**EL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA INCORPORA A LA EXPOSICIÓN “EL MUNDO AL REVÉS: EL CALOTIPO EN ESPAÑA” UNA NUEVA FOTOGRAFÍA, LA PRIMERA EN PAPEL A PARTIR DE UN CALOTIPO REALIZADA EN ESPAÑA**

*El coleccionista valenciano Juan José Díaz Prósper adquirió recientemente esta fotografía en una subasta y ha decidido cederla en depósito al Museo Universidad de Navarra para exponerla dentro de la muestra   
“El mundo al revés: el Calotipo en España”.*

*Pamplona, 11 de marzo 2015*.- El Museo Universidad de Navarra ha incorporado hoy a la exposición “El mundo al revés: el Calotipo en España” la primera fotografía que se conoce hasta la fecha realizada en papel a partir de un calotipo en España y que data de 1848. Esta imagen ha sido cedida en depósito por el coleccionista valenciano, Juan José Díaz Prósper, que acaba de adquirirla. Prósper es propietario de una de las colecciones privadas más importantes de fotografía de España del siglo XIX y principios del XX. Su colección ha sido exhibida en museos como el IVAM y el MUVIM, entre otros.

El hallazgo es un retrato hecho en Valencia al maestro de la música valenciana, Pascual Pérez y Gascón, firmada por el fotógrafo, también valenciano y de nombre similar, Pascual Pérez Rodríguez. La fotografía es un papel a la sal a partir de un calotipo con medidas de 10,2 cm. de altura por 7,6 cm. de ancho.

Este retrato realizado por Pascual Pérez Rodríguez representa, hasta la fecha, la imagen sobre papel más antigua realizada en España. La anterior datación más antigua correspondía a la fotografía de una vista de Cádiz del autor inglés Claudius Galen Wheelhouse, *Plaza d´Isabella, Cádiz* efectuada en 1849 y, perteneciente a la colección del Museo, se muestra actualmente en la exposición “El mundo al revés: el Calotipo en España”. En la imagen está representado Pascual Pérez y Gascón, pedagogo, organista y compositor valenciano a la edad de 46 años, cuando era organista de la Catedral de Valencia y profesor de música en el Colegio Real de San Pablo de Valencia.

La fotografía está hecha sobre un papel a la sal a partir de un negativo de papel (calotipo). Sobre ella está realizada una cuadrícula, lo que lleva a suponer que esta imagen fue utilizada para reproducirse en forma de dibujo o grabado, donde las cuadrículas servían de guía para su copiado. El retrato fue efectuado haciendo sentar al músico, debido a que la toma debería prolongarse durante algunos segundos para que no saliera movida. Para lograr este corto tiempo de exposición, se sacaba al retratado al exterior o se realizaba a través de un gran ventanal donde la luz difusa iluminara al individuo.

En el dorso de la imagen está la fecha 1848 escrita en cliché de papel. Además existen unos grabados de Pérez Gascón de comienzos de 1850 donde se ve su efigie, posiblemente sacada de esta misma fotografía.

**El autor: el fotógrafo Pascual Pérez Rodríguez (1804- 1868)**

Nacido en Valencia en el año 1804, a temprana edad entró como novicio en la escuelas Pías, donde destacó en los estudios, siendo después profesor de Humanidades en el Colegio de Zaragoza. Se trasladó a Valencia en 1827 y en 1833 fundó el Diario Mercantil valenciano.

Estuvo al corriente de las últimas novedades en la profesión de fotógrafo gracias a su amistad con Benito Monfort, fundador de la Société Heliographique de Paris y del periódico La Lumière, del que Pascual Pérez fue corresponsal de España en 1851. Se inició como daguerrotipista con el también aficionado Doctor Monserrat que fue rector de la Universidad de Valencia, que había obtenido ya daguerrotipos en 1840. Ya a finales de 1847 obtuvo sus primeras pruebas al calotipo con éxito. Pero es en 1849, a raíz de una polémica periodística con la prensa de Madrid y Barcelona, sobre el introductor del daguerrotipo de papel, cuando Pascual Pérez afirma haber sido el primero en hacerlo dos años antes (a finales de 1847) cuyos primeros ensayos que obran en poder de unas personas de ésta capital anunciaban estos notables resultados. En otro artículo afirma que sin duda se ha empezado a trabajar y perfeccionar esta bella aplicación del invento de Mr. Daguerre y la primera también dónde la fotografía sobre papel se anuncia al servicio del público. Más tarde será en Valencia dónde Pascual Pérez anuncia en el Mercantil Valenciano del 1 de septiembre de 1851 la inminente publicación del álbum del Cabañal, una de las primeras obras de este tipo realizadas en Europa.

Como escritor, además de sus artículos para la prensa, se especializó en el género de la novela gótica, de las que escribió tres: La torre gótica o El espectro de Limberg (1831), El hombre invisible o Las ruinas de Munsterhall (1833) y La urna sangrienta o El panteón de Scianella (1834).

**El retratado: el músico Pascual Pérez y Gascón**

La mayor aportación de Pascual Pérez y Gascón a la música valenciana y española fueron sus innovaciones pedagógicas, centradas en su adopción temprana del sistema Bocquillon-Wilhem -en el que se unían el aprendizaje del solfeo y la práctica del canto- y la síntesis personal que en realizó a posteriori. Todo esto lo desarrolló en el ámbito de la Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, donde era el encargado de la actividad musical desde el 1845, y como profesor de música en el Colegio Real de San Pablo de Valencia. A finales de 1850 se creó la Escuela Popular de Música y fue nombrado director.

**El mundo al revés: el Calotipo en España**

Debido a la importancia de este descubrimiento, la fotografía de Pascual Pérez ocupará una vitrina en la exposición “El mundo al revés, el Calotipo en España” inaugurada el 22 de enero y que estará vigente hasta el 26 de abril. La muestra recoge el trabajo de los pioneros en utilizar el papel como soporte de la fotografía. En la muestra se exhiben las dos fotografías del médico inglés Claudius Galen Wheelhouse que hasta ahora se creían eran las primeras imágenes en papel a la sal a partir de calotipo realizadas en España en 1849: *Moorish Street, Sevilla* y *Plaza d´Isabella, Cádiz*.

El retrato recientemente descubierto se expondrá en la sala 4 donde se agrupan varias fotografías sobre papel a la sal, en las que la figura humana es la protagonista. De Launay, Beaucorps, Talbot y Tenisson son los autores que propiciaron la aparición de los tipos españoles en la fotografía: individuos con atuendos y características andaluzas. Así, el documento y la fantasía, se crea una imagen distorsionada, pintoresca y estereotipada de lo español.

La publicación El mundo al revés el Calotipo en España reúne un inventario que es el resultado de más de diez años de búsqueda e investigación en fondos fotográficos. Este catálogo constituye una herramienta de consulta sobre la producción de calotipos en y sobre España desde 1849 a 1860.

El Museo Universidad de Navarra dedica parte de su programación al análisis e investigación del calotipo, origen de la fotografía. Por ello, ha organizado dos programas públicos en torno a esta técnica:

1. Seminario “El calotipo español”: 18 de marzo.

Participación de seis ponentes especializados en este procedimiento.

1. Taller del artista catalán Martí Llorens: 24 y 25 de marzo.

Análisis de las características físicas y morfológicas.

MÁS INFORMACIÓN:

museo.unav.edu

Elisa Montserrat María Zárate  
Directora de Comunicación y Desarrollo Comunicación  
[emontse@unav.es](mailto:emontse@unav.es) [mzarateg@unav.es](mailto:mzarateg@unav.es)  
637 53 28 26 948 425 600 Ext. 803161