del cementerio desde las decisiones tomadas teniendo en cuenta el impacto que tendrá en los planos físico y perceptivo. Se han buscado así las principales cuestiones que un arquitecto debe valorar a la hora de diseñar este espacio de descanso, sin pensar en una única solución como correcta, teniendo en cuenta su geometría y simbología, y reconociendo que irán destinados a personas de distintas realidades.

## Introducción

La arquitectura de los cementerios es un reflejo de la relación entre la sociedad y la muerte, expresando a través de su geometría y forma las creencias, valores y necesidades de cada época y cultura. Desde las primeras manifestaciones funerarias en la prehistoria hasta los cementerios contemporáneos, estos espacios han evolucionado, adaptándose a distintos contextos religiosos, culturales y urbanos. La disposición de los sepulcros, la planificación del espacio y la elección de materiales y formas arquitectónicas han sido influenciadas por factores históricos, funcionales y simbólicos, generando una gran diversidad de tipologías y configuraciones espaciales.

En un mundo globalizado, las ciudades son espacios de convivencia multicultural, donde la arquitectura funeraria tiene cabida para los ciudadanos del mundo. Es verdad que, en ocasiones, nos cuestionamos si actualmente la sociedad busca esconder la muerte e incluso si cabe la muerte en nuestras ciudades. Los cementerios, además de ser lugares de memoria colectiva, son un entorno donde la muerte y su representación arquitectónica superan barreras religiosas, culturales y territoriales. Su diseño y evolución muestran cómo las sociedades gestionan el recuerdo, la identidad y la inclusión en el espacio público, abriendo el debate sobre su integración en la ciudad del futuro.

Este trabajo de investigación examina la relación entre la arquitectura funeraria y su dimensión geométrica y expresiva, analizando cómo la disposición y configuración de los cementerios responden tanto a necesidades espaciales como a significados simbólicos y culturales. Se estudian diversas tipologías a lo largo del tiempo, desde los primeros enterramientos prehistóricos hasta las propuestas contemporáneas, incluyendo cementerios religiosos, laicos, patrimoniales, indígenas, conceptuales y experimentales<sup>1</sup>.

El análisis se centra en la morfología y organización de estos espacios, abordando aspectos como la disposición de los elementos funerarios, la integración con el paisaje, la evolución de sus trazados y la transformación de sus tipologías en función del contexto sociocultural. Asimismo, el estudio busca reflexionar sobre el papel que desempeñan los cementerios en la construcción de la memoria colectiva y su impacto en la planificación urbana y arquitectónica. Más allá de su función primaria, estos espacios configuran paisajes simbólicos que articulan la relación entre la muerte, la identidad y la memoria en distintas sociedades.

---

<sup>1</sup><https://docs.google.com/spreadsheets/d/1WzaehM6IjkMDIKu9j8FG4MJKVUfwZ8YKAEAJDR06QWg/edit?usp=sharing>

## Adaptabilidad

En primer lugar y uno de los aspectos más relevantes en la evolución de los cementerios es su capacidad de adaptación. Se han identificado en esta tres niveles fundamentales: la adecuación a la cultura del lugar, a la religión a la cual pertenece y al entorno natural en el que se sitúa.

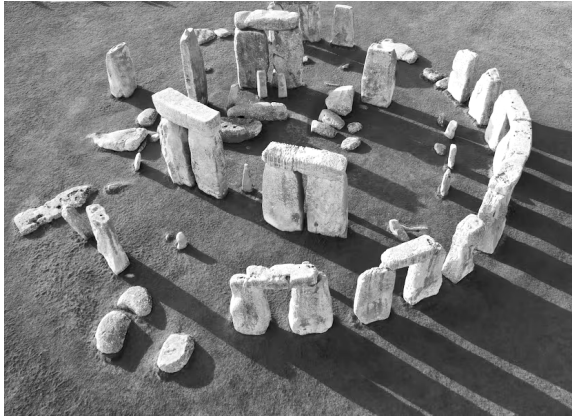


Fig. 1

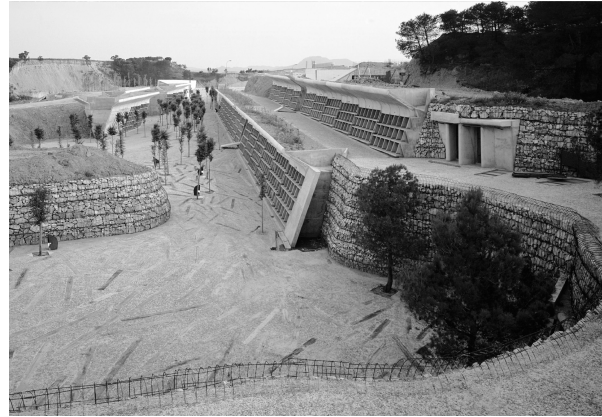


Fig. 2

La adaptación cultural implica la integración de las prácticas, valores y concepciones sobre la muerte de una determinada comunidad dentro del diseño y la disposición de los cementerios. En los cementerios prehistóricos, como Stonehenge (Fig. 1)<sup>2</sup>, el orden de las tumbas y la alineación con eventos astronómicos reflejan la relación de aquellas culturas con los ciclos de la naturaleza y la trascendencia espiritual. En contraste, cementerios como el de Igualada en España (Fig. 2)<sup>3</sup> muestran una adaptación a nuevas sensibilidades, priorizando espacios de reflexión más que monumentos conmemorativos.

Existen ejemplos donde los cementerios sirven como la representación de un gran impacto cultural, como pueden ser los representativos de la Primera Guerra Mundial, conocidos como cementerios de la Commonwealth (Fig. 3)<sup>4</sup>. Estos espacios, diseñados para el descanso de los soldados caídos durante la batalla, buscan simbolizar la destrucción de la guerra y rememorar la historia de una sociedad vulnerada. Esto no es un caso aislado sino que es un simbolismo que se ha utilizado en diferentes culturas, como pueden serlo también el Memorial del Genocidio Armenio en Yereván en Armenia (Fig. 4)<sup>5</sup> o el Monumento en Memoria de los Judíos Asesinados de Europa en Berlín. Actualmente, cementerios conceptuales como The Natural Burial Grounds, buscan adaptarse al paisaje de forma ecológica, al fundirse con la naturaleza, creando una alternativa sostenible a los cementerios tradicionales, acorde con el auge de la conciencia ambiental.

<sup>2</sup><https://elpais.com/ciencia/2024-08-14/nuevo-misterio-en-stonehenge-el-altar-de-seis-toneladas-viajo-mas-de-70-0-kilometros.html>

<sup>3</sup><https://arquitecturaviva.com/obras/cementerio-igualada>

<sup>4</sup>[https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:View\\_from\\_top\\_of\\_Tyne\\_Cot.JPG](https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:View_from_top_of_Tyne_Cot.JPG)

<sup>5</sup><https://es.wikipedia.org/wiki/Tsitsernakaberd>



Fig. 3



Fig. 4

Desde el punto de vista religioso, la arquitectura funeraria varía significativamente según las creencias predominantes. Las catacumbas de Roma evidencian la clandestinidad con la que el cristianismo primitivo debía llevar a cabo sus rituales funerarios, mientras que cementerios como el de Shah-e-Cheragh en Irán (Fig. 5)<sup>6</sup> expresan, a través de su ornamentación y diseño, la espiritualidad chiíta y su concepción de la eternidad. No obstante, aunque la adaptación religiosa ha sido una constante, podemos reconocer que el auge del laicismo en el siglo XX ha generado espacios funerarios menos vinculados a la religión, como el Cementerio de Woodland en Suecia. Encontramos arquitectura de este mismo siglo que busca unir los estándares modernos y evitar símbolos de religiones concretas, como el Urnario del Cementerio Norte de Montevideo (Fig. 6)<sup>7</sup> que, utilizando la geometría de su patio interior, pretende unir cielo y tierra para representar el viaje que nuestro alma completa al abandonar nuestro cuerpo. Además, podemos encontrar cementerios indígenas, como el cementerio Misión San Juan, en Chile, que combina elementos de la cosmovisión huilliche con influencias católicas, la orientación de las tumbas de este cementerio, hacia el este (Puel Mapu) refleja la creencia en el tránsito del alma.

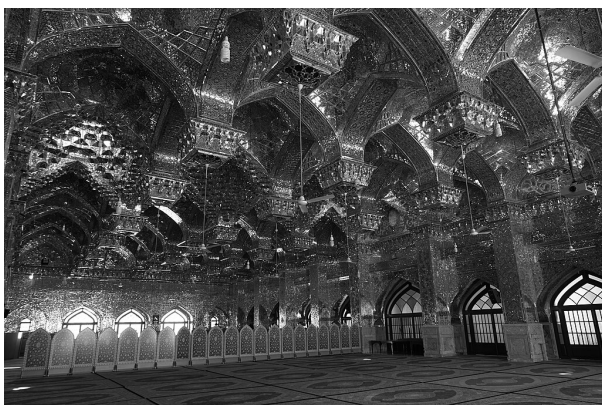


Fig. 5



Fig.6

<sup>6</sup> [https://en.wikipedia.org/wiki/Shah\\_Cheragh](https://en.wikipedia.org/wiki/Shah_Cheragh)

<sup>7</sup> <https://arquitecturaceleste.wordpress.com/2015/09/15/arquitectura-celeste-uruguay-urnario-del-norte-arq-nelson-bayardo/>

Por último, la adaptación al entorno se manifiesta en la relación entre los cementerios y el paisaje o el contexto en el que se encuentra, ya sea este rural, urbano, marino. Algunos, como el Valle de los Reyes en Egipto o Naqsh-e Rostam en Irán, están insertos en formaciones geológicas que los vuelven casi indistinguibles de su contexto, fortaleciendo la idea de integración. Otros, como el Père-Lachaise en París (Fig. 7)<sup>8</sup>, son espacios que imponen su presencia en la ciudad, convirtiéndose en puntos de referencia cultural y turística. Si bien se podría argumentar que un cementerio debe destacar e imponerse como lugar de memoria, la integración con el entorno permite una experiencia más armónica y respetuosa con el contexto, la voluntad de quien lo diseñe se enfrentará a esta cuestión y decidirá que se buscará en su proyecto, decidiendo así el descanso eterno de los futuros habitantes. En otras ocasiones, cementerios como el Memorial Necrópole Ecumênica, Brasil (Fig. 8)<sup>9</sup>, al ser un cementerio vertical, maximiza el uso del terreno en una ciudad densamente poblada como Santos.



Fig. 7



Fig.8

Analizando así la necesidad y obligación de adaptarse a todos estos puntos es cuando se consigue tener un objetivo claro, donde el encargado de diseñar los espacios de sepultura y visita pueda dar respuesta a los ciudadanos del mundo actual y futuro que buscan algo más allá, teniendo entonces un trabajo casi urbanístico, en una ciudad donde sus residentes necesitan que sus seres queridos se sientan acogidos. Tanto como apoyo psicológico de quienes tienen a alguien que visitar, como para resolver en comunidad la necesidad de estos espacios de los que todos vamos a hacer uso y que necesitamos integrar en el funcionamiento de nuestra vida, para así lograr su buen mantenimiento y desarrollo.

### **Tipologías, Geometría y Arquitectura**

Las decisiones físicas en torno a la disposición de los espacios funerarios han variado considerablemente a lo largo de la historia. Mientras que en la antigüedad predominaban estructuras subterráneas o monumentales, como el Valle de los Reyes o las Catacumbas de Roma, los cementerios también tienen la posibilidad de ser más abiertos y accesibles, como los cementerios-jardín de Estados Unidos o el Cementerio de Montjuïc en España.

<sup>8</sup> <https://www.paris.fr/dossiers/bienvenue-au-cimetiere-du-pere-lachaise-47>

<sup>9</sup> <https://www.revistagente.com/actualidad/como-es-el-cementerio-vertical-mas-alto-del-mundo-donde-descansar-an-los-restos-de-pele/>

El diseño del espacio responde no sólo a cuestiones estéticas, sino también a necesidades funcionales. El cementerio de Highgate en Londres, con su disposición victoriana de senderos sinuosos, ofrece una experiencia contemplativa y enigmática, donde el paisaje natural juega un papel fundamental que contribuye a la experiencia espiritual y que permite que nuevos visitantes acudan al lugar solo con finalidades de ocio, lo que causa la necesidad de un mayor mantenimiento, pero el costo se solventa con el dinero que recaudan las actividades y eventos que se realizan en el cementerio-parque. En contraste, a esta sinuosidad, nos encontramos con cementerios como Arlington en Estados Unidos (Fig. 9)<sup>10</sup>, donde la rigidez y orden de las lápidas alineadas transmiten un mensaje de disciplina y honor militar, lo que no permite que la experiencia se combine con el ocio, por lo que el mantenimiento de este cementerio será inferior, pero debe ser financiado por el estado íntegramente. Además, existen diversos ejemplos, como el Cementerio de San Cataldo, en Italia, o el Columbarium en Mont-Royal, en Canadá, que crea una tipología basada en la ciudad de los muertos, con módulos rectangulares organizados en una retícula geométrica estricta, una tipología que se aleja de la tradición cristiana de organización jerárquica de tumbas.



Fig.9



Fig.10

Una de las grandes innovaciones en la arquitectura funeraria ha sido la verticalidad. Cementerios como la Necrópolis Ecueménica de Santos en Brasil (Fig.8) o las propuestas de columbarios en Hong Kong surgen como soluciones a la falta de espacio urbano. Aunque algunos podrían argumentar que esta tendencia deshumaniza el concepto tradicional de cementerio, no se puede negar que permite una optimización del suelo sin renunciar a la conmemoración. También, se proyecta la solución de verticalidad bajo tierra, como el Sexto Panteón del Cementerio de Chacarita (Fig. 10)<sup>11</sup>, que plantea dos niveles por debajo de la cota del terreno. Esta solución tiene un alto costo e incapacita la expansión vertical sin destruir lo preexistente y sin romper con la intención inicial. Es fundamental integrar la percepción sensorial en un proyecto, considerando siempre la adaptación cultural y el contexto en el que se desarrolla. Sin embargo, las limitaciones físicas representan un desafío que debe resolverse. Para abordar la falta de espacio horizontal, una opción es el uso de nichos. No

<sup>10</sup>[https://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio\\_Nacional\\_de\\_Arlington#/media/Archivo:USA-Arlington\\_National\\_Cemetery0.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Cementerio_Nacional_de_Arlington#/media/Archivo:USA-Arlington_National_Cemetery0.jpg)

<sup>11</sup><https://www.lanacion.com.ar/sociedad/los-secretos-del-panteon-subteraneo-del-cementerio-de-la-chacarita-la-joya-oculta-de-buenos-aires-nid26122023/>

obstante, si esta solución no fuera suficiente, ¿la construcción en altura sería nuestra única alternativa? Además, ¿sería esta estrategia aceptada en todas las culturas?

Los desafíos derivados de la necesidad de adaptación nos llevan a explorar soluciones con un enfoque geométrico. Una opción es diseñar cementerios-jardín a partir de una matriz sencilla, limitándose a dos dimensiones y descartando la verticalidad. Otra alternativa consiste en generar recorridos más orgánicos, adaptados a terrenos con relieve pronunciado, permitiendo el desarrollo del proyecto en dos o tres dimensiones. También es posible estructurar cementerios mediante hileras de nichos, donde la verticalidad se convierte en el eje de expansión, transformando la concepción tradicional del entierro en tierra hacia un planteamiento vinculado al muro. La búsqueda de nuevas fórmulas y tecnologías permitirá desarrollar esquemas innovadores que respondan a la falta de espacio sin comprometer la armonía del entorno.

## **Simbolismo**

Así como se acaba de mencionar la necesidad de unión entre lo perceptivo y lo físico, en este apartado se reflexionará sobre qué emoción o idea se quiere reflejar en las decisiones geométricas a tomar. El simbolismo presente en los cementerios se refiere a que, más allá de su función práctica, estos han sido concebidos como espacios de memoria que transmiten mensajes sobre la vida, la muerte y la trascendencia. Cada cultura y religión lleva inscritas en sí numerosos simbolismos, aunque entre los universales podemos mencionar a los colores, como el negro para el luto y blanco para la paz, o ciertas geometrías, como el círculo, que para algunos representa a la eternidad mientras que en el cristianismo se lo entiende como figura divina que se asemeja a Dios, o el triángulo, que representa la trinidad.

El uso de geometrías específicas refuerza estos significados. Las tumbas circulares de Newgrange representan la eternidad, mientras que las pirámides egipcias evocan la ascensión al más allá. En la actualidad, los cementerios modernos han incorporado elementos más abstractos, como la disposición orgánica de los espacios en el Cementerio de Igualada, que sugiere un recorrido introspectivo.

El simbolismo también se manifiesta en la iconografía funeraria. Las figuras de ángeles en los cementerios cristianos simbolizan la protección divina, mientras que en cementerios asiáticos, la disposición de los elementos sigue principios del feng shui para asegurar la armonía en la otra vida. Aunque se podría argumentar que el simbolismo tradicional está perdiendo relevancia en el mundo contemporáneo, aún persiste la necesidad de representar visualmente el duelo y la memoria colectiva. Un ejemplo de ello sería el Memorial Tsitsernakaberd de Armenia, Memorial del Genocidio Armenio, que en este caso analizaremos su composición, según el mensaje que desea transmitir, haciendo uso de una pirámide, como representación del renacimiento de la nación armenia, y una circunferencia rodeada por estelas, que protegen una llama que simboliza el duelo del pueblo, logra volver a la simbología tradicional en la arquitectura contemporánea.



No se puede ignorar que un cementerio es un lugar por el que, en algún momento, transitan casi todos los ciudadanos del mundo, y es por esto que no debemos olvidar lo que generamos en cada persona. En el cementerio alegre de Săpânța en Rumanía, la muerte se aborda con un enfoque distinto, utilizando lápidas coloridas y epitafios humorísticos, es así cómo se desafía la solemnidad tradicional y se convierte el espacio en una celebración de la vida. Este caso ejemplifica cómo el simbolismo de un cementerio puede transformar la percepción del duelo, generando una conexión diferente con la memoria de los difuntos. Y pone en perspectiva como la cultura es un papel que influye en el diseño. Si llevamos estas coloridas lápidas a otra cultura, estas no encajarían y probablemente provocarían rechazo por la falta de la tradición local.

Se crean así, a través de distintas intenciones, varios caminos para exponer un simbolismo. Con una geometría a gran escala, como en las pirámides de Egipto o el Monumento del Genocidio de Armenia, y la mayor simpleza, se obtiene una gran monumentalidad. Por otra parte, a una escala más reducida y geometría más orgánica, se consigue la conexión del visitante con su entorno y la representación de varias simbologías en un mismo espacio, pero que van dirigidas en una misma dirección. Teniendo también en cuenta el factor de la relación entre estas geometrías, como en los principios del feng shui mencionados anteriormente.

### **Influencia Histórica**

Los cementerios reflejan el contexto histórico en el que fueron creados. En períodos de conflicto, como la Primera Guerra Mundial, los cementerios militares adquirieron un carácter conmemorativo y patriótico, como en el caso de Tyne Cot en Bélgica, donde se acompaña este campo de lápidas representativas de los caídos de la guerra, junto con símbolos monumentales que buscan dar representación a los hechos históricos ocurridos. En cambio, momentos de estabilidad y desarrollo permitieron la construcción de cementerios más ornamentales, como el Cementerio de Staglieno en Italia (Fig. 11)<sup>12</sup>, con su impresionante colección de esculturas funerarias.



Fig. 11



Fig. 12

<sup>12</sup>[https://www.expansion.com/fueradeserie/arquitectura/album/2022/10/31/635b878fe5fdea2b658b45b7\\_5.html](https://www.expansion.com/fueradeserie/arquitectura/album/2022/10/31/635b878fe5fdea2b658b45b7_5.html)

Los cambios sociales y políticos han impactado en la concepción de estos espacios. La secularización en Europa condujo a la creación de cementerios laicos, que reflejan una mayor diversidad de creencias y prácticas, alejándose del dominio religioso. No obstante, en algunos contextos, la tradición sigue siendo determinante, como en el Cementerio Judío de Praga (Fig. 12)<sup>13</sup>, donde la superposición de tumbas revela siglos de restricciones impuestas a la comunidad judía.

La historia es la encargada de crear significado y buscar una simbología representativa. En el caso de los cementerios militares, la historia busca representar el valor de cada individuo y la igualdad del mérito de su muerte por su país. Además, en su conjunto crea un mensaje a través de la monumentalidad y simpleza del espacio. Estos cementerios ayudan a recordar la historia y el valor de todas las vidas humanas, y en cierto modo pretenden mantener la paz, ya que son imagen viva de las consecuencias de la guerra, posibilitan contar una a una las muertes, y eso crea un mensaje espiritual impactante.

Si no se identifica un hito concreto en la historia, esta sigue siendo una fuente de aprendizaje y un referente para la evolución de nuevos movimientos, que suelen desarrollarse de manera progresiva. Al igual que en la arquitectura residencial y monumental se exploran nuevos estilos y su integración en el contexto, esta evolución no ocurre de forma abrupta, sino a partir de la reinterpretación y adaptación de ejemplos previos. En el caso de los cementerios, este proceso es aún menos frecuente y se asemeja más al urbanismo, donde rara vez se crean espacios completamente desde cero, pero su expansión y adaptación resultan tan relevantes como su concepción original.

---

<sup>13</sup> <https://pragaturismo.net/que-ver/monumentos/antiguo-cementerio-judio/>

## Conclusión

“La arquitectura funeraria necesita crear una atmósfera en la que las proporciones, la luz, los colores y los materiales creen una plataforma adecuada para la creencia, el recuerdo, el duelo y el homenaje” explica Martínez Vicente M. en un artículo sobre la arquitectura emocional. Los cementerios, lejos de ser simples espacios de entierro, deberían diseñarse con un propósito más allá de lo funcional. La arquitectura funeraria debe aspirar a generar una experiencia significativa para los vivos, fomentando la reflexión, el recuerdo y la conexión emocional con el entorno. Es por esto por lo que nos encontramos con esta dualidad donde queremos conseguir espacios espirituales a través de soluciones físicas, aportadas mediante la geometría y su escala.

Este tema debería tener una mayor presencia en la formación académica y profesional, impulsando la idea de que un cementerio no es solo un lugar de descanso, sino un espacio arquitectónico que merece una planificación consciente y un debate profundo. En futuras investigaciones, se podría explorar cómo los avances tecnológicos, la sostenibilidad y las nuevas dinámicas sociales pueden contribuir al diseño de cementerios más integrados, simbólicos y funcionales.

De manera análoga, este estudio ha revelado diversas preguntas que permanecen abiertas y que invitan a reflexión, evidenciando que la sociedad aún tiene mucho por debatir sobre este tema. ¿Es un cementerio un lugar para los muertos o para los vivos? ¿Podrán los cementerios bien planificados ayudarnos a evitar el olvido? ¿Cómo queremos que influya la existencia de un lugar común de entierro en la forma en que una sociedad enfrenta la pérdida? ¿Cómo cambiaría nuestra relación con la mortalidad si los cementerios fueran parques llenos de vida en vez de lugares solemnes y estáticos? ¿Por qué algunas culturas celebran la muerte con color y arte, mientras que otras la cubren de solemnidad y mármol? ¿Cómo deberíamos replantearnos los cementerios en un mundo donde el espacio es cada vez más escaso? ¿Es un cementerio una comunidad donde los difuntos coexisten en sus historias, culturas y religiones? ¿O estos conceptos no deberían mezclarse? ¿Pueden los cementerios concebirse como espacios públicos donde los habitantes puedan pasear y contemplar, o su diseño debe priorizar la privacidad y la intimidad de los familiares?

Estas cuestiones trascienden la arquitectura y se convierten en un tema de reflexión social que involucra a múltiples agentes: urbanistas, legisladores, comunidades religiosas, familias y, en última instancia, a toda la sociedad. La muerte es el único elemento universal que compartimos todas las personas, sin importar nuestra procedencia o creencias, y la manera en que decidimos recordarla y materializarla en el espacio construido nos define como sociedad. En ese sentido, repensar el diseño de los cementerios no es solo una cuestión arquitectónica, sino una oportunidad para replantearnos qué papel queremos que tengan en nuestra vida cotidiana y en la memoria colectiva. Nuestra experiencia en estos espacios, a lo largo de toda nuestra vida, debería ser positiva. Sin diferenciar edad, cultura o religión, para que, incluso cuando llegue el momento donde conozcamos más personas en cementerios que en las ciudades, no nos gane el miedo y el rechazo.

## Bibliografía

- Blackburn, V. L. (2023, 13 marzo). “Los restos de la Primera Guerra Mundial. “. Historia National Geographic.  
[https://historia.nationalgeographic.com/es/a/restos-primera-guerra-mundial\\_13471](https://historia.nationalgeographic.com/es/a/restos-primera-guerra-mundial_13471)
- Carta, S. (2013, mayo). “Death and architecture” (V). C3-Korea, 345.
- Földényi, F. László, y Adan Kovacsics. Los espacios de la muerte viviente : Kafka, De Chirico y los demás. 1a ed. Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2018.
- García Carbonero, M. , “La muerte a gran escala.: Arquitectura moderna para la necrópolis latinoamericana de alta densidad”, en Cuaderno de notas, publicado el 30 de agosto de 2024, de <https://polired.upm.es/index.php/cuadernodenotas/article/view/5335/5640>
- García-Torra, D. , “De la piedra al hormigón: la nueva arquitectura funeraria: El caso del Cementerio Nuevo de Igualada”, en Quaderns de L’Institut Català D’Antropologia. publicado el 17 de octubre de 2024, de <https://publicacions.antropologia.cat/quaderns/article/view/411/235>
- “Landscape – Mount Auburn Cemetery”. (s. f.). recuperado 9 de febrero de 2025  
<https://www.mountauburn.org/landscape/>
- “Un barrio y un cementerio — Chacarita Moderna.” (s. f.). Chacarita Moderna. recuperado 9 de febrero de 2025, de <https://www.chacaritamoderna.com/es/chacarita>
- Vicente, Vicente, Mónica Martínez, Una mirada al futuro próximo en la transformación de los cementerios desde la perspectiva de la Arquitectura Emocional. Revista Murciana de Antropología, 26, pp. 95-110.